



IV Международный съезд психологов, посвященный Году театра в России «Гардероб личности: маски и роли», 19.11.19
Председатель Оргкомитета Евдокимычева Е.Н. +7(915)086-51-28

Медленное чтение

программа (технологическая конструкция) мастер-класса

Букатов Вячеслав Михайлович, доктор педагогических наук, действительный член Академии педагогических и социальных наук, педагог-психолог, театральный педагог, герменевт, г. Москва.

***Аннотация* // МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ: социо-игровая модификация традиционной методики актерской подготовки по предмету СЦЕНРЕЧЬ**

На театральной сцене актеры заботятся чтобы их чувства в спектакле были понятны зрителям. А вот психологи в своих кабинетах заняты иным – чутким улавливанием тех образов, которыми пытается выразить себя их собеседник. И в этом психологам часто помогают приемы и технологии, заимствованные из театральной деятельности. На материале стихотворного отрывка из «Сказки о Иване царевиче и сером волке» Василия Андреевича Жуковского у пришедших будет возможность проверить эффективность подобного заимствования.

Объединение в малые группы (вариативность: открытки, колечки, по алфавиту «3-ей буквы»). Знакомство с ведущим

Информация по теории

1. Культурологические «предлагаемые обстоятельства»
2. Семейно-культурные уклады (М. Мид)
3. Эстафета поколений.
4. Проблемы преемственности

Выбор и оборудование «рабочих мест». Знакомство внутри мал. группы. Совместное сочинение наименования своей группы

Информация по теории

1. Три «золотых правила» социо-игровой «режиссуры урока»
2. Три социо-игровых постулата педагогического мастерства
3. Релятивная педагогика (история, семиотика, практика)

Посыльные. Получение листов с отрывком. Учебный тренинг [фронтальный этап]

Информация по теории

1. История появления социо-игрового задания. Психологическая роль посыльных
2. Индивидуальные пробы. Замеры времени
3. Обсуждение выразительности, техничности, вариативности

Работа по группам: установка индивидуальных результатов (в двух вариантах) [групповой этап]



IV Международный съезд психологов, посвященный Году театра в России «Гардероб личности: маски и роли», 19.11.19
Председатель Оргкомитета Евдокимычева Е.Н. +7(915)086-51-28

Социо-игровые особенности ФИНАЛЬНЫХ ступенек проводимого задания-упражнения

Информация по теории

1. О сравнении результатов
2. Роль педагога в создании условий для социо-игровой сравнимости
3. Креативность последних ступенек (грамотное конструирование «режиссуры урока»)
4. Полифоничность результатов (групповая рефлексия)

Основные публикации

В.М.Букатов Секреты дидактических игр: Психология, методика, дисциплина .– М.: СПб., 2010.– 203 с.