



IV Международный съезд психологов, посвященный Году театра в России «Гардероб личности: маски и роли», 19.11.19
Председатель Оргкомитета Евдокимычева Е.Н. +7(915)086-51-28

Доклад «Основы трансдраматической терапии»

Строганов А.Е., д.м.н., профессор кафедры психиатрии Алтайского государственного медицинского университета, драматург, писатель, г. Барнаул

Трансдраматическая терапия – оригинальное направление в психотерапии, путем последовательной трансформации использующее театральные методы и системы для разработки методов психотерапии, способствующих повышению эффективности лечения и реабилитации психически больных

Идея разработки вышеуказанного направления возникла в связи с тем, что автор настоящего исследования является одновременно и практикующим психотерапевтом, и профессиональным драматургом.

На базе театральной системы Б. Брехта, основывающейся на эффекте отчуждения, посредством последовательной трансформации метода театрального в метод психотерапевтический, нами был создан метод эпической психотерапии. В последующем были созданы методы «действенно-аналитической коррекции» на базе театральной системы К.С. Станиславского, «коррекции атмосфер» на основе учения М.А. Чехова, «психотерапевтического монтажа» с использованием театральных техник В.Э. Мейерхольда и Г.И. Гурджиева».

Клиническая апробация методов в достаточной степени убедительно продемонстрировала их терапевтическую состоятельность.

Рассмотрим основные принципы театра с психотерапевтических позиций.

основных принципов театра и их психотерапевтических производных

Основные принципы театра	Психотерапевтические производные основных принципов театра
Театр – искусство коллективное. Театр – продукт труда объединенного, идейно сплоченного, увлеченного общими творческими задачами коллектива.	Психотерапия – действие коллективное. Психотерапия – продукт взаимодействия психотерапевта, пациента и его окружения, объединенных поставленной психотерапевтической задачей.
Актер – носитель специфики театра. Театральная специфика, включающая все виды театральных искусств, предопределяется особенностями актера.	Пациент – носитель специфики психотерапии. Психотерапевтическая специфика, включающая те или иные психотерапевтические техники, предопределяется особенностями пациента.
Действие – основной материал театрального искусства. Действия актера на всех этапах театрального процесса предопределяют его успех.	Действие – основной материал психотерапии. Действия пациента, обусловленные психотерапевтической тактикой, на всех этапах лечения предопределяют его успех.
Драматургия – ведущий компонент театра. В драматическом искусстве драматургия – аналитический материал для постановки и решения театральных задач.	История болезни – ведущий компонент психотерапии. В психотерапии история болезни – аналитический материал для постановки и решения лечебно - реабилитационных задач.
Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. Творческое	Творчество пациента – основной материал психотерапевтического метода.



IV Международный съезд психологов, посвященный Году театра в России «Гардероб личности: маски и роли», 19.11.19
Председатель Оргкомитета Евдокимычева Е.Н. +7(915)086-51-28

Основные принципы театра	Психотерапевтические производные основных принципов театра
взаимодействие между режиссером и актером является основой режиссерского метода в современном театральном искусстве.	Творческое взаимодействие между психотерапевтом и пациентом является основой психотерапевтической тактики.
Зритель – творческий компонент театра. Зритель играет существенную роль в театральном процессе.	Окружение пациента – аналитический компонент психотерапии. Окружение пациента играет существенную роль в процессе психотерапии.

Трансдраматические трансформации представляют собой механизм, при помощи которого театральные методы и системы могут последовательно трансформироваться в новые методы лечебно – реабилитационной сферы психиатрии.

Автор рассмотрел семь основных видов трансдраматических трансформаций (трансформация постановки задачи, трансформация сфер приложения, ролевая трансформация, трансформация действия, трансформация ожидаемого результата и трансформация оценки) и в качестве примера рассмотрел созданный и в рамках направления метод эпической психотерапии.

Эпическая психотерапия – индивидуальный метод трансдраматической терапии, базирующийся на театральной системе Б. Брехта и направленный на купирование последствий перенесенных человеком психических травм, преимущественно невротических расстройств, с формированием последующей резистентности пациента к психотравмирующим ситуациям

Эпическая психотерапия содержит в себе конкретную структуру последовательного, поэтапного выхода личности из кризиса

Эпическая психотерапия содержит следующие этапы:

1. Вступительное собеседование.
2. Составление эпоса.
3. Заключительное собеседование

1.Вступительное собеседование – формирование и заключение терапевтического союза психотерапевта и пациента на основе базовых принципов эпической психотерапии.

2.Составление эпоса включает:

- Первичное описание
- Хронологическое описание
- Описание действующих лиц
- Искаженное описание
- Сравнительное описание
- «Комическое» описание
- Вторичное описание

Первичное описание

Пациент знакомится с новой для себя ролью автора, впервые излагает ситуацию со стороны, оценивает помехи эмоционального порядка при попытке связно и последовательно изложить эпос. Определяется круг действующих лиц эпоса. Определяются «положительные» и «отрицательные» персонажи



IV Международный съезд психологов, посвященный Году театра в России «Гардероб личности: маски и роли», 19.11.19
Председатель Оргкомитета Евдокимычева Е.Н. +7(915)086-51-28

Хронологическое описание

Пациент вживается в роль автора, на подсознательном уровне логика, мышление вступают в противоречие с эмоциями, чувствами
скрупулезность работы вызывает внутренний протест (подсознательно излагаемая ситуация в целом постепенно теряет актуальность)
эпос приобретает черты истории, существующей вне узкого круга интересов пациента

Описание действующих лиц

Пациент совершает первую попытку быть объективным в оценке окружающих, производит накопление положительной информации об окружающих. Происходит сознательная борьба логики, мышления с эмоциями, чувствами

Искаженное описание

Пациент действует только логическим путем, приобретает навыки критически оценивать ситуацию. Подбирая примеры положительных поступков, акцентируя внимание на положительных чертах антагониста, пациент автоматически вспоминает положительные моменты в истории их взаимоотношений с антагонистом

Сравнительное описание

Пациент приходит к заключению, что его ситуация не уникальна. Подобные ситуации известны (дезактуализация ситуации) – ситуация не является неразрешимой, тупиковой. «Жизнь продолжается». Пациент критически оценивает ситуацию

«Комическое описание»

Переход одних чувств пациента в другие чувства противоположного свойства, закрепление дезактуализации.

Вторичное описание:

Разрешение ситуации, выход из кризиса

3.Заключительное собеседование

Внимание пациента фиксируется на том, что работа по выходу из критического состояния выполнялась, главным образом, им самим. Возможно рассмотрение различных моделей психотравмирующих ситуаций, каждая из которых имеет вполне доступные варианты благополучного разрешения