

Основные термины в драматерапии

Prof.Dr.Milan Valenta,Ph.D

Head of DpT. Expressive Therapy

Institution of Special Education Studies

Palacky University Olomouc

Czech Republic

Драматерапия принимает широкий спектр технических терминов и психотерапии, таких как:

- Терапевтические отношения
 - Катарзе
 - Абреакция
 - корректирующий эмоциональный опыт
 - Членство в группах
 - эмоциональная поддержка
 - помогать другим
 - Самовыражение и самовыражение
 - Обратная связь
 - Предварительный просмотр
 - Приобретение социальных (КОММУНИКАЦИОННЫХ) навыков.
 - Обучение новому поведению
 - Групповая динамика
 - Распределение

Одним из самых сильных терминов ДТ является роль (метод ролей, ролевая игра)

- Как культурная антропология, так и социальная психология используют термин «роль» для обозначения поведения, ожидаемого от обладателя определенного **социального статуса**.
- *С точки зрения вышеупомянутых дисциплин социальный статус можно разделить на **атрибутивный**, который присваивается нам по рождению (возраст, пол, родство, каста, наследственное звание...) и **приобретенный** статус. Несмотря на то, что статус асципиента неизбежен и количественно ограничен, число статусов, полученных с развитием общества, неуклонно растет, огромно и зависит от человека.*

Роль в драматерапии

В понимании роли, которую мы можем в драматической терапии, склонны определять роль связанной парадоксальной дисциплины образовательного характера в образовательной драме (DIE).

Роль обычно понимается как:

- **А. Система ожиданий**, которую кто-то, кроме него самого, - общество в более узком или более широком смысле (государство, семья, но также и учитель,....) держит в отношении индивида.
- **Б. набор внешних проявлений поведения и поведения личности** (роль полицейского в наложении штрафа и т. Д.), И, наконец, я понимаю это как
- **С. внутренняя модель**, внутренний образ личности о выполнении роли ... (J.Valenta, 1997, с. 33).

Ролевая игра

- Ролевая игра занимает привилегированное положение не только во всех парадигматических системах, но и в нашей повседневной реальности. **Сью Дженнингс** подчеркивает (1996), что каждый человек постепенно адаптируется и меняет большое количество ролей с раннего детства - примерно 10 месяцев.
- Ролевая игра развивается через детские игры и эксперименты в подростковом возрасте и в основном определяется семейными и внешними условиями. Затем взрослый человек окружен множеством ролей, образующих его ролевой репертуар, который обеспечивает баланс между внутренним и внешним миром. В группе драматерапии могут быть люди, которые испытывают трудности в формировании связей между своим внутренним и внешним миром. Другие клиенты могут испытывать жесткие роли, роли, зафиксированные в ранние годы жизни, и роли, несовместимые с ситуациями, созданными неправильным социальным обучением (моделированием).

Цели драматерапии

Поэтому, помимо обогащения личного опыта клиентов и стимулирования их эстетических чувств, Дженнингс также включает в себя следующие цели в **качестве основной цели драматерапии**:

- • «перевоспитание» и ремоделирование ролей, чтобы сделать их более естественными и менее осознанными,
- • стимулирование развития ролевого репертуара, то есть системы ролей, подходящих для различных ситуаций;
- • выявление неадекватных поведенческих структур и поиск альтернативного (т.е. более адекватного) поведения;
- • приобретать опыт работы с необычными и непредсказуемыми ситуациями;
- • найти способ связать внутренние реакции с внешним поведением и наоборот (Jennings, 1996).

Имитация и дентификация

- **Лэнди** (1985) признает несколько уровней принятия ролей, для которых человек создал огромный потенциал, а именно имитация, идентификация и проекция.
- Под **имитацией** понимают принятие внешних признаков роли, когда индивидуум подражает главным образом движениям и способам общения других людей, например, ребенок адаптируется к роли матери.
- Более глубокое признание роли - **идентификация**, где мы принимаем не только внешние признаки персонажа, но также его чувства и ценности.
- **Противоположность** идентификации, согласно Лэнди (1985), является проекцией, которую он понимает в психоаналитическом смысле как невежественная передача его / ее собственных желаний, мотивов и чувств, подавленного или бессознательного содержания другим людям, ситуациям, вещам или животным. Например Ребенок не видит себя как мать, но видит мать как себя.

С точки зрения ролевых отношений и идентификации с этой ролью, уровня вступления в роль мы выделяем **три позиции для клиентов**:

- Первый уровень - это так называемая **симуляция**, когда клиент играет в симулированной (модельной и в то время неадекватной) ситуации. Таким образом, в безопасной области терапевтическая группа может противостоять ситуациям, для которых у нее нет внутренней модели поведения в реальной жизни (или неадекватной ситуации), или ситуациям, которые явно находятся за ее пределами. Степень и качество факторов, попадающих в модельную ситуацию, зависит от группы и, прежде всего, от драматерапевта, который должен создать оптимальные условия для функционирования одного из самых сильных факторов экспрессивной терапии, такого как корректирующий опыт. Клиент получает положительные отзывы при работе с ситуациями, в которых он разочаровывается (или считает, что он не сможет справиться с ними в реальной среде). Симуляция также может быть использована для автоэксплуатации и саморефлексии клиентов (или слушателей учебной группы по драматерапии), где участники узнают свою собственную реакцию и поведение в определенных (в основном эмоционально определенных) ситуациях. Для симуляции важно, чтобы только экзогенные факторы были переменными, в то время как клиент использует аутентичную и неизменную систему ролей, с которой он работает в реальной жизни, имея такой же социальный статус и положение.

Игра в новой роли

- **Переделка - игра в новой роли**
- Другой - и более требовательный аспект роли - играет новую роль, где клиент выполняет роли без личного опыта в реальной жизни и чьи способы «игры» знает только косвенно. На этом уровне можно манипулировать как внешними факторами (мы устанавливаем определенную «терапевтическую» ситуацию, как в случае симуляции), так и частично эндогенными переменными в рамках новой роли (например, молодой человек входит в роль старого отца или матери) и, хотя клиент он играет себя в новой роли, роль более или менее навязывает ему некоторые изменения, по крайней мере, в его отношении и мотивации. В драматерапии и особенно в психодраме наиболее часто используемой моделью является «не» (то есть я в новой роли) в нормальной, то есть «нестимулированной» ситуации, как если бы она была перенесена из реальной жизни (техника альтер эго или обмен ролями, где клиент играет роль « например, молодой человек, который в течение всей жизни находился в конфликте с родителями, становится отцом или матерью и с помощью терапевта и группы играет «нестимулированную» ситуацию в своем доме после возвращения с работы). Чередование также использует фактор корректирующего опыта, но, прежде всего, это получение понимания, новой обратной связи и, если возможно, адекватной модели поведения и опыта (цели, идентичные когнитивно-поведенческой терапии).

Превращение

- **Характеристика**
- Третье и самое глубокое превращение клиента в кого-то (или что-то) при вступлении в роль будет упомянуто лишь незначительно, поскольку уровень так называемой характеристики обычно относится только к вхождению актера (в театральном смысле) в персонажа. Актер принимает на себя не только внешние атрибуты роли (персонажа, персонажа), но и отождествляет себя с ним внутренне, т. Е. Он перестает быть собой и действует (согласно Станиславскому и опыту) в смысле вымышленного персонажа, поэтому актер отождествляется с персонажем как Гамлет, потому что сейчас и здесь я Гамлет). Уровень характеристики недоступен для подавляющего большинства клиентов по драматерапии (невротические истерики наиболее близки к нему), для некоторых психотических пациентов эта позиция может быть даже противопоказана (см. Вышеупомянутую теорию педопсихиатра и психолога В. Д. Винникотта). Характеристика, конечно же, недоступна для всей детской клиентуры, у детей невозможно говорить о действии в истинном смысле этого слова, детская «игра» имеет совершенно иное и несравненное качество по сравнению с действиями взрослых.
- Из вышеизложенного следует, что клиенты сеанса драматерапии в основном находятся на уровне симуляции до изменения, что, конечно, основано на характере группы - в то время как люди с верхним уровнем легкой умственной отсталости могут достигать чередования, для людей с распространенным расстройством развития. уровень симуляции также недоступен, потому что люди, затронутые таким образом, не могут принять и принять принцип «как будто».