





ОСНОВЫ ТРАНСДРАМАТИЧЕСКОЙ ТЕРАПИИ

Профессор, д.м.н. А.Е. Строганов



Трансдраматическая терапия – оригинальное направление в психотерапии, путем последовательной трансформации использующее театральные методы и системы для разработки методов психотерапии, способствующих повышению эффективности лечения и реабилитации психически больных



Трансдраматические трансформации
представляют собой механизм, при помощи
которого театральные методы и системы могут
последовательно трансформироваться в новые
методы лечебно–реабилитационной сферы
психиатрии.



ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВОДНЫЕ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ТЕАТРА

ТЕАТР – ИСКУССТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ.

ТЕАТР – ПРОДУКТ ТРУДА ОБЪЕДИНЕННОГО,
ИДЕЙНО СПЛОЧЕННОГО, УВЛЕЧЕННОГО ОБЩИМИ
ТВОРЧЕСКИМИ ЗАДАЧАМИ КОЛЛЕКТИВА.

ПСИХОТЕРАПИЯ – ДЕЙСТВИЕ КОЛЛЕКТИВНОЕ.

ПСИХОТЕРАПИЯ – ПРОДУКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ПСИХОТЕРАПЕВТА, ПАЦИЕНТА И ЕГО
ОКРУЖЕНИЯ, ОБЪЕДИНЕННЫХ ПОСТАВЛЕННОЙ
ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧЕЙ.



ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВОДНЫЕ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ТЕАТРА

**АКТЕР – НОСИТЕЛЬ СПЕЦИФИКИ ТЕАТРА.
ТЕАТРАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА, ВКЛЮЧАЮЩАЯ ВСЕ
ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНЫХ ИСКУССТВ,
ПРЕДОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ОСОБЕННОСТЯМИ АКТЕРА.**

**ПАЦИЕНТ – НОСИТЕЛЬ СПЕЦИФИКИ
ПСИХОТЕРАПИИ. ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ
СПЕЦИФИКА, ВКЛЮЧАЮЩАЯ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ
ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ,
ПРЕДОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ОСОБЕННОСТЯМИ
ПАЦИЕНТА.**



ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВОДНЫЕ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ТЕАТРА

**ДЕЙСТВИЕ – ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ДЕЙСТВИЯ
АКТЕРА НА ВСЕХ ЭТАПАХ ТЕАТРАЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПРЕДОПРЕДЕЛЯЮТ ЕГО УСПЕХ.**

**ДЕЙСТВИЕ – ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ
ПСИХОТЕРАПИИ. ДЕЙСТВИЯ ПАЦИЕНТА,
ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ТАКТИКОЙ, НА ВСЕХ ЭТАПАХ ЛЕЧЕНИЯ
ПРЕДОПРЕДЕЛЯЮТ ЕГО УСПЕХ.**



ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВОДНЫЕ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ТЕАТРА

**ДРАМАТУРГИЯ – ВЕДУЩИЙ КОМПОНЕНТ
ТЕАТРА. В ДРАМАТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ
ДРАМАТУРГИЯ – АНАЛИТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
ДЛЯ ПОСТАНОВКИ И РЕШЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ
ЗАДАЧ.**

**ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ – ВЕДУЩИЙ КОМПОНЕНТ
ПСИХОТЕРАПИИ. В ПСИХОТЕРАПИИ ИСТОРИЯ
БОЛЕЗНИ - АНАЛИТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ
ПОСТАНОВКИ И РЕШЕНИЯ ЛЕЧЕБНО -
РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЗАДАЧ.**



ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВОДНЫЕ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ТЕАТРА

**ТВОРЧЕСТВО АКТЕРА – ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ
РЕЖИССЕРСКОГО ИСКУССТВА. ТВОРЧЕСКОЕ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ РЕЖИССЕРОМ И
АКТЕРОМ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОЙ РЕЖИССЕРСКОГО
МЕТОДА В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ.**

**ТВОРЧЕСТВО ПАЦИЕНТА – ОСНОВНОЙ
МАТЕРИАЛ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО
МЕТОДА. ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
МЕЖДУ ПСИХОТЕРАПЕВТОМ И ПАЦИЕНТОМ
ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОЙ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ТАКТИКИ.**



ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВОДНЫЕ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ТЕАТРА

**ЗРИТЕЛЬ – ТВОРЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ТЕАТРА.
ЗРИТЕЛЬ ИГРАЕТ СУЩЕСТВЕННУЮ РОЛЬ В
ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.**

**ОКРУЖЕНИЕ ПАЦИЕНТА – АНАЛИТИЧЕСКИЙ
КОМПОНЕНТ ПСИХОТЕРАПИИ. ОКРУЖЕНИЕ
ПАЦИЕНТА ИГРАЕТ СУЩЕСТВЕННУЮ РОЛЬ В
ПРОЦЕССЕ ПСИХОТЕРАПИИ.**



ТРАНСДРАМАТИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ

1. ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОСТАНОВКИ ЗАДАЧИ.
2. ТРАНСФОРМАЦИЯ СФЕР ПРИЛОЖЕНИЯ.
3. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ.
4. РОЛЕВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ.
5. ТРАНСФОРМАЦИЯ ДЕЙСТВИЯ.
6. ТРАНСФОРМАЦИЯ ОЖИДАЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА.
7. ТРАНСФОРМАЦИЯ ОЦЕНКИ.

ЭПИЧЕСКАЯ ТЕРАПИЯ

Индивидуальный метод трансдраматической терапии, базирующийся на театральной системе Б. Брехта и направленный на купирование последствий перенесенных человеком психических травм, преимущественно невротических расстройств, с формированием последующей резистентности пациента к психотравмирующим ситуациям



ЭПИЧЕСКАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Содержит в себе конкретную структуру
последовательного, поэтапного выхода личности
из кризиса



Эпическая психотерапия

- 1. Вступительное собеседование
- 2. Составление эпоса
- 3. Заключительное собеседование

Вступительное собеседование

Формирование и заключение
терапевтического союза психотерапевта и
пациента на основе базовых принципов
эпической психотерапии

Составление эпоса

- Первичное описание
- Хронологическое описание
- Описание действующих лиц
- Искаженное описание
- Сравнительное описание
- «Комическое» описание
- Вторичное описание

Первичное описание

- Пациент знакомится с новой для себя ролью автора.
- Впервые излагает ситуацию со стороны.
- Оценивает помехи эмоционального порядка при попытке связно и последовательно изложить эпос.
- Определяется круг действующих лиц эпоса.
- Определяются «положительные» и «отрицательные» персонажи

Хронологическое описание

- Пациент вживается в роль автора
- На подсознательном уровне логика, мышление вступают в противоречие с эмоциями, чувствами
- Скрупулезность работы вызывает внутренний протест (подсознательно излагаемая ситуация в целом постепенно теряет актуальность)
- Эпос приобретает черты истории, существующей вне узкого круга интересов пациента

Описание действующих лиц

- Пациент совершает первую попытку быть объективным в оценке окружающих
- Производит накопление положительной информации об окружающих
- Происходит сознательная борьба логики, мышления с эмоциями, чувствами

Искаженное описание

- Пациент действует только логическим путем.
- Приобретает навыки критически оценивать ситуацию.
- Подбирая примеры положительных поступков, акцентируя внимание на положительных чертах антагониста, пациент автоматически вспоминает положительные моменты в истории их взаимоотношений с антагонистом

Сравнительное описание

- Пациент приходит к заключению, что его ситуация не уникальна. Подобные ситуации известны (дезактуализация ситуации)
- Ситуация не является неразрешимой, тупиковой. «Жизнь продолжается»
- Пациент критически оценивает ситуацию

«Комическое» описание

- **Переход одних чувств пациента в другие чувства противоположного свойства**
- **Закрепление дезактуализации**

Вторичное описание

- **Разрешение ситуации, выход из кризиса**

Заключительное собеседование

Внимание пациента фиксируется на том, что работа по выходу из критического состояния выполнялась, главным образом, им самим. Возможно рассмотрение различных моделей психотравмирующих ситуаций, каждая из которых имеет вполне доступные варианты благополучного разрешения

Эпическая психотерапия

- 1. Ставит пациента в положение «автора драмы», базированной на актуальной для него ситуации, с «персонажами драмы», людьми, участвующими в ситуации, пробуждает его активность, заставляет принимать решение
- 2. Отображает ситуацию
- 3. Существует в противопоставлении
- 4. Опирается на аргумент
- 5. Использует процесс переработки эмоций сознанием в выводы

Эпическая психотерапия (продолжение)

- 6. Видит пациента противопоставленным и изучающим
- 7. Рассматривает «персонажей драмы» в качестве предмета исследования
- 8. Находит, что пациент способен меняться и изменять действительность
- 9. Рассматривает пациента как человека, заинтересованного ходом действия
- 10. Выстраивает анализ зигзагами, скачками

Эпическая психотерапия (продолжение)

- 11. Рассматривает «мир персонажей» как процесс
- 12. Рассматривает ситуацию, каковой она становится, как следует поступать, МОТИВЫ поведения «персонажей»
- 13. Опирается на то, что общественное бытие определяет сознание
- 14. Апеллирует к разуму

- *Действенно – аналитическая коррекция - индивидуальный метод трансдраматической терапии, базирующийся на театральной системе К. С. Станиславского, формирующий и использующий творческий потенциал личности и направленный на преодоление кризиса, повлекшего за собой психическое расстройство, реабилитацию пациента, страдающего психическим заболеванием и его психосоциальную адаптацию.*

Действенно-аналитическая коррекция

- Первый этап – вступительное собеседование
- Второй этап – выявление зерна и сверх – сверхзадачи коррекции
- Третий этап – введение понятия «драматический этюд» Определение сверхзадачи коррекции
- Четвертый этап – сквозное действие коррекции
- Пятый этап – действенный анализ коррекции
- Шестой этап – заключительное собеседование

- *Метод коррекции атмосфер* - индивидуальный метод трансдраматической терапии, базирующийся на театральной системе М. А. Чехова, формирующий и использующий творческий потенциал личности и направленный на социальную реабилитацию и психологическую адаптацию личности пациента, страдающего психическим расстройством, способствующую формированию его резистентности к психотравмирующим ситуациям

Коррекция атмосфер

- Первый этап – вступительное собеседование
- Второй этап – конструирование позитивного образа. Третий этап – воображение и внимание
- Четвертый этап – атмосфера
- Пятый этап – создание партитуры атмосфер
- Шестой этап – индивидуальные чувства, действия с определенной окраской
- Седьмой этап - заключительное собеседование



**Благодарю за
внимание!**