

МУЗЫКА МГНОВЕНИЙ

ОПЫТ ПРАКТИКУЮЩЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕРАПЕВТА

С.Я. Стангрит



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Представляем вам серию книг, необходимых как специалистам, так и всем, кто хочет найти себя в нашем сложном противоречивом мире. Это:

- классические монографии и учебники;
- современные работы по психиатрии и психологии;
- учебные пособия по актуальным психологическим дисциплинам;
- популярная и просветительская литература по психологии.

Предлагаемые издания расширят научные горизонты практикующих специалистов, а также познакомят с возможностями психологической науки всех тех, кому интересна данная тематика. Не замыкайтесь в себе, не оставайтесь со своими внутренними проблемами, которые кажутся порой неразрешимыми!

Эти книги позволяют вам открыть для себя методы психоанализа, аналитической психологии, гештальт-анализа и каждому выбрать близкое направление, подскажут выход из сложной жизненной ситуации, помогут справиться с тревогой, депрессией, внутриличностными конфликтами и изменить свою жизнь к лучшему.

Наш издательский проект создан для вас.

С радостью представляем новую книгу проекта!



*Треушникова Наталья Валерьевна
Президент Союза охраны
психического здоровья*

Союз охраны психического здоровья — общественная организация, ставящая своей задачей улучшение психического здоровья россиян, повышение субъективно воспринимаемого качества жизни и рост психологического комфорта для всего населения России.

В рамках своей деятельности Союз поддерживает:

- проекты в области повышения квалификации специалистов, работающих в психиатрии и психологии;
- проекты, способствующие адаптации и повышению качества жизни людей с психологическими и психическими особенностями и направленными на профилактику психических расстройств;
- проекты по изданию и переизданию книг отечественных и зарубежных авторов, близких темам программной деятельности Союза.

Сергей Стангрит

МУЗЫКА МГНОВЕНИЙ

ОПЫТ ПРАКТИКУЮЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕРАПЕВТА



Москва

2018

УДК 159.9
ББК 88
С76

Стангрит С.

С76 Музыка мгновений. Опыт практикующего музыкального терапевта. — М.: ИД «Городец», 2018. — 136 с.

Авторская методика музыкальной терапии Сергея Стангрита, «кантелетерапия», признана Министерством здравоохранения РФ как метод музыкально-педагогической лечебной работы и успешно применяется в течение 20 лет.

В основе методики лежит импровизационность. Основная цель — нахождение путей возможного взаимодействия с ребенком средствами музыкальной и эмоциональной подстройки, вследствие чего достигается уравнивание эмоционального фона, решение значимых для развития конкретного ребенка задач.

Кантелетерапия

*Не стоит тратить силы впустую
на изображение чувств и эмоций —
их надо переживать.*

Много раз я приступал к тому, чтобы четко и ясно написать о способах и приемах, которые использую в кантелетерапии. Давнее желание — оформить на листе бумаги методику, чтобы каждый желающий мог бы по ней работать и добиваться положительных результатов. Увы, вряд ли и сейчас это полностью получится, потому что нет единого и универсального рецепта для всех клиентов. Все дети разные, даже при схожести и подобии каких-то особенностей здоровья. Да и каждый ребенок в разные дни отличается сам от себя. Соответственно и методы постоянно меняются, адаптируются к текущей ситуации. Можно описать принципы, главные события занятий, те средства, которые всегда наготове для использования. Но нельзя, за редкими исключениями, рекомендовать четкую последовательность действий: сначала делать то, потом это, а далее так и эдак... Каждый человек уникален, и каждое мгновение общения уникально!

Мне иногда приходилось выслушивать скрытые упреки: «Ну как же вы не можете внятно описать свою методику? Вы же работаете и добиваетесь положительных результатов!» В ответ я привожу такой пример. Есть профессия — «композитор».

Композиторов много, и все они с разной степенью таланта и работоспособности умеют сочинять музыку. Но ведь почти нет учебников по композиции — профессионалы вам так и скажут! Это искусство передается в личном общении мастера и ученика. Что-то похожее происходит и с кантелетерапией.

И все же надо развивать отечественную школу музыкальной терапии. Моя книга — скромный вклад в это большое дело.

Авторская методика музыкальной терапии Сергея Стангрита, «кантелетерапия», признана Министерством здравоохранения РФ как метод музыкально-педагогической лечебной работы и успешно применяется в течение 20 лет. Кантелетерапия — активная форма музыкальной терапии — родилась на основе традиционной музыкальной культуры Карелии. В музыкально-терапевтических занятиях активно используются аутентичные народные инструменты — кантеле, йоухикко, пастушьи флейты, а также песенный, танцевальный и мелодический репертуар родного края. Кроме того, применяется авторский музыкальный репертуар, разные виды этнических и современных музыкальных инструментов.

В основе методики лежит импровизационность. Основная цель — нахождение путей возможного взаимодействия с ребенком средствами музыкальной и эмоциональной подстройки, вследствие чего достигается уравнивание эмоционального фона, решение значимых для развития конкретного ребенка задач. Большую роль в кантелетерапии отводится созданию музыкально-терапевтического пространства, в котором все участники процесса эмоционально задействованы и активны.

Именно потому, что я создавал свой путь в музыкальной терапии на основе личного музыкантского и педагогического опыта, на основе собственного понимания народной музыкальной, певческой культуры Карелии, используя все богатство устной традиции обучения пению и игре, и появилось это название — «кантелетерапия». Кантеле — карело-финский

народный инструмент. Кантеле обладает потрясающими терапевтическими ресурсами: нежный красивый звук, удобное звукоизвлечение. Но в моей музыкальной терапии кантеле — и средство терапии, и символ импровизационности, символ региональной культуры. Если бы я жил в Москве или Пскове, то, вероятнее всего, появилось бы название «гуслитерапия». С самого начала кроме кантеле я использовал в музыкально-терапевтическом процессе все музыкальные инструменты, которые имелись у меня под рукой, и фортепиано всегда было основным и ведущим. Важным содержательным элементом является импровизационность, и не случайно финские коллеги — музыкальные терапевты — нашли много общего между моей методикой и методикой Нордофф-Роббинса.

Основными принципами кантелетерапии, или музыкальной терапии, можно считать следующие:

1. Не навреди (аналогичен принципу, принятому в медицине).
2. Никакого насилия (ни против музыкальных инструментов, ни против другого человека, ни против себя).
3. Вовлечение всех присутствующих на занятии в творческий процесс.

Как появилась, развивалась и крепла кантелетерапия?

Весной 1996 года главный врач детской поликлиники № 2 города Петрозаводска Олег Викторович Юнилайнен пригласил меня проводить музыкальные занятия в медико-психолого-логопедическом кабинете центра реабилитации. В те годы я работал педагогом дополнительного образования петрозаводского Дворца творчества детей и юношества и одновременно являлся художественным руководителем Государственного ансамбля песни и танца Республики Карелия «Кантеле».

Трудно было предвидеть, насколько поможет мне в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы с речью,

опыт работы с детским фольклорным ансамблем «Воробьишки». Первые занятия были пробными, но оказались успешными! Сотрудничество с Олегом Юнилайненом продолжалось более 10 лет.

Вначале мы называли эти занятия музыкально-коррекционными. Термин «кантелетерапия» появился в 1999 году при подготовке к выступлению на научно-практической конференции в рамках международного фестиваля «Кантеле». После конференции меня буквально атаковали местные СМИ. Вышло несколько приятных статей о моей работе в детской поликлинике. Но были и приколы! Одна газета написала примерно следующее: «В Петрозаводске появился целитель, который лечит детей с помощью кантеле». Эх, после таких слов я мог бы озолотиться! А мы с Олегом Юнилайненом лишь посмеялись: наша кантелетерапия стремилась быть доказательной.

Такой подход дал свои плоды. В 1999 году я познакомился с финскими музыкальными терапевтами, рассказал о своей работе и получил почетный документ — диплом гильдии ассоциации музыкальных терапевтов Финляндии. При этом финны удивлялись, как это я догадался «вытащить» музыкальную терапию из карело-финского эпоса «Калевала». В это же время в Петрозаводск по приглашению О. Юнилайнена приехал музыкальный терапевт, супервизор Грехем Дикерсон (Нидерланды). После занятия в медико-психолого-логопедическом кабинете на прямой вопрос главного врача «Это музыкальная терапия или нет?» Грехем ответил: «Да, это музыкальная терапия!» Кантелетерапия нашла поддержку и в Москве, на Первом конгрессе «Музыкальная терапия и восстановительная медицина в XXI веке» (2000 г.). По материалам вышел упомянутый выше приказ о музыкальной терапии.

В 2000-х я неоднократно проводил курсы повышения квалификации по теме «Музыкальная терапия», организованные Институтом повышения квалификации работников образования, выступал на различных конференциях с презентацией этой методики.

После детской поликлиники были годовые проекты с младшими подростками из группы риска и старшими подростками с умственной отсталостью и агрессией.

С 2008 года и по настоящее время работаю со взрослыми в дневном стационаре РПНД. В 2012-м я организовал центр музыкальной терапии «Стангрит-центр» для занятий прежде всего с детьми, имеющими особые возможности здоровья.

О своем опыте работы в качестве музыкального терапевта я хочу рассказать в этой книге.

Музтерапия — не только набор приемов и способов. Я столкнулся с рисками в отношении к музыкальной терапии. Были такие ситуации, когда люди, едва прикоснувшись к кантелетерапии, в скором времени объявляли, что они занимаются кантелетерапией. А основанием было то, что ребенку с особыми возможностями здоровья давали в руки кантеле. И этого казалось достаточным, чтобы заявлять об особой региональной арттерапии.

Кантелетерапевт, музыкальный терапевт — музыкант и педагог. Одновременно он дирижер и оркестрант; хормейстер и хорист; солист и концертмейстер; слушатель и критик; наблюдатель и участник; психолог, изучающий ребенка, и объект изучения ребенком и его окружением; он играющий тренер и фасилитатор.

Личность музыкального терапевта — один из важнейших инструментов музыкальной терапии. Об этом и пойдет речь в следующей главе.

Содержание

Кантелетерапия	5
Роль личности в музыкальной терапии	10
Мой путь в музыке	20
Мой путь в педагогике	25
Ко-терапевт — мечта поэта	29
Букет приемов и способов	33
Терапевтические ресурсы репертуара	48
Музыка, исцеляющая душу. Рассказ Александры Сафоновой — мамы ребенка-аутиста.....	62
Работа со взрослыми	71
Тексты песен	78
Ноты	84
Полезные источники информации	128
Коротко о себе	130

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ГОРОДЕЦ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Серия книг для практикующих психологов и широкого круга читателей, интересующихся возможностями практического применения психологической науки, а также популярной и просветительской литературой по психологии.

М. Прилуцкая, Т. Первушина

«ДЕТСКАЯ АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ. ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДЕТСКОЙ ГЛУБИННО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕРАПИИ»

Книга раскрывает специфику психологической работы с детьми в рамках аналитического подхода. Особое внимание уделяется работе с психосоматическими симптомами и сложными состояниями. Представлены конкретные примеры психологического сопровождения ребенка и родителей, показаны формы символического анализа материала бессознательного в игре и коммуникации. Описано применение метода юнгианской песочной терапии (sandplay) в работе с разнообразными проблемами. Книга дополнена таблицами, структурирующими диагностические критерии, используемые в аналитической работе с детьми.



ISBN: 978-5-906815-34-7
Серия: Библиотека «Союза
охраны психического здоровья»

Переплет: **Мягкая обложка**
Количество страниц: **96**
Издательство: **ИД «Городец»**

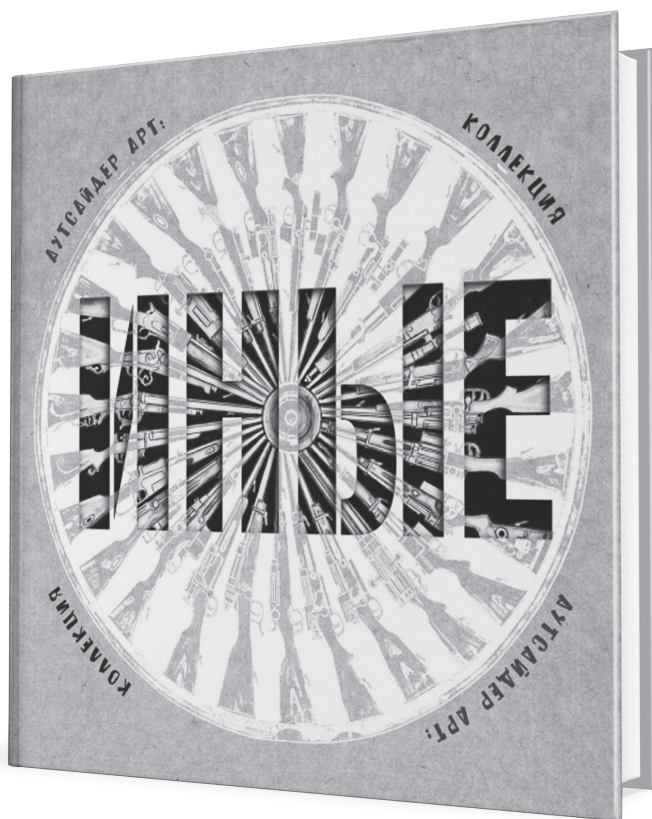
Год издания: **2016**
EAN: **9785906815347**

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ГОРОДЕЦ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Серия книг для практикующих психологов и широкого круга читателей, интересующихся возможностями практического применения психологической науки, а также популярной и просветительской литературой по психологии.

АУТСАЙДЕР АРТ: КОЛЛЕКЦИЯ «ИНЬЕ»

В альбоме представлены произведения авторов из коллекции «ИНЬЕ» (Ярославль), не ориентированные на классические или современные визуальные практики.



ISBN: 978-5-906815-79-8
Серия: Библиотека «Союза
охраны психического здоровья»

Переплет: 7БЦ
Количество страниц: 504
Издательство: ИД «Городец»

Год издания: 2017
EAN: 9785906815798

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ГОРОДЕЦ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Серия книг для практикующих психологов и широкого круга читателей, интересующихся возможностями практического применения психологической науки, а также популярной и просветительской литературой по психологии.

А.Б. Афонин

«ОСОБЫЙ ТЕАТР» КАК ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

Книга посвящена актуальной проблеме реабилитации людей с особенностями развития в общество с помощью метода «особого театра», который является альтернативой терапии творческими видами деятельности, поскольку предполагает осуществление этими людьми полноценной творческой деятельности под руководством режиссера.



ISBN: 978-5-906815-04-0
Серия: Библиотека «Союза
охраны психического здоровья»

Переплет: **Твёрдый переплёт**
Количество страниц: **160**
Издательство: **ИД «Городец»**

Год издания: **2018**
EAN: **9785906815040**

Сергей Стангрит

Музыка мгновений.

Опыт практикующего
музыкального терапевта

Выпускающий редактор *Е. Пучкова*
Корректоры *В. Вересиянова, О. Наренкова*
Компьютерная верстка *С. Новиков*

Подписано в печать 03.08.2018. Формат 60×90/16
Усл. печ. л. 8,5. Тираж 1000 экз. Заказ

«Издательский дом „Городец“»
105082, Москва, Переведеновский пер., д. 17, к. 1,
www.gorodets.ru, e-mail: info@gorodets.ru,
тел.: +7 (985) 8000 366



Стангрит Сергей Яковлевич — известный в Петрозаводске музыкант. Он и дирижер, и художественный руководитель трех ансамблей, автор множества пьес для кантеле и сочинитель четырёх детских опер. Кроме того, Стангрит — член гильдии профессиональных музыкальных терапевтов Финляндии.

Авторская методика музыкальной терапии Сергея Стангрита, «кантелетерапия», признана Министерством здравоохранения РФ как метод музыкально-педагогической лечебной работы и успешно применяется в течение 20 лет.

В основе методики лежит импровизационность. Основная цель — нахождение путей возможного взаимодействия с ребенком средствами музыкальной и эмоциональной подстройки, вследствие чего достигается уравнивание эмоционального фона, решение значимых для развития конкретного ребенка задач.



www.gorodets.ru

ISBN: 978-5-907085-06-0



9 785907 085060



СОЮЗ ОХРАНЫ
ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ