

Афонин Андрей Борисович

Интегрированный Театр-студия «Круг II»

РОО МОО «Равные возможности» (г. Москва)

ИСЦЕЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ БЛИЗОСТЬЮ

Целостность - это

Автономность - проявляется в соприкосновении с Другим

Интегрированность - сложная внутренняя структура

упорядочена

Своеобразие - собственно «Я» человека



Близость - это

Осознание себя через границу с Другим в конфликте
и диалоге

Единение в бытии с Другим через взаимное доверие

Присвоение культурных ценностей во
взаимоотношениях с Другим



Театр - это

Путь индивидуального целостного развития

Социальное творчество и творчество социальности

Трансляция культурных ценностей



Актер - это человек, который в процессе театральной деятельности постоянно работает над воссозданием своей целостности в контексте взаимодействия с другими людьми и системой культурных ценностей



Действие в театре
Самостоятельно
Целесообразно
Ответственно

это приводит к
осознанной
жизненной
ПОЗИЦИИ



Задачи театральной деятельности

- пробудить мотивацию к деятельности и стремление к результату
- открыть спонтанность творчества
- научить навыкам ремесла
- сформировать внутреннюю оценку собственной творческой деятельности
- помочь человеку с особенностями развития выразить свое сокровенное содержание, оформить его и представить зрителю, как произведение искусства



Давая человеку с особенностями развития высказаться, мы можем услышать нечто такое, чего нам никто другой не может сказать



Человек на сцене видим - он
значим, его принимают, и
есть вероятность, что будут
и понимать



Общество можно назвать инклюзивным тогда, когда оно признает за всеми его членами право на создание ценностей культуры:

НОВЫХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ



Результат творчества
может стать произведением искусства, если он обретает
ценность в глазах зрителя



Исцеление общества происходит в процессе принятия зрителем-свидетелем человеческого несовершенства, в процессе преобразования этого несовершенства в культурную ценность



Исцеление театральной близостью

оказывается универсальным путем к инклюзивному социуму, так как ориентируется не на болезни, не на методики лечения их, а является способом культурной коммуникации, ведущей к взаимодействию и взаимопониманию различных социальных слоев



Тизер Медиа-спектакля «За ритмом»





kroog2.ru
rvmos.com