



ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ОБЩЕСТВО - 2016

Сборник статей международной научной конференции (4 сессия)
Россия, Москва, 24-25 декабря 2016 г.



УДК 37.01
ББК 74.00
П24

Научный редактор:

Рыкман Людмила Владимировна – кандидат психологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета

П24 Педагогика, психология, общество – 2016: сборник статей международной научной конференции (4 сессия). Россия, Москва, 24-25 декабря 2016 г. [Электронный ресурс] / под ред. доц. Л.В.Рыкман. – Электрон. текст. дан. (1 файл 1.5 Мб). – М.: РусАльянс Сова, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – ISBN 978-5-9909094-1-0. – Загл. с этикетки диска.

Сборник включает в себя материалы международной научной конференции «Педагогика, психология, общество – 2016» (4 сессия), состоявшейся в г. Москве 24-25 декабря 2016 г. Главная цель конференции – развитие содружества ученых и практиков в области различных областей наук. В работе конференции приняли участие ученые и практики из России, Беларуси, Украины. Международная научная конференция проведена при поддержке Издательского центра РусАльянс Сова.

ISBN 978-5-9909094-1-0

Статьи публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Перепечатка материалов сборника осуществляется по разрешению редакционной коллегии



СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)	6
Кувардина Н.А. Самостоятельная работа будущих бакалавров юридического направления подготовки в учебном курсе «экономика» в условиях информатизации образования	7
Кулиненко Л.Б. Инновационная роль практики в формировании и развитии креативной деятельности будущих педагогов	16
Мельник О.С. О структурно-семантических особенностях предиката в научной речи экономистов	30
Останина Ю.О. Правилоориентированное обучение орфографии в аспекте системно-деятельностного подхода	37
Раздел 2. Теория и методика профессионального образования.....	45
Казакова А.Г., Новашина М.С. Технологический принцип как концептуальная основа образовательного процесса в высшей школе..	46
Раздел 3. Общая психология, психология личности, история психологии.....	70
Зайниева Л.Ю., Зыкова Н.М., Толегенова А. Творчество как высшая форма человеческой деятельности.....	71
Раздел 4. Педагогическая психология.....	77
Бондаренко И.Н.; Доценко О.Н. Регуляторные и личностные предикторы академической успешности и результатов выполнения экспериментальных заданий	78
Червинский В.А. Психолого-педагогические аспекты политической социализации.....	88
Чурякова Н.П. Речевое развитие младших дошкольников	91



Раздел 5. Психология развития, акмеология	101
Рыкман Л.В., Перселл Г.Н., Шафранская М.О. Психоэмоциональное благополучие в связи с особенностями профессионального самоопределения взрослых	102
Раздел 6. Социальная психология.....	106
Франтова Д.К. Социальные сети как пространство для конструирования идентичности.....	107
Раздел 7. Юридическая психология.....	112
Давыдов И.П. Рисуночные тесты в спиралевидной технике Я.А. Шлеппера как элемент суицидологической психодиагностики	113



РИСУНОЧНЫЕ ТЕСТЫ В СПИРАЛЕВИДНОЙ ТЕХНИКЕ Я.А. ШЛЕППЕРА КАК ЭЛЕМЕНТ СУИЦИДОЛОГИЧЕСКОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ

ДАВЫДОВ И.П.

Россия, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

Аннотация. Объектом исследования являются методики суицидологической психодиагностики, а предметом – рисуночные тесты. Его новизна заключается в психоаналитических, а не только психологических, способах интерпретации массива данных рисуночных тестов, выполненных в специфической спиралевидной технике Я.А. Шлеппера. Цель работы – подготовить теоретико-методологическое обоснование разработки учебно-методического комплекса суицидологической психодиагностики на основе рисуночных тестов.

Ключевые слова: суицидология, превенция самоубийств, психология, психодиагностика, аутоагрессия, деструктивная девиация, делинквенция, рисуночные психологические тесты, цветовой тест Макса Люшера, спиралевидная техника рисунка цветными карандашами.

«...Черный человек,
Черный, черный...»

(Сергей Есенин. «Черный человек (Поэма)»)

«М о ц а р т:
Мне день и ночь покоя не дает
Мой черный человек.»
(А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»)

* * *

«В тот вечер возле нашего огня
увидели мы черного коня.

Зачем струил он черный свет из глаз?
Он всадника искал себе средь нас.»
(Иосиф Бродский. <Без названия>; 1962 г.)



Актуальность. Трагедия, случившаяся на псковщине 14 ноября 2016 г. в поселке Струги Красные (см. подр., напр.: URL: [http://mel.fm/2016/11/15/pskov_teens] (дата обращения 18.12.16)), вызвала широкий общественный резонанс и заставила педагогов, психологов и суицидологов вновь обратить самое пристальное внимание на нерешенную проблему подросткового и молодежного суицида в России [4], [7], [21] (см. подр., напр.: URL: [http://mel.fm/2016/11/20/love_is_all] (дата обращения 18.12.16)). Превентивные и профилактические меры предупреждения и предотвращения попыток самоубийства – как детей различных половозрастных групп, так и лиц старшего поколения [24], [37], [39] – продолжают оставаться в центре дискуссий юристов, военных, социологов, медиков, психиатров-клиницистов, психологов и психотерапевтов, педагогов, геронтологов и специалистов еще десятка профессий, объединяемых «рамочным понятием» *суицидолог* (как известно, в 2010 г. в РФ был зарегистрирован и с тех пор регулярно издается в г. Тюмень научно-практический журнал «Суицидология»).

Объектом исследования являются методики суицидологической психодиагностики [1], [41], [42], а **предметом** – рисуночные тесты, способные выявлять на ранних стадиях кризисное и предкризисное психологическое состояние потенциальных суицидентов, а также клиентов психоаналитических консультационных центров и пациентов психиатрических клиник, склонных к агрессии/автоагрессии (вплоть до гомицидного/суицидного сценария делинквентного или же деструктивного девиантного поведения).

Цель нашей работы – подготовить теоретико-методологическое обоснование разработки в дальнейшем Учебно-методического комплекса суицидологической психодиагностики, ключевая роль в которой будет отводиться рисуночным тестам, эмпирический материал для которых будет поставляться центрами занимательной психогимнастики и психотренинга, использующими на своих сеансах спиралевидную технику работы цветными карандашами Я.А. Шлеппера [33].



Задачи, которые решались в ходе исследования, детерминированы вышеуказанной целью и конкретизированы в нижеследующих пунктах:

- показать применимость спиралевидной техники работы цветными карандашами Я.А. Шлеппера на психоаналитических сеансах;
- уточнить требования к материальному обеспечению занятий психогимнастикой, релаксацией и психотренингом в случае направления художественных работ анализандов на суицидологическую экспертизу в ходе контрсуицидального мониторинга;
- продемонстрировать на конкретных примерах эвристическую состоятельность психоаналитической диагностики кризисного и предкризисного состояния потенциальных суицидентов, обратившись к опыту Стантона Марлана [17, с. 149-184].

Метод. Проблема самоубийства многоаспектна [19], [38]. Ее с различных точек зрения изучают социологи [7], [9], психологи [10], [16], [23], [29], [43], психоаналитики [13], [32], врачи [16], [30], [34], философы [3], [12], [31], [40], литературоведы и искусствоведы [19], [22], [36]. Не ставя под сомнение эвристическую состоятельность их методологических подходов и следуя классической (в психологии) и неклассической (в психоанализе) эпистемологическим парадигмам в собственном исследовании, базирующемся на платформе сциентизма [11], [35], мы попробуем применить методы юнгианского и постъюнгианского анализа символов коллективного бессознательного, опираясь на труды, в первую очередь, ученика К.Г. Юнга Теодора Абта [2], а также Стантона Марлана, Эдварда Эдингера, Джозефа Хендersona, Иоланды Якоби и других корифеев западноевропейского и североамериканского психоанализа XX века [13], [17], [20], [32].

Поскольку отечественная наука XX в. не игнорировала психологию искусства, – достаточно упомянуть достижения в этой области Л.С. Выготского [5], [6], – мы учитывали и ее вклад в психологический анализ эстетической деятельности человека (что нашло свое отражение в нашей подборке эпиграфов). **Новизна** нашего подхода заключается в



психоаналитических, – а не только психологических, – способах интерпретации данных рисуночных тестов, выполненных в специфической спиралевидной технике Я.А. Шлеппера [33].

Наша **гипотеза** заключается в предположении возможности использования спиралевидной техники карандашной графики Я.А. Шлеппера в рисуночных тестах, достаточно давно и успешно применяемых, помимо прочего, для диагностики симптомов стрессов различной этиологии, фрустрации, «черной» меланхолии [13], апатии, депрессии, повышенной возбудимости, тревожности, «синдрома» заниженной самооценки и т.п. [8], [14], [15], [18], [25], [26], [27], [28].

Сpirалевидная техника рисунка Я.А. Шлеппера не требует навыков живописца, и в ходе буквально одного тренировочного занятия ею может овладеть практически любой желающий, – что резко увеличивает аудиторию детей и взрослых, в отношении которых возможно осуществлять максимально щадящие психику людей профилактические контрсуицидальные программы первичной диагностики любого масштаба – от локальной выборки на уровне одной группы детского сада до регионального и общефедерального (поскольку индивидуальное и коллективное бессознательное людей универсально и не зависит от языковых и культурных барьеров).

Принципиальным условием материального обеспечения рабочего места рисовальщика-анализанда является предоставление в его пользование/распоряжение художественного набора цветных карандашей ($\geq 6-8$ шт.) и листов тонированной бумаги ($\geq 5-6$ шт.), скомплектованного организаторами мероприятия с учетом 8/12/48-цветной гаммы эталонных проб цветового теста Макса Люшера [8], [15], [33, с. 7].

Это условие продиктовано тем, что тщательное соблюдение требований цветового тестирования по методу М. Люшера позволит аналитикам упростить и формализовать (разумеется, без потери качества) процедуру первичной диагностики массива графических данных. Свободный выбор того или иного цвета листа тонированной бумаги для рисования уже многое



может сказать о состоянии психики анализанда. Ведущему психотренинг останется лишь фиксировать последовательность выбора цветов. Если при этом юный (или, наоборот, пожилой – не суть важно) художник-любитель не знаком с правилами композиции и комбинирования основных и дополнительных цветов, полагается во всем на собственную интуицию, или же его мучает какой-то навязчивый образ архетипа коллективного бессознательного (о чем см. ниже. – И.Д.), который он будет пытаться отобразить на бумаге, если его творчество спонтанно, – тем больше оказывается у психоаналитика шансов вовремя диагностировать стресс, разрушительную девиацию, и может быть даже спрогнозировать суициальную попытку.

Наглядным примером сказанному могут служить многочисленные иллюстрации, опубликованные в монографии юнгианского психоаналитика Стантона Марлана [17, с. 48-49, 65-67, 151-183, 210]. Среди его страдающих шизофренией, шизотипическими видениями, депрессиями, приступами «черной» меланхолии пациентов и анализандов встречались личности с суициальными наклонностями, причем самоубийство некоторых из них предотвратить не удалось. Марлан особо останавливается на навязчивых образах *Sol niger* (Черного солнца), присущих сновидениям суицидентов. Собственно, образам Черного солнца и посвящено его исследование «алхимии и искусства темноты», хотя он знает философию постмодернизма Юлии Кристевой [12], [13] и ссылается на труды своего коллеги Джеймса Хиллмана, который подверг архетипическому психоанализу не только черный и белый (серебряный) цвета ахроматической гаммы, но также синий (голубой) и желтый (золотой) хроматической гаммы [17, с. 236-237], занимающих в тестах Люшера первостепенное место. Также в контексте нашего рассуждения важно подчеркнуть, что Дж. Хиллман на страницах своих книг неоднократно предупреждал о вероятной тщетности любых усилий психоаналитика, терпящего фиаско в борьбе за спасение жизни пациента, но призывал всегда доводить архетипический анализ до конца [32].



Критика в адрес зарубежных психоаналитиков, как фрейдистов, так и юнгианцев, со стороны отечественных психологов-классиков неоднократно звучала со страниц сочинений того же Л.С. Выготского, и заинтересованный читатель их с легкостью найдет в списке литературы: [5], [6].

На наш взгляд, в дальнейшем будет целесообразно разработать многопрофильный **Учебно-методический комплекс**, включающий (как минимум) два этапа **суицидологической психодиагностики**, а именно:

- 1) на первом – подготовительном – этапе учителя и воспитатели различных учреждений дошкольного и школьного образования, а также сотрудники реабилитационных и прочих центров социальной и психологической помощи и поддержки должны будут проводить занятия по рисунку спиралевидной техникой специально подобранным по колористической гамме набором цветных карандашей (или же пастельных мелков и фломастеров), и собирать первичный эмпирический материал.
- 2) А на втором этапе – собственно психоанализа – психологи и психоаналитики, профессионально занимающиеся интерпретацией результатов рисуночных тестов, будут проводить заочный (в т.ч. допустим анонимный) диагностический отбор рисунков, распределяя их по нескольким параметрам, разнящимся по степени вероятности обнаружения признаков психопатологии. («Шкалу тревоги» и «цену деления» ее градуирования еще следует выработать силами компетентной комиссии психологов, педагогов и суицидологов).

В случае подозрения наличия деструктивной девиации сможет назначаться комплексная психолого-психиатрическая экспертиза, результаты которой будут носить рекомендательный характер для педагогов и родителей учеников, оказавшихся в «группе риска», а если речь идет о социальной среде военнослужащих (солдат-призывников и курсантов военных училищ, в т.ч. кадетских корпусов), где велика вероятность выплеска ауто/агgressии с использованием оружия, то и обязательный (автор этой статьи в прошлом военный психолог, а ныне – доцент вуза, поэтому эта тема ему особенно близка). Разумеется, юристам и правоведам необходимо будет



проработать юридическую сторону вопроса легализации в России такой формы контрсугидальных и антистрессовых профилактических мер.

Резюмируя, можно сформулировать следующие **выводы**:

- целесообразность «обновления ассортимента» программ психотренинга и занимательной психогимнастики за счет включения в них занятий спиралевидной техникой рисунка цветными карандашами Я.А. Шлеппера продиктована простотой обучения и общедоступностью применения этой техники. А значит, любой клиент/пациент не откажется, ссылаясь на отсутствие таланта художника, запечатлеть на бумаге нечто, на поверку могущее оказаться деструктивными импульсами Id или же образами архетипов коллективного бессознательного, например, таких коварных как Тень и Танатос;
- маркером депрессии или фruстрации, на который диагносту нужно обращать внимание в первую очередь, являются образы *Sol niger* ☐ (но не только они. Ср. цитаты из стихотворений С.А. Есенина, А.С. Пушкина и И.А. Бродского, вынесенные нами в эпиграф). Само по себе избрание для рисунка листа бумаги глухого черного цвета или же использование исключительно черного карандаша (фломастера) еще не говорит о психотравме. Важно не только *чем*, но и *что* изображено на рисунке. Бессвязный клубок спиралей может свидетельствовать о banальной нервозности анализанда [18], [28]. Если же пациент хочет выразить свой внутренний мир, иногда сопровождая это свое желание вполне осмысленным комментарием, психоаналитику следует быть особенно предупредительным, деликатным и осторожным;
- грамотный подбор расходуемых материалов (тонированной бумаги и цветных карандашей), соответствующих по колористике эталонным таблицам теста Люшера, позволит без дополнительной адаптации тестировать полученные в ходе психотренинга/психогимнастики рисунки на матрицах теста Люшера, выявляя скрытые психотравмы и состояния тревоги;



– конкретными фактами,ющими подтвердить нашу мысль, располагали зарубежные психоаналитики XX в. – Теодор Абт, Джеймс Хиллман, Стантон Марлан, Юлия Кристева, Эдвард Эдингер, Джозеф Хендерсон, Иоланда Якоби [2], [12], [13], [20], [32]. Опираясь на свой многолетний и весьма продуктивный психотерапевтический опыт, отраженный в многочисленных публикациях, они убедительно доказывают возможность диагностирования пресуициального синдрома, синдрома острого горя, синдрома утраты, парасуицида, психической депривации, психопатологий различной тяжести (в т.ч. предикторов аутоагрессивного поведения) при помощи самых простых средств экспликации неосознаваемых пациентом суициальных сигналов [37], [38], [42]. Среди таких средств рисуночные тесты играют весьма заметную роль [17], [20].

В заключение хотелось бы отметить, что высказанные нами здесь пред(по)ложения требуют самой внимательной верификации. И чем скорее в муниципалитетах субъектов РФ начнется организационная работа по реализации программы внедрения суицидологической психодиагностики хотя бы на уровне реабилитационных центров и учреждений начального и среднего образования, тем раньше заинтересованные исследователи получат искомый эмпирический материал, репрезентативная выборка из которого поможет проверить на практике и уточнить нашу гипотезу.

Список литературы:

1. Абрумова А.Г., Тихоненко В.А. Диагностика суициального поведения: методические рекомендации. – М.: Отделение суицидологии НИИ психиатрии МЗ РСФСР, 1980. – 60 с.
2. Абт Теодор. Введение в интерпретацию изображений; Абт Теодор, Хорнунг Эрик. Знания о загробной жизни. Египетская книга мертвых – В поисках бессмертия; Абт Теодор. Арабская алхимия. / Перев. с англ. – М.: Клуб «Касталия», 2013. – 330 с.
3. Аванесов Сергей С. Вольная смерть. В 2 ч. Ч. 1: Основания философской суицидологии. – Томск, ТГУ, 2003. – 396 с.
4. Антонова О.И., Евдокушкина Г.Н., Иванова А.Е. и др. Смертность российских подростков от самоубийств. – М.: Библиотека ЮНИСЭФ; БЭСТ-принт, 2011. – 132 с.



5. Выготский Л.С. Анализ эстетической реакции. (Собр. трудов). / Науч. ред. и comment. Вяч. Вс. Иванова и И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2001. – 480 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – 5-е изд., испр. и доп. / Коммент. Вяч. Вс. Иванова и И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 1997. – 416 с.
7. Гизатулина А.А. Социальные факторы суицидального риска в военных организациях (на примере военнослужащих: солдат и курсантов). – Дисс. ... канд. соц. наук. – СПб., 2015. – 251 с.
8. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест: Практическое пособие. – Минск: Харвест, 1999. – 448 с.
9. Дюркгейм Эмиль. Самоубийство. Социологический этюд. / Перев. с франц. А.Н. Ильинского. Послесл. В.А. Луков. – СПб.: Союз, 1998. – 496 с.
10. Ефремов В.С. Основы суицидологии. – СПб.: Диалект, 2004. – 480 с.
11. Катков А.Л. Методология научных исследований в сфере профессиональной психотерапии (методическое руководство). – М.: ОППЛ, 2016. – 100 с.
12. Кристева Юлия. Силы ужаса: эссе об отвращении. / Перев. с франц. А.А. Костиковой. – СПб.: Алетейя, 2003. – 256 с.
13. Кристева Юлия. Черное солнце: Депрессия и меланхолия. / Перев. с франц. Д.Ю. Кралечкина. – М.: Когито-Центр, 2010. – 276 с.
14. Лучшие психологические тесты для профориентации. / Отв. ред. А.Ф. Кудряшов. – Петрозаводск: Петроком; Психея. – 318 с.
15. Люшер Макс. Цветовой тест Люшера. / Перев. с англ. А. Никоновой. – СПб.: Сова; М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 192 с.
16. Маликова Т.В., Пирогов Д.Г. Суицидология: Учебно-методич. пособ. – СПб.: СПБГПМУ, 2012. – 77 с.
17. Марлан Stanton. ЧЕРНОЕ СОЛНЦЕ. Алхимия и искусство темноты. / Перев. с англ. – М.: Клуб «Касталия», 2015. – 272 с.
18. Маховер Карен. Проективный рисунок человека. / Перев. с англ. Ю.А. Васильевой. – М.: Смысл, 1996. – 158 с.
19. Моховиков А.Н. (сост.). Суицидология: Прошлое и настоящее: Проблема самоубийства в трудах философов, социологов, психотерапевтов и в художественных текстах. – 2-е изд. – М.: Когито-Центр, 2013. – 569 с.
20. Образы и символы глубин: Яаки Иоланда. Образное царство души. Прямые и обходные пути к самому себе; Хендерсон Джозеф, Шервуд Диана. Трансформация психэ (Алхимический символизм Splendor Solis); Эдингер Эдвард. Живая душа. / Перев. с англ. – М.: Клуб «Касталия», 2014. – 332 с.
21. Олифирович Н.И. (ред.), Погодин И.А., Коптева С.И. Психологическая служба образования: профилактика суицидального поведения студенческой молодежи. / Учеб.-методич. пособие. – Минск: БГПУ, 2010. – 104 с.
22. Паперно Ирина. Самоубийство как культурный институт. – М.: Н.Л.О., 1999. – 256 с.
23. Погодин И.А. Суицидальное поведение: психологические аспекты. / Учеб. пособ. – 2-е изд. – М.: МПСИ; Флинта, 2011. – 189 с.
24. Предотвращение самоубийств: справочное пособие для консультантов. – Женева: Библиотека ВОЗ, 2006. – 30 с.



25. Райгородский Д.Я. (сост.). Практическая психодиагностика: методики и тесты. / Учеб. пособ. – Самара: ИД «Бахрах-М», 2001. – 672 с.
26. Римский Р.Р., Римская С.А. (сост.). Альманах психологических тестов. – М.: КСП, 1996. – 400 с.
27. Римский Р.Р., Римская С.А. (сост.). Альманах психологических тестов: Рисуночные тесты. – М.: КСП, 1997. – 320 с.
28. Романова Е.С., Потёмкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М.: Дидакт, 1992. – 256 с.
29. Старшенбаум Г.В. Суицидология и кризисная психотерапия. – М.: Когито-Центр, 2005. – 376 с.
30. Суицидология: учеб. пособ. / И.Л. Шелехов, Т.В. Каштанова, А.Н. Корнетов, Е.С. Толстолес. – Томск: Сибир. гос. мед. ун-т, 2011. – 203 с.
31. Трегубов Л.З, Вагин Ю.Р. Эстетика самоубийства. – Пермь КАПИК, 1993. – 290 с.
32. Хиллман Джеймс. Самоубийство и душа. / Перев. с англ. и предисл. В.В. Зеленского. – М.: Когито-Центр, 2004. – 272 с.
33. Шлеппер Я.А. Спиралевидная техника работы цветными карандашами. / Методический материал. – М.: Буки Веди, 2016. – 22 с. (альбом).
34. Юрьева Л.Н. Клиническая суицидология: монография. – Днепропетровск: Пороги, 2006. – 472 с.
35. Dasein-анализ в философии и психологии. / Сб. под ред. Г.М. Кучинского и А.А. Михайлова. – Минск: Изд-во Европейск. гум. ун-та, 2001. – 204 с.
36. Brown Ron M. The Art of Suicide. – London: Reaktion Books Ltd, 2001. – 253 p.
37. Duffy David, Ryan Tony (Ed.). New Approaches to Preventing Suicide: A Manual for Practitioners. – London & Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers, 2004. – 382 p.
38. Evans Glen, Farberow Norman L. The Encyclopedia of Suicide. – 2nd ed. – NY: Facts On File, Inc. – 2003. – xxxiii+329 p.
39. Henden John. Preventing Suicide: The Solution Focused Approach. – Chichester: John Wiley & Sons` Ltd, 2008. – xiv+226 p.
40. Jatava D.R. A Philosophy of Suicide. – Jaipur: ABD Publishers, 2010. – 234 p.
41. Leenaars Antoon A. Psychotherapy with Suicidal People: A Person-centred Approach. – Chichester: John Wiley & Sons` Ltd, 2004. – xviii+460 p.
42. Perelberg Rosine Jozef (Ed.) Psychoanalytic Understanding of Violence and Suicide. / Foreword by Leonard Shengold; Preface by Ronald Britton. – The New Library of Psychoanalysis. Vol. 33. – London & NY: Routledge, 1999. – xix+157 p.
43. Salomon Ron. Psychological Disorders: Suicide. – NY: Chelsea House Publishers, 2007. – x+109 p.