

Протокол арт-терапевтического занятия №1 (Блок 1)

дата и время сессии: 28.10.2019г., 9:30-11:30.

Ф. И. О. участниц группы: (все имена изменены)

- Анна, 14 лет, учащаяся 8 класса, 2,5 года назад пережила смерть отца; инициатором обращения стала мать, заметившая первые пробы потребления дочерью ПАВ.

- Елена, 16 лет, учащаяся 10 класса, полгода назад пережила смерть молодого человека, с которым встречалась 4 года; девушка с раннего возраста под опекой бабушки, с матерью поддерживает формальные отношения. Инициатором обращения стала подруга, замечая подавленное состояние Елены.

- Ольга, 14 лет, учащаяся 8 класса, родители в разводе, проживает с матерью, отношения с отцом не поддерживает; инициатором обращения явился социальный педагог школы, отмечающий негативизм Ольги по отношению к педагогам; наличие следов порезов на запястьях разной давности.

- Наталья, 15 лет, учащаяся 9 класса, три месяца назад совершила побег из дома, попала в наркологическое отделение в состоянии алкогольного опьянения. Девушка под опекой бабушки; мать умерла; с отцом отношения формальные, конфликтные. Направлена наркологическим отделением после выписки для прохождения реабилитации.

- Вероника, 15 лет, учащаяся 9 класса, родители в разводе, проживает с матерью, отношения с отцом не поддерживает; инициатором обращения явился социальный педагог школы, отмечающий пропуски уроков без уважительной причины; наличие следов порезов на запястьях разной давности.

Тема: Знакомство.

Используемые участниками группы материалы: листы бумаги А-4, А-3, цветные карандаши, пастель, фломастеры, кисти, акварельные краски, гуашь.

Высказывания участников группы в ходе работы (фрагменты):

Психолог: «А теперь расскажите, что бы ваша линия могла сказать «от своего лица». Например, моя линия сказала бы: «Я волнистая и извилистая линия, обхожу острые углы, путешествую в разные части листа, потому что мне все интересно».

Ольга: «А разве у линии есть лицо?»

Психолог: «Давайте представим, что есть».

Вероника: «Я простая, черная».

Психолог: «А что для тебя значит такое качество, как простой?»

Вероника: «Ну, это значит просто, легко закончить жизнь».

Психолог: «Расскажи, «легко закончить жизнь» - как ты это понимаешь? Я слышала, что об этом говорят некоторые пожилые люди, для них легко – это не боля, чтобы родственники не переживали».

Вероника: «Ну, наверное, чтобы не переживать».

Наталья: «Я прямая, без начала и конца».

Психолог: «А для тебя по жизни характерно такое качество, как прямота?»

Наталья: (довольно улыбаясь) «Да, я всегда говорю, правду, так, как думаю».

Участницы начинают активнее описывать свои линии, заметив внимание психолога к личным качествам Натальи.

Психолог: «Дорисуйте линию до целого изображения». «Что получилось?»

Ольга: (из волнистой линии нарисовала морду лягушки) «Это лягушка, она странная».

Психолог: «Что кажется тебе странным?»

Ольга: «Она кривит рот, ее тошнит, сейчас вырвет».

Психолог: «Что вызывает ее тошноту?»

Ольга: «Страх, она боится».

Психолог: «А с тобой бывают ли такие ситуации, что тебе страшно до тошноты?»

Ольга: «Да, когда надо отвечать в школе у доски, не люблю, когда смеются».

Психолог: «На другом листе нарисуй, как выглядит то, что вызывает страх у лягушки».

Ольга: (рисует контур головы человека, из глаз которого течет кровь) «Она боится его».

Психолог: «Расскажи о нем, что бы он мог сказать о себе, если бы мог?»...

Психолог Елене: (при обсуждении упражнения «Что может помочь?») «Какие чувства возникали в процессе создания рисунка?»

Елена: «Грусть, тоска, мне всегда грустно, я всегда прошу моего парня (умершего) забрать меня к себе, знаю, что самоубийство – это не для меня, это под запретом, но чтоб просто забрал».

Психолог: (фиксирует внимание на состоянии здесь и сейчас, по правилам первого этапа работы не переходит к обсуждению травматичных воспоминаний): «Что бы ты от лица своего рисунка могла бы рассказать своему парню, о том как его хозяйка себя здесь чувствует в группе, как она придумала такой образ, как она его создавала?»

Отношение к работе: первоначально отстраненное (у Елены, Ольги), затем внимательное. У Вероники сдержанное, затем увлеченное.