

Во что играют наши дети: новый подход в понимании игровой деятельности.

Дети всех поколений, начиная с зарождения человечества имели игрушки. Они были разные, потому что люди не сразу стали тем, кем они являются сейчас. Менялись поколения, менялась забава у детей, да и у взрослых тоже. Но мало кто понимал, что игрушка и забава – это не одно и то же. Признаюсь, что к таким людям до недавнего времени относился и я. Профессиональный журналист с огромным опытом работы я занимался в основном политикой, в последнее время ещё и наукой, знал не понаслышке, что такое психология. Но не соединял такие понятия как игрушка и психология детей. Да, я понимал, что игрушка тоже воспитывает, но это скорее влияние жизненного опыта.

И вот я познакомился с идеей о так называемом «Рождественском сундучке». Игрушка? И да и нет! Стал разбираться и понял, что это не просто новый этап в развитии детской игрушки, это новый подход к игрушке, как очень влиятельному средству воспитания. И тогда пришла мысль познакомить с этой новой методикой профессионалов. Так родилась идея об интервью с автором новой методики Людмилой Поляновой и предложение опубликовать его в Вашей газете.

С Уважением, Вячеслав Терехов.

(Вячеслав Константинович Терехов, журналист, спец.корр., к.и.н.,

Лауреат премии Правительства РФ в области журналистики).

Корр: Для создания нужной, правильной игрушки есть один закон: самое важное, чтобы она (игрушка) была нужна. Иначе у нее нет жизни.

Когда Вы задумали создать Рождественский сундучок, какую цель ставили: создать интересную забаву; сделать нечто, ни на что не похожее?

Полянова: Видимо, наступил момент, когда я подошла к пониманию, что во всем нужна система, тем более, если мы говорим о взаимодействии с ребенком. Вдохновило меня на создание Рождественского сундучка рождение внука. Когда он стал подрастать, я, как бабушка, как профессионал, как человек с разными образованиями, а мы сейчас понимаем, что в наше время создать что-то новое, полезное, необходимое и актуальное можно только на стыке разных наук, объединить многие знания, начала внимательно наблюдать, как мы, взрослые, влияем на наших детей, какие игрушки, книги, игры предлагаем им.

Мир меняется, а ребенок остается ребенком. И относиться к ребенку нужно серьезно и ответственно.

Ребенок хочет и должен играть. В этом его жизнь. Специалисты знают, что до 7 лет ребенок, играя, как будто проигрывает свою взрослую жизнь.

Поэтому, чтобы создать что-то новое, комплексный системный подход стал просто жизненной необходимостью. И это важно понимать, если мы хотим

вырастить действительно успешного человека (в широком смысле того слова), сформировать личность.

Корр: История игрушки показывает, что она отражает степень развития общества, процессы, происходящие в обществе. И то, ЧТО переживает молодое поколение. И самое младшее поколение. Вы думали об этом? Считали, что сейчас необходимы новые формы воспитания малышей?

Полянова: Я считаю, что, все старое не должно забываться, и мы должны взять лучшее и, используя это, идти вперед. К сожалению, практически все, что предлагается сегодня – это временное, одноразовое, как одноразовые стаканчики, и так далее. Суть человека не меняется. И я надеюсь, что пройдут эти времена, и уйдет пена, и мы вернемся к тому, что воспитывает, формирует личность. Дети – это наше будущее, это прогресс. Сегодня мы находимся в регрессе.

Мы сегодня живем в невротическом обществе, это ненормально, а дети, как губка, впитывают влияние среды, поведение, привычки взрослых. Ребенок воспитывается по образу и подобию. Поэтому мне очень захотелось вернуться к истокам, к живому, настоящему, то, что пробуждает чувства, воспитывает ребенка. А эти процессы происходят только в дошкольном возрасте. Наши предки говорили, что ребенок воспитывается, пока поперек лавки лежит. Когда он уже взрослеет, очень сложно оказывать на него влияние.

Воспитываем эмоциональный интеллект

Корр: В чем идея новшества в таком случае в вашем Рождественском сундучке?

Полянова: Когда-то прорывом в психологии стал системный подход. Этот принцип и лежит в основе сундучка.

Я могу отметить несколько пунктов. Очень важен уровень развития эмоционального интеллекта человека, то есть, как человек понимает свои чувства и вообще понимает, что он чувствует. Далее, понимает, что именно он чувствует? Не надо путать. Первое – что он вообще чувствует, а второе – что именно он чувствует? Затем он может назвать свою эмоцию. В процессе взросления и зрелости человек научается вызывать нужную эмоцию в нужный момент. И высший пилотаж, когда все то же самое происходит по отношению к другому. Когда мы понимаем эмоцию другого человека, можем назвать ее и вызвать нужную эмоцию. Это во многом определяет успешность. И в личной жизни, и в семейной, и в профессиональной деятельности.

То есть первое – мы развиваем эмоциональный интеллект.

Второе – мы развиваем чувственную сферу. Ведь все началось с написания авторских сказок. Они доступны детям. Сказки коротенькие, незамысловатые. Есть в психотерапии такой метод – сказкотерапия. Этот принцип особенно эффективен при работе с детьми. Каждая сказка не просто набор слов, а текст, имеющий глубокий смысл, воспитывающий истинные ценности.

Мы маленьких детей учим определенным чувствам и эмоциям. И сами названия сказок говорят об этом – «Доброта маленькой снежинки», «Радость маленькой снежинки», «Удивление маленькой снежинки», «Путешествие маленькой снежинки», «Восторг маленькой снежинки».

То есть, мы четко называем чувства. Читая, поясняем, рассуждаем. Мы учим малыша чувствовать.

Наша героиня – Снежинка. Мы знаем ее с раннего детства. Она окружена положительными эмоциями. Согласитесь, снежинка ни в одной сказке никогда не находится на стороне силы зла. Только положительные ассоциации. С ней захочется подружиться малышу!

Раскроем сундучок.....и пофантазируем.....!

Корр: Прошу прощения, что перебиваю. А, что еще у Вас есть в сундучке? Давайте расскажем, из чего он состоит.

Полянова: Мы назвали «Рождественский сундучок». Много смыслов. Много ассоциаций.

Сундучок – это всегда тайна, загадка. Он манит, притягивает, в нем всегда сказка.

Новый год – прекрасный зимний праздник, наполненный мечтами, фантазиями, ожиданиями, верой в чудеса, приятные изменения.

Рождество. Таинство. И, в зависимости от того, как в семье относятся к этому празднику, происходит взаимодействие с ребенком, влияние на его восприятие.

В сундучке пять авторских сказок, пять книжек. Каждая книжка уникальна: она сделана в виде снежинки. А еще, книжка является одновременно елочным украшением, т.е. каждая книжечка висит у нас на елке и каждый день ребенок ждет, когда кто-то из взрослых снимет эту снежинку, волшебную снежинку- игрушку с елки и она превратится в книжку и ребенок услышит сказку. Но в этот момент (а, как я уже сказала, ребенок воспитывается по образу и подобию), в руках у нашего малыша книжка-малютка, их также пять в нашем сундучке. Это книжка размером всего 3х4 см, и в ней та же сказка, то есть полностью опубликованный текст. И здесь не все так просто: на каждой обложке свой вид снежинки. И малыш, еще не умеющий читать, уже запоминает: вот эта снежинка на обложке, значит, внутри сказка, предположим, «Радость маленькой снежинки», а вот эта снежинка на обложке – «Удивление маленькой снежинки». Это очень важная деятельность для ребенка, для развития мозга. Этим надо заниматься, но не всегда родители понимают, как, когда и какие процессы происходят. Вот мы и помогаем молодым родителям взаимодействовать правильно со своим ребенком.

А далее в сундучке находим героев из этих сказок. Очень важно научить человека абстрактному мышлению, научить его фантазировать. Ни одно изобретение, ни одно новшество, ноу-хау невозможно без воображения, которое хорошо развито. У нас масса разных специалистов, но единицы становятся

великими. А великими могут стать только те, у кого развито воображение, абстрактное мышление. Они способны выйти за рамки ограничений. Так можно сказать про любую науку, про любую специальность. Писатель, у которого развито воображение, пишет гениальные произведения, их читает весь мир. А если воображение развито, мягко говоря, не очень, то получаются ремесленники.

Поэтому мы хотим у детей воспитывать воображение, а это можно сделать только с помощью развития фантазии. Поэтому наши герои из сказок и живут в сундучке.

Например, Снеговичок, который свален вручную. Надо сказать, что все наши игрушки сделаны вручную мастерами, художниками. Каждая вещь уникальна, повтор невозможен, это не штамповка. И это тоже очень важно в плане развития тактильных ощущений ребенка, в плане энергетики, которую вкладывали художники, да и в плане уровня исполнения.

Например, елочные шары расписывали студенты Академии акварели Сергея Андрияки. Вы понимаете, что мы развиваем уже и эстетический вкус ребенка. Это не абы кто, и не абы как. То есть, мы нашему малышу предлагаем высокий уровень любого предмета в нашем сундучке.

Итак, возвращаясь к Снеговичку, которого мастер свалил вручную. Это не просто снеговичок, все его части мы соединили липкими лентами и получили уникальную, необычную новогоднюю пирамидку. Это нам кажется простым и примитивным, а для маленького ребенка сообразить, как он может, разъединив части, обратно все соединить, в какой последовательности, достаточно большая нагрузка, в положительном смысле этого слова, на мозг ребенка, он должен решить эту задачу.

Рядом лежат Снежки, также сваленные вручную. Играя ими с малышом, мы тренируем вестибулярный аппарат, глазомер, ребенок проверяет свою силу.

Корр: Снежки из чего?

Полянова: Валеные снежки. Они валены также как снеговичок. И мало того, что ребенок развивает свои навыки, еще есть сакральность, например, в игре, когда мы семьей садимся в круг и перебрасываем друг другу снежки. Мы знаем, какое значение имеет хоровод. Наши предки водили хороводы, причем их должно было быть два. Они двигались в противоположные стороны, как бы закольцовывая, сохраняя энергию.

Это были такие обереги: выходила деревня, жители брались за руки и, образуя круг, водили хороводы. Это - сплочение, это - единение. Неспроста, когда люди встречаются (например, мы знаем по фильмам о войне), то с радостью говорят: «Земляк». Это чувство рода, родства, семьи, родни – закладывается с младенчества, с молоком матери. И, когда члены семьи, играя, друг другу бросают этот снежок, таким образом закольцовывается этот малый семейный круг. Ребенок бессознательно ощущает большую защиту: он не один, рядом семья. Она окружает его, защищает, дает это чувство уверенности, спокойствия. Есть такое у психоаналитиков понятие - «безопасная привязанность». Он чувствует себя абсолютно комфортно в безопасной обстановке.

И здесь новогодние шары, но какие????

Да, мне тоже кажется, что это очень интересная идея – в каждом сундучке лежит по одному новому шару, на котором иллюстрация из одной из книжек. И, представляете, как интересно малышу посмотреть, какой у него шар, а потом в этих пяти книжках найти именно ту картинку, которая изображена на этом новом шаре.

Дальше – снежинка, сама кукла-Снежинка, которая теперь становится подружкой нашего малыша.

А, когда мы только открываем сундучок, первое, что лежит – открытка, послание от Снежинки ребенку. Я не устаю повторять, что кроме любви, ребенка надо еще и уважать. Конечно, его надо любить, но его надо уважать с того момента, когда вы поняли, что вы станете родителями. И мы демонстрируем это уважение: первое, что видят все, открывая Рождественский сундучок – открытка. Снежинка обращается к ребенку, пишет, что очень хочет дружить с ним, что теперь она будет новым другом и будет прилетать каждый год. Это тоже дает ребенку чувство стабильности, покоя, то, что всегда называлось уверенностью в завтрашнем дне.

Их мало, но каждый из них на всю жизнь!

Корр: Вы сказали про один сундучок, но он же не в единственном экземпляре? Вы же их делаете во множественном числе, не штампуете, но, по крайней мере, несколько десятков будет?

Полянова: Это ограниченная лимитированная коллекция и мне бы не хотелось превращать ее, что называется, в штамповку. Этот сундучок на всю жизнь, он очень красивый, очень качественный. С ним ничего не происходит, он лежит в коробке для хранения, которая оберегает его от каких-то повреждений. Мы убираем его в безопасное место с тем, чтобы достать на следующий год. И так много лет и десятилетий.

Мы, предлагая этот сундучок, создаем своеобразный Клуб. То есть те семьи, в которых появляется этот сундучок, могут рассчитывать на психологическую поддержку. Семьи сопровождают в плане необходимых психологических знаний, в плане индивидуальных консультаций, советов по возрастной психологии, об особенностях ребенка, об уникальности именно этого ребенка, именно из этой семьи. Это такой новый интересный опыт, который покажет нам возможность влияния на ребенка при абсолютном взаимодействии с родителями. Это Клуб единомышленников. Есть же понятие «ребенок из хорошей детской», то есть мы ищем родителей, которые занимаются детьми, уделяют им большое внимание.

«Рождественский сундучок» это такой многофункциональный подход диагностики ребенка, коррекции поведения и развития, разностороннего развития. Я уже говорила, мы развиваем и когнитивные функции, и тактильные функции, и образное мышление, и эмоциональный интеллект. И, самое главное, это создание семейных ценностей и укрепление семейных ценностей. Я считаю, что сейчас это великая задача, которая перед нами стоит. Мы наблюдаем разобщенность, нам внушают, что можно не иметь свой дом - сейчас проще арендовать жилье, не иметь постоянных друзей, менять школы и так далее. И у ребенка не появляется чувства

малой Родины, которое всегда было и это очень важно. Не образуются тесные связи, чувства привязанности и далее, и далее.

Все сделано вручную!

Корр: Все эти сундучки будут также делаться вручную?

Полянова: Они уже сделаны вручную, уже стоят и ждут своего малыша.

Корр: А кем и где они сделаны?

Полянова: Это все делалось в Москве. Я сама искала и нашла специалистов, которые загорелись этой идеей. Очень часто художники предлагали какие-то детали, нюансы от себя, исходя из своего художественного видения, изготавливая того или иного нашего сказочного героя. Это труд психологов, педагогов, психоаналитиков, воспитателей, родителей, художников, мастеров. Каждое изделие у нас окружено любовью и индивидуальным подходом

Сказки учат жизни, но какой?

Корр: . Если вы хотите, чтобы эта идея осуществилась и вошла в жизнь, ее надо каким-то образом распространять. Все вручную сделать, вероятно, будет невозможно. Или возможно, но тогда они будут слишком дорогие. Это первый вопрос. А второй вопрос – сказки. Как вы понимаете, сказки есть разные совершенно. Сказки есть очень полезные, а есть ужасные. Например, одни воспитывают находчивость и невероятный труд, например, за ночь построить дворец – это же можно только в сказке, но это труд, а другие – сидишь на печи, ничего не делаешь, и у тебя все происходит. Какие сказки в ваших снежинках?

Полянова: Мы уже говорили об этом. В этих сказках учат самым обычным, но необходимым человеческим чувствам - доброте, способности улыбаться, чувству коллективизма, привязанности к дому, к своей семье. Например, есть сказка, где Снежинка говорит о том, что она много-много лет живет в этом доме. И каждый год, когда выпадает снег и в доме появляется елка, достают Снежинку и вешают на эту елочку. И так происходит много-много лет. И она даже примерно представляет, на каком месте на елочке она будет висеть. И много поколений выросло у нее на глазах, и как она счастлива, жить в этом доме.

Корр: Автор сказок кто?

Полянова: Все сказки авторские, их написала я. Мне повезло, потому что была возможность, и я много училась. И в реализации проекта мне помогало мое филологическое образование, педагогическое образование, то, что я член Союза журналистов, то, что я психолог, психоаналитик, кандидат социологических наук. Кстати, моя диссертация была как раз на тему эмоционального интеллекта. То есть, в этом сундучке объединены все мои знания, опыт, навыки.

Купи то, не знаю что?? Не надо!

И после всего перечисленного, я хочу сказать, что самое главное, что я мама и бабушка. И, когда я стала бабушкой, появились особый интерес и особая

ответственность. Они появились, конечно, после рождения внука Александра. Я стала очень внимательно наблюдать, как взрослый мир влияет на маленьких детей. К сожалению, то, что сегодня предлагают детям, а молодые родители не всегда хорошо в этом ориентируются, предлагается под девизом "Отстань от меня". Сейчас масса игрушек, которые ездят, прыгают, свистят, поют. Они все излишне яркие. Они неестественных цветов. Очень часто невозможно понять, кто перед нами. Мы, взрослые, не можем понять. А, что говорить о детях?! Какие образы они видят?! Что рождается в их маленьких головках?!

Вот буквально на днях был смешной случай, когда мне предложили купить символ года и показали игрушку, а я не смогла догадаться, кто это. И, чтобы выйти из этой ситуации, я спросила: «Какой год наступает?». Мне ответили: «Год тигра». Я бы в жизни не догадалась, что это тигр. Кто угодно, но не тигр. И не лев. И никто. Это что-то абстрактное.

Мы знаем, что мозг ребенка и наш мозг, то, что видит, воспринимает, как правду, как реальность. И, если мы рисуем детям такой уродливый мир, то потом не надо удивляться, почему они не чувствуют, почему они не эмоциональны, они не испытывают эмпатии, они жестокие, они не заботливы, они не умеют фантазировать, они не могут сами себя занять игрой, делом. Да потому что мир в детстве окружал их искусственный, и они воспитаны искусственными детьми, в большинстве своем.

А что сейчас происходит в школе? Это когда было видано, чтобы одноклассники издевались и травили друг друга? А для них это норма. И, как сейчас говорят подростки, им "по приколу". Понимаете, им "по приколу" быть жестокими. Им "по приколу" быть бесчувственными. И, когда они уже стали подростками младшего, среднего или старшего возраста, что-либо делать, корректировать, исправлять крайне сложно, практически бесполезно, потому что с человеком нельзя что-либо сделать, если он этого не хочет. А подросток не может этого захотеть, потому что он никогда не ощущал, что такое настоящая дружба, настоящая любовь, настоящее чувство коллективизма.

И все же сказки!

Поэтому сказки, написанные мной, продуманы. Все они доступны для понимания детьми дошкольного возраста. Родители, читая своим детям эти сказки, закладывают то правильное и полезное, что необходимо для формирования личности, для формирования успешного человека. Еще раз хочу сделать акцент: успешность не в финансовой составляющей, как это частенько принято считать сегодня. Я говорю об успешности в широком смысле этого слова.

Кто пишет сказки, тот делает мир. Мы воспитываем детей, и они вырастают на базе того воспитания, которое они получили до пяти, максимум до семи лет. До пяти лет закладывается, а потом закрепляется. Поэтому сказка незамысловатая, но в ней урок. Помните: «...да в ней намек, добрым молодцам урок». То есть дети, еще не осознавая, уже впитывают как данность то, что и есть самое главное, ценное. Потом бесполезно спрашивать, почему ты не понимаешь, почему ты не делаешь, почему ты не читаешь. Да потому что мы взрослые, мы родители не дали, не научили, не «накормили» полезным.

Вернемся к Рождественскому сундучку. Наши книжки сначала мы читаем малышу, а, когда он подрос и ему уже пять-шесть лет и малыш сам уже умеет читать, он принимает на себя функцию организатора этой сказки. Ну, давайте вспомним, как девочки в детстве играли в школу. Мы сажали или младших братьев, сестер или игрушки, раздавали им тетрадки и играли роль учителя. Девочки играли в дочки-матери. Мальчики организовывали свои игры, где были лидеры, а кто-то был ведомый. И это не хорошо и не плохо, это данность. Так вот наш сундучок этому и учит.

И если девочка - малышка впитала эти сказки и, глядя на маму, которая держит книжку, тоже держала книжку-малютку, она понимает, что ребенок должен читать. И, когда она подрастает, наступит этап поло-ролевой идентификация. То есть, таким образом, мы учим девочку быть мамой. И, став мамой, она уже будет знать, как заниматься со своим ребенком, создавать этот сказочный, прекрасный мир, который воспитывает в человеке лучшее, а не худшее. А пока девочка будет приглашать к игре младших брата или сестренку, или игрушки, или подружек, друзей, раздавать им книжки-малютки и играть роль мамы.

А мальчики, кстати, очень интересно: играя с Сундучком, принимают на себя роль главы семейства: они организовывают процесс, они рассказывают, кто должен вешать эти книжки, где должен стоять сундучок. Он его, как маленький мужчина, переносит, ставит на место. То есть, здесь также формируется поло-ролевая идентичность. Сейчас много говорится о том, что у нас стираются гендерные различия, и это называется европейскими ценностями. А у нас есть свои ценности. Даже на уровне Конституции закреплено, что у нас будет мама и папа и у нас будут те браки, которые называются браками, а не те, которые в угоду современному миру, навязывают нам как ценности, которые ценностями не являются.

Корр: Маленькие книжки сделаны тоже вручную?

Полянова: Тоже вручную.

Корр: А каким образом?

Полянова: Это делали в мастерской "Янико". Специалисты занимаются выпуском вот таких книжек-миниатюр. Все это делается вручную. А поскольку мы сказали, что это для маленьких детей, все это делалось под специальным прессом, с минимальным использованием клея, чтобы не было никакого вреда, то есть никакой аллергии, ни книжки, ни игрушки в нашем Сундучке спровоцировать не могут. И у каждой - обложка из натуральной кожи, которую тоже мастер своим пальчиками делал специально для книжки. Мы даже выбирали специально цвет, чтобы подходил под общую концепцию Сундучка. И на это тоже надо обратить внимание: есть концептуальный подход, есть концептуально выдержанная стилистика с точки зрения эстетики и воспитания красоты.

Он сделан вручную, он сделан красиво, он навсегда!

Сундучок – шикарный как мне кажется. Очень красивый бархат синего цвета, называется он "синий королевский". 25 на 25 см, высота 15 см, то есть это Сундучок, который действительно является сундучком. Сверху очень красивое тиснение - серебряная снежинка.

Сакральность Сундучка. Мы же знаем: сундучок, шкатулка ларец - это всегда тайна, это всегда семейная тайна, и она может быть очень хорошей. У нас часто понимают слово тайна со знаком "минус", а семейная тайна (таинство) может быть прекрасная - это объединение, единение. В детстве мы всегда с вами прятались в коробки, залезали под стол и прятались под скатертью. Когда мы боеем, мы сворачиваемся в позу эмбриона. О чем это говорит? Человек, какого бы возраста он ни был, всегда бессознательно стремится попасть в самое благоприятное для себя состояние, а это - утроба матери, когда мы были спокойны и уверены в абсолютной заботе о нас. Поэтому идея объединить книги и игрушки в Сундучок тоже наполнена смыслом.

И на этом не заканчивается наш проект. Мы уже продумали, что в будущем году мы будем предлагать малышам - обладателям нашего Сундучка. Не надо будет приобретать сам Сундучок, он уже есть в вашем доме, вы его просто дополняете. Например, мы будем учить ребят как родителям подготовить новогоднюю поздравительную открытку. Сейчас мало кто этим занимается. В нашем детстве этим занимались со всеми детьми в нормальных семьях, которые уделяли этому внимание. Еще: уже сделан образец гирлянды, флажки которой будут украшены иллюстрациями из книжек-снежинок, и ребенок с интересом будет находить, сравнивать эти рисунки. Мы сделаем маленький туесок, в который каждое утро родители, пока дети спят, будут подкладывать задания Снежинки (поцелуй маму и папу, нарисуй снежинку для бабушки и дедушки и т.п.). Идей много.

Сейчас все механизировано, часто привлекаются посторонние люди. Мы не можем сами организовать своим детям праздники, хотя это самое ценное для детей - наша любовь, а не забота нянь, аниматоров. Посмотрите, ребенку год, два, три, четыре, пять - уже праздники проводят кто? - аниматоры. Какие-то чужие люди с непонятным образованием, иногда с безграмотной речью занимаются нашими детьми. А родители и приглашенные взрослые сидят за отдельным столом. Дети сами по себе, родители сами по себе. Вот наш проект для того, чтобы семья по вечерам, хотя бы в новогодние каникулы, занималась со своим ребенком. И чтобы молодые родители, в силу отсутствия опыта не придумывали, что им делать, мы им предлагаем сказку на все дни зимы. Они могут просто не знать или не понимать, что надо делать. Мы и предложили вот такое взаимодействие с ребенком, которое доставляет удовольствие всем, принося огромную пользу.

Есть еще один секрет. Когда мы получаем, разделяем удовольствие, вырабатывается гормон окситоцин, а это гормон привязанности, то есть мы еще и укрепляем отношения между мамой и папой, родителями и старшими родителями, ну и, безусловно, всей семьей с ребенком.

Корр: Есть еще один полезный урок - там все сделано вручную. Это, в общем, труд, это тоже часть воспитания - труд. Сейчас часто говорят вместо "труд" - он успешный. А вы ни разу не произнесли слово "успешный".

Полянова: Я вначале сказала, что вся деятельность, связанная с Сундучком, настроена на то, чтобы дать шанс вырастить успешного человека в широком смысле этого слова.

Сегодня успешность, как правило, понимается с точки зрения финансовой обеспеченности и карьерного роста. А успешность - когда человек получает удовольствие от своей деятельности и от того, что он существует: «я есть». Это не значит, что надо вести жизнь хомяка: погулял, поел, получил минимум и ты доволен, нет. Человек находит свое место в жизни, занимается любимым делом, создает свою семью (и не разрушает ее). Достаток, безусловно, вещь важная. И он точно будет, если с детства правильно развивать ребенка.

Да, коллекция лимитированная, небольшая. Мы не привлекали промышленные мощности. Но мы решили начать с чего-то. Знаете, говорят: «Долгий путь в несколько тысяч лье начинается с первого шага». Я очень надеюсь, что это будет первый шаг. И взрослые задумаются. И не только взрослые. Специалисты задумаются. Потому что, чем больше мы говорим об этом проекте, тем больше нюансов возникает. И сегодня возникло уже три направления.

Первое, о чем мы сейчас с вами говорили, - это семьи, которые поймут идею. У меня есть любимое выражение - это для тех, кто понимает. Если семьи понимают, мы готовы помогать, поддерживать, способствовать, сопровождать много-много лет, пока этот ребеночек будет подрастать. А потом, может быть, в семье и второй и третий ребенок появится. И мы будем рядом с этими семьями.

Неожиданно возникает второе направление. Оказалось, что Рождественский сундучок огромное подспорье в работе для детских психологов и семейных психологов. Причем это бесконечные варианты работы с Сундучком. Я уже говорила, начиная от формы Сундучка, от ассоциаций, что для вас есть сундучок, и так далее. И сказкотерапия, и взаимодействие с игрушками, как диагностика и коррекция. А мы знаем, что дети играют так, как обращаются с ними, и мы получаем прекрасную диагностику. И так далее, и так далее. Специалистам это понятно.

Таким образом, мы предлагаем многофункциональную авторскую методику диагностики, коррекции и развития дошкольников (от 0 до 7 лет).

И это очень хорошая методика для дошкольных учреждений. Я прекрасно понимаю, что в масштабах государства, как бы нам ни хотелось, это очень сложно реализовать, это длительный процесс, но не исключено, что когда-то это случится, и методикой будут пользоваться. Но, есть частные дошкольные учреждения, которые уже заинтересовались, и я надеюсь, что их будет все больше и больше. И я готова осуществлять методическую работу. И продолжать взаимодействие с семьями, с родителями, со специалистами, с психологами, с моими коллегами-психоаналитиками, которые занимаются психоанализом детства.

Корр: Ну, Сундучков-то должно быть больше.

Полянова: Я с удовольствием выслушаю ваши предложения.

Сегодня:

Авторской методике Поляновой по диагностике, коррекции и развитию дошкольников (0-7 лет) обучается первая группа специалистов.

Проводятся встречи с родителями.

Приглашаем присоединиться: lichnost14@bk.ru

8-495-195-34-86

Об авторе.

Полянова Людмила Мстиславна,

к.с.н.,

педагог, психолог, психоаналитик,

Вице-президент МОО ЕКПП,

Супервизор МОО ЕКПП,

Директор психологического центра «Личность»,

Учредитель Центра содействия современному психоанализу,

Издатель,

Член Союза журналистов РФ,

Постоянный эксперт на ТВ и радиоканалах.