

» ()

<https://psy.su/psyche/projects/2595/>

неосознаваемых индивидуальных графических предпочтений включается в исследовательский план лаборатории дифференциальной психологии и психофизиологии Института психологии Российской академии наук (Либин А. В., 1986—1994) и лаборатории изучения национального характера, созданной при Президиуме Российской академии наук Советом по Кибернетике (Либина А. В., 1987; Либин А. В., 1987, 1988; Либин А. В., Либин В. В., 1988). В основе отечественных психографических исследований лежит разработанный авторами тест «**КОНСТРУКТИВНО-ГО РИСУНКА ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™**» (Прим. авт. Подробнее об истории создания теста см. Приложение 1).

Следует отметить, что в зарубежных исследованиях анализ графической экспрессии и проективный рисуночный подход до сих пор существуют независимо друг от друга. Одним из наглядных примеров является публикация в 1989 году американским графологом Сюзан Диллинджер книги «*Психогеометрия*», в которой интерпретация личностных особенностей дается не на основании сделанного рисунка, но произвольного выбора одной из пяти геометрических форм — треугольника, прямоугольника, круга, квадрата и ломаной линии в виде зигзага. Интерпретация выбора проводится в рамках графологической традиции (Dellinger, 1989). Интересно, что, предлагая обзор различных интерпретаций популярных тестов, Джоанна Торрей (Torrey, 1989), автор статьи о машинальных рисунках в американском журнале «Омни», ошибочно называет автором теста выбора единственной геометрической формы Энн Махони, графолога из Сан-Франциско. Ошибочные ссылки и приписывание авторства другим психологам, к сожалению, существуют и в российской психологии. Так, в обзорных отечественных работах по использованию графических методик, основанных на упомянутой выше статье Торрей, автором популярной методики выбора геометрической формы вместо Сюзан Диллинджер также называется Энн Махони. Следует заметить, что, хотя созданная Диллинджер на графологических принципах интерпретация выбора одной геометрической формы представляется весьма интересной, в ее книге дается лишь феноменологическое описание теста без систематического обоснования его интерпретации. К сожалению, в работе Сюзан Диллинджер также отсутствует концептуальное и экспериментальное исследование выбора одной из геометрических форм в сопоставлении с личностными особенностями, диагностируемыми с помощью других методов.

Оригинальность тестового задания методики «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™» (ТиГр)

В основе оригинального тестового задания и разработанных интерпретационных схем психографического теста лежат следующие отличительные принципы:

Во-первых, в качестве базового элемента теста ТиГр используется **фигура человека**, создаваемая в процессе выполнения **конструктивного рисунка**.

Во-вторых, для создания графического изображения используются три основные геометрические формы — треугольник, круг и квадрат.

В-третьих, интерпретация психологической проекции внутреннего мира личности, проявляющегося в конструктивном рисунке, базируется на системе трех взаимосвязанных методов:

(а) **семантического анализа** непроизвольного предпочтения треугольников, кругов и квадратов,

(б) **экспериментального анализа** количественного соотношения используемых в рисунке трех геометрических форм, а также

(в) **содержательного анализа** особенностей самого изображения человека.

Психологическая дифференциация, или усложнение, рисунка в процессе развития

Первые исследователи графического самовыражения ребенка обратили внимание на тот факт, что с возрастом происходит не только усложнение структуры изображаемой фигуры человека, но также усиливаются коммуникативные функции как графического образа в целом, так и его элементов (*Ricci, 1887; Rounta, 1913*).

В контексте дифференциальной психологии исследования нарастания сложности рисунка фигуры человека у детей велись междисциплинарным коллективом авторов под руководством Генри Уиткина (*Witkin et al, 1966*). Активным участником исследовательской программы, направленной на выявление индивидуальных различий в изучении природы перцептивных и когнитивных стилей, также являлась Карэн Махвер — автор первого личностного проективного теста «Рисунок фигуры человека» (*Witkin et al., 1966; Mahover, 1949/1969*).

Интегративный характер теста «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™» (ТиГр)

В психографическом тесте ТиГр интегрируются такие параметры, как **субъективные предпочтения, проективный смысл изображения, семантика геометрических форм и конструктивный рисунок фигуры человека**.

Субъективные предпочтения

Субъективное предпочтение геометрических форм является одним из основных механизмов, соотносящих семантику геометрических форм, особенности конструирования и манеру изображения рисунка

ка человека с индивидуальными особенностями автора изображения. В особенностях предпочтения геометрических форм и характерном способе конструирования изображения, сделанного под влиянием неосознаваемых впечатлений и ассоциаций, отражаются важные характеристики индивидуальности. В частности, функциональные, или ситуационные, состояния автора рисунка, а также его устойчивые личностные черты, обусловленные психофизиологическими, психологическими и социальными факторами.



Рис. 5. Нарастающая дифференциация рисунка фигуры человека в процессе развития ребенка (Rouba, 1913)

Проективный смысл изображения

Смысл изображения человека в тесте раскрывается с помощью психологического анализа символики, универсальной семантики и индивидуального значения геометрических форм, а также благодаря анализу содержательных особенностей рисунка. Каждое психическое состояние имеет в своем составе определенную совокупность движений. *Двигательный образ*, или так называемый *тактильно-кинестетический гештальт*, воплощается в почерке и в рисунке человека. В отличие

от создания художественного произведения, где основное внимание сосредоточено на художественной ценности рисунка, в психографическом конструировании акцент переставлен с художественных особенностей сделанного изображения на индивидуальный выбор автором графических средств. Таким образом, особую ценность для интерпретации представляет как индивидуальное предпочтение автором рисунка геометрических форм, так и выбор способов передачи качественных характеристик изображаемого человека.

Семантика геометрических форм

Базовые геометрические формы — *треугольник, круг и квадрат* — используются в качестве *стимульного материала* в конструктивном задании психографического теста *ТиГр*. Каждая из предлагаемых по инструкции форм отличается по своей семантической валентности, или потенциальной привлекательности, для людей с определенными особенностями восприятия и складом характера. Индивидуальные различия в том, какая именно геометрическая форма является более привлекательной, а также какое именно соотношение форм в рисунке кажется «более правильным», лежат в основе интерпретационных алгоритмов *ТиГр*.

Конструктивный рисунок фигуры человека

Конструирование как метод изучения индивидуально-психологических особенностей широко применяется в исследовательской и консультативной практике. Исследователи отмечают, что в отличие от свободного рисунка при конструировании изображения «*трансляция внутренней репрезентации в изображение находится в меньшей зависимости от чисто моторных навыков, чем при рисовании. Присущие свободному рисунку графические ограничения здесь практически отсутствуют*» (Лаак, 1988).

Индивидуальное предпочтение в качестве интегрального психологического феномена

Отбор, или предпочтение, является интегральным психологическим феноменом, включающим проекцию индивидуальных особенностей человека в сферу его представлений о себе и мире. С этой точки зрения *индивидуальное предпочтение* является интегральной функцией всей личности.

Концептуальный анализ основных гипотез диагностической системы теста ТиГр

Формальный, точнее формально-динамический, анализ индивидуальности человека предполагает выявление структуры человеческой индивидуальности через изучение ее устойчивых проявлений. Ос-

новы структурного анализа индивидуальных свойств были заложены И. П. Павловым (*Павлов И. П., 1929*) в концепции о типах высшей нервной деятельности и получили развитие в исследованиях свойств нервной системы как основы формально-динамической сферы психики в школе Б. М. Теплова и В. Д. Небылицына. Изучение формальной динамики поведения направлено, в первую очередь, на выявление типологических особенностей индивидуальности.

Проективный характер теста Тигр. Относительно предлагаемых стимулов и способов интерпретации данных тест относится к классу *проективных методов*. С его помощью осуществляется проективный анализ психологических черт, отношений и состояний личности. Проективный характер данного психографического теста позволяет не только выявлять доступные для самоанализа и наблюдения психологические особенности человека, но также раскрыть скрытые источники проблем и неосознаваемые тенденции поведения. Содержание неосознаваемой сферы человека раскрывается через такие базовые понятия, как *архетип, смысл изображения и символика геометрических форм*.

Семиотический и семантический анализ особенностей изображения позволяет, в первую очередь, выявить невербальные компоненты поведения, проявляющиеся в изобразительной и графической активности человека. В изучении индивидуальных и типологических особенностей основным является вопрос о соотношении первичных параметров изображения, таких, как ритм, протяженность, время и пространство, и вторичных, психологических качеств личности. К последним относится смысл изображения, передаваемый в особенностях рисунка благодаря механизму проекции. Учет механизмов синестезии, лежащих в основе природы семантико-перцептивных универсалий, дает возможность с помощью экспериментального исследования конкретизировать и уточнить понятие *архетипа*.

Идиографическая, индивидуально-ориентированная (А. В. Либин, 2007), природа теста Тигр. По своему содержанию данный психодиагностический метод является идиографическим индивидуально-ориентированным тестом. Идиографическая сущность теста отражена в самом субъективном процессе оперирования геометрическими формами с целью конструирования графического изображения человека, которое отражает самовосприятие испытуемого.

Экспериментальное изучение индивидуально-типологических особенностей личности с помощью психографического теста Тигр

Изучение индивидуально-типологических особенностей личности с помощью теста «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» базируется на лонгитюдном экспериментальном исследовании, ведущемся авторами данного руководства с 1984 года. В целом в ходе продолжающегося исследования собрана

коллекция из 30 000 рисунков, полученных от более чем 5000 человек. В качестве методик, используемых для валидации и формализации основных параметров теста, включающих графические изображения, а также описание восьми базовых типов и тридцати шести базовых подтипов личности, использовались 16-факторный опросник Кэттелла, ММРІ, тесты Айзенка, Шмишека, Русалова, Либиной и Томаса. Валидизация рисуночной части теста *TuIp* проводилась с помощью таких проективных методик, как тест предпочтения цвета Люшера, традиционный рисунок фигуры человека, рисунок дерева, тест «Дом-Дерево-Человек», тест Вартегга, рисунок «Несуществующее животное», и методика пиктограммы А. Р. Лурия с использованием интерпретации пиктограмм в работах Херсонского (1984, 2003) и Веккера (1998, 2000). Интерпретация основных параметров психографического теста дополнительно уточнялась с помощью изучения свойств нервной системы (сила, подвижность, пластичность) и темперамента (социальные и предметные аспекты эргичности и эмоциональности), когнитивных стилей (по методикам Виткина, Гарднера, Кагана) и психомоторных тестов, стратегий совладания и защиты (по методике изучения *Совладающего Интеллекта* А. В. Либиной, 2003), а также стандартизованных и проективных измерений типологических особенностей личности.

Собственные эмпирические исследования детей и взрослых обоего пола в возрасте от 6 до 92 лет, входящих в разные социально-экономические, этнокультурные и профессиональные группы, позволили выявить устойчивые параметры как в структуре самих конструктивных рисунков, так и в соотношении характера рисунков с особенностями предпочтения определенных комбинаций геометрических форм, образующих ведущие типы и подтипы. Как показали полученные нами экспериментальные данные, психографические параметры изображений связаны с личностными свойствами различных уровней — от психофизического и психофизиологического до характерологического и психосоциального.

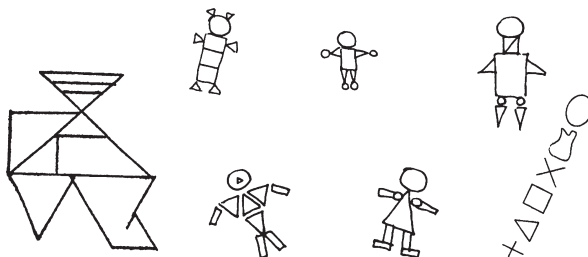
Подробно принципы разработки теста, а также его клинической и психометрической валидации приводятся в главе 18 данного руководства.

Кратко отметим, что разработка и уточнение интерпретационных схем основных показателей идеографического теста проводились с помощью различных методов, включая:

- этнографическое полевое наблюдение;
- феноменологический анализ наблюдаемого поведения (метод уникального эксперта);
- лонгитюдное психологическое исследование;
- изучение клинических данных определенных выборок исследуемых;
- метод интервьюирования (использовались психобиографические данные, полученные с помощью анкет и структурированного интервью);

- метод жизнеописания (анализ данных самоописания жизни личности);
 - статистический анализ, включающий в себя методы параметрической и непараметрической статистики (частота встречаемости признака; корреляционный (по Пирсону и Спирмену), факторный и регрессионный анализ показателей; t-критерий Стьюдента).

В последующих главах данного руководства приводятся основные показатели психографического теста *TuГр* и их интерпретация, подробно иллюстрируемая рисунками из коллекции авторов.



В следующей главе руководства дается подробная инструкция проведения психографического теста «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (*TuГр*) с целью *самотестирования, индивидуального тестирования и тестирования в группе.*

XXII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2020 года.

Материалы к проекту «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм. Психографический тест Либиних» (учебное пособие)

<https://psy.su/psyche/projects/2595/>