

# Диагностика одаренности и ключевые направления арт-педагогического сопровождения школьников.

*Сальникова Нина Евгеньевна, педагог-психолог,  
МОУ "Всеволожский ЦО«, 5-й год*

## ОБРАЗЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА



# **ПРОГРАММА «ДАР: ВЫБОР ЖИЗНЕННОГО ПУТИ»**

**педагог-психолог Н.Е.Сальникова, 2013-2018**

**Цель:**

**объединение педагогов, учащихся. родителей**



# Информационная среда

**!Окна! Овертона!**

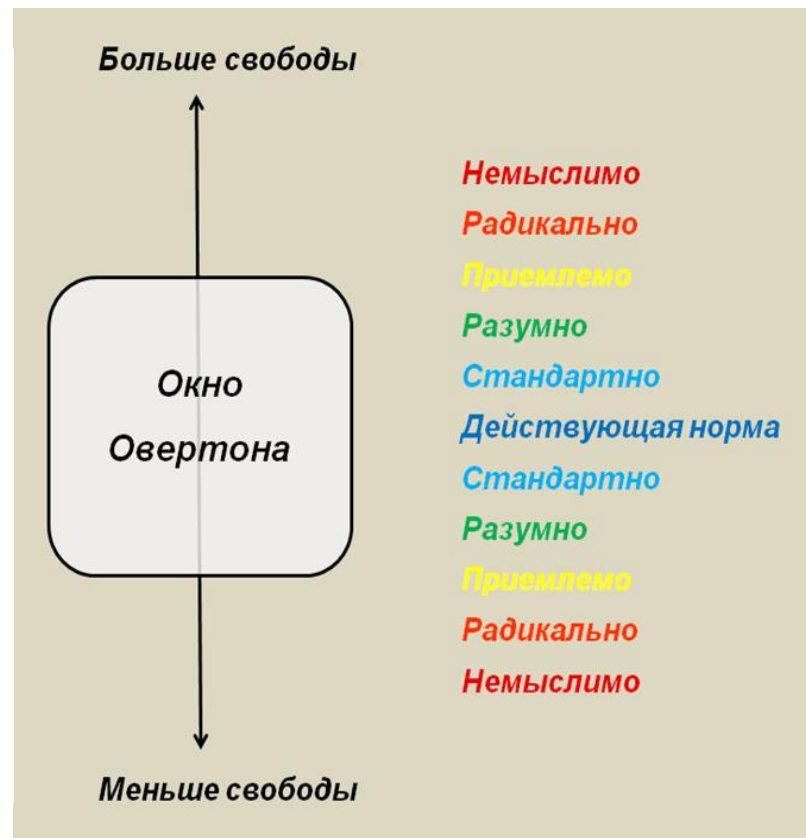
Эмоциональный интеллект

Норма – умение общаться (+динамика)

Влияние СМИ - контроль

Здравый смысл и толерантность

*Продолжение работы 2013-2017 гг.*

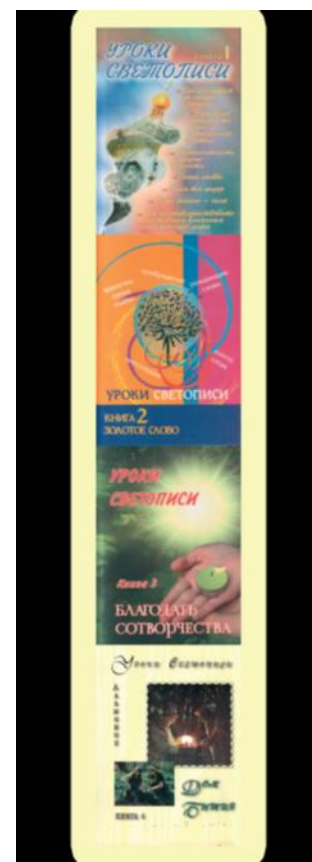


# «ТЕРМОМЕТР» ЭМОЦИЙ

- ЛЮБОВЬ – БЛАГОГОВЕНИЕ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ-...
- ЭНТУЗИАЗМ, ВООДУШЕВЛЕННОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ОКРЫЛЕННОСТЬ, ВОСХИЩЕНИЕ
- ...
- ...
- ПЕРВЫЕ ПРОБЛЕСКИ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ЖИЗНЬЮ (+--+....)
- СКУКА (м.б.творческим состоянием)
- ГНЕВотреагированный (в контексте культуры)
- ГНЕВ неотреагированный
- ОСТРОЕ ГОРЕ
- ДЕПРЕССИЯ
- АПАТИЯ

# Ведущие направления психологии будущего: арт-терапия; консультирование

## Диагностика





### 3. Выбор открыток (100+). Рисунок в рамке.

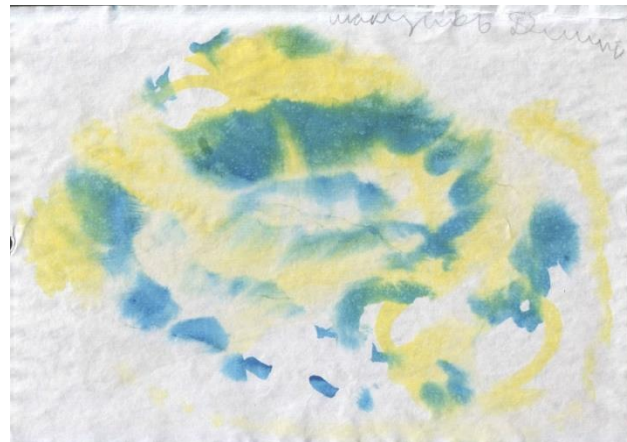
### 4. Открытие внутреннего мира. 6-7 классы.



Рис.2. Рисунок Деваны В.ит. Она попросила старших классных  
нарисовать бабочку-матришку, а раскрасила ее сами  
малышковые матришечу девочки паровозика сама.

Дети до 10-12 лет, а особенно дети дошкольного  
возраста, мало воспринимают наши словесные  
фразы, так как они, потому что они гармоничнее нас.





Помощь учителю в понимании состояния 6-классника, сорвавшему урок.  
Снятие стресса.  
4-й рисунок (в правом верхнем углу) гармоничный.



## 5. Работа в группе

Сказка для детей  
5 лет и старше,  
а также взрослых:  
педагогов и  
родителей

Формат А-3

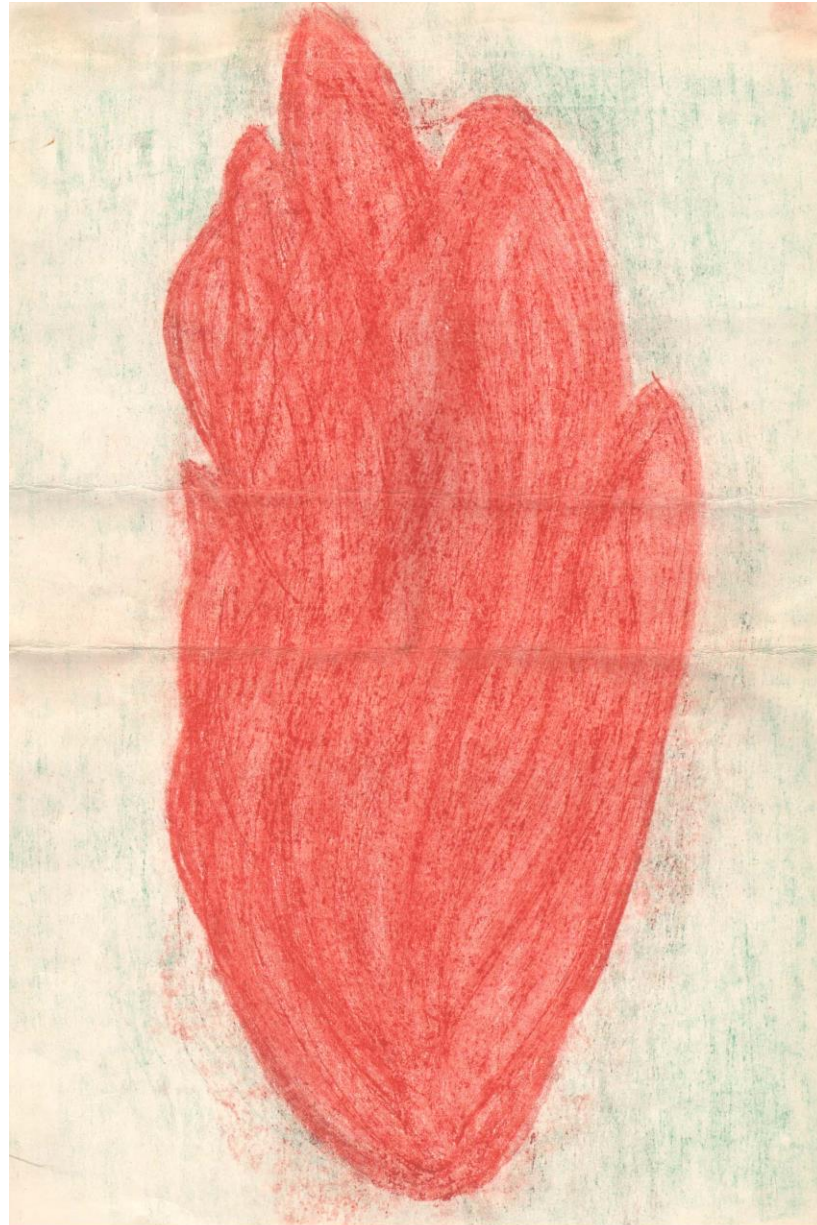


Рис. 6 автора в процессе коллективной работы в творческой группе с дошкольниками к сказке "Аленький цветочек" – стр. 17



## 6. Арт-галерея (1-7 класс. Малые группы, индивидуальная работа)



## 7. Как превратить гнев в Любовь? (для всех возрастов).

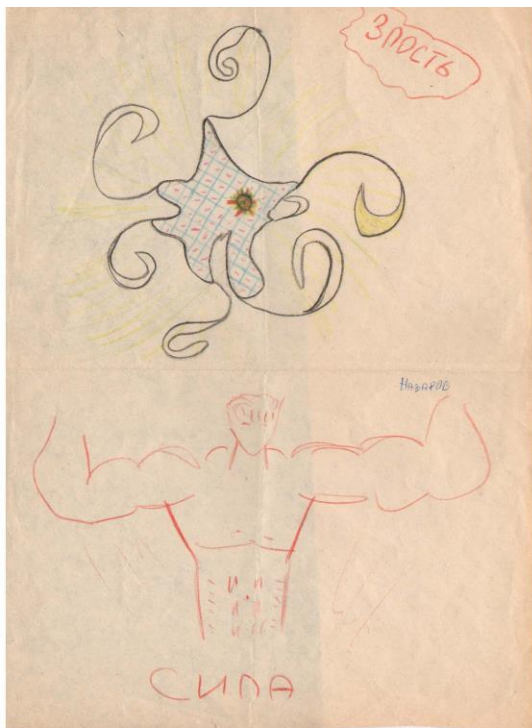
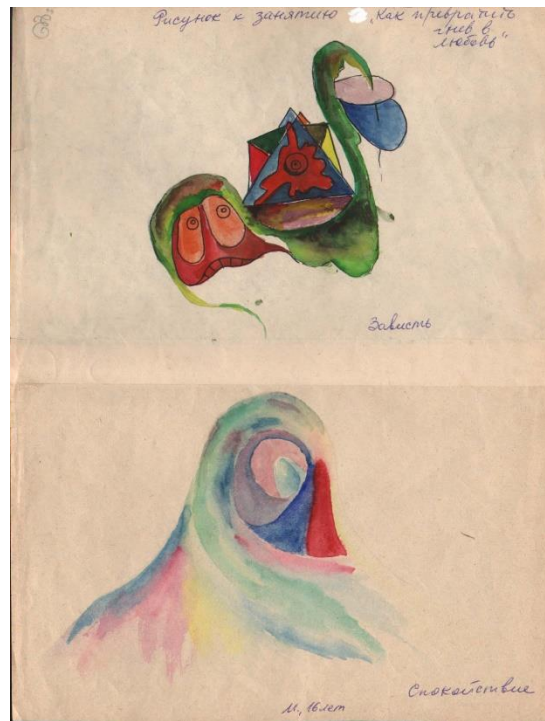


Рис. 7. уч-цы 10 кл. "Задание "Как превратить гнев в любовь" – стр. 92  
(470 карандаш)



- 8-10 занятий в группе 6-12 человек
- Возраст: 5 лет и старше

## 8. Цикл четвертый. «Загадочные сказки» (актуальные современные сценарии детей и взрослых).

1. Курочка Ряба
2. Аленький цветочек
3. Принцесса на горошине
4. Дикая лебеди
5. Сестрица Аленушка и братец Иванушка
6. Сивка-бурка
7. Заяц, лиса и петух
8. Страна Смешняков
9. Синяя борода

Инд-но: 4 кл.

Группы 6-12 человек

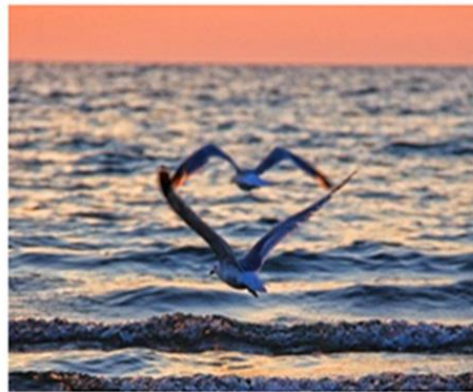
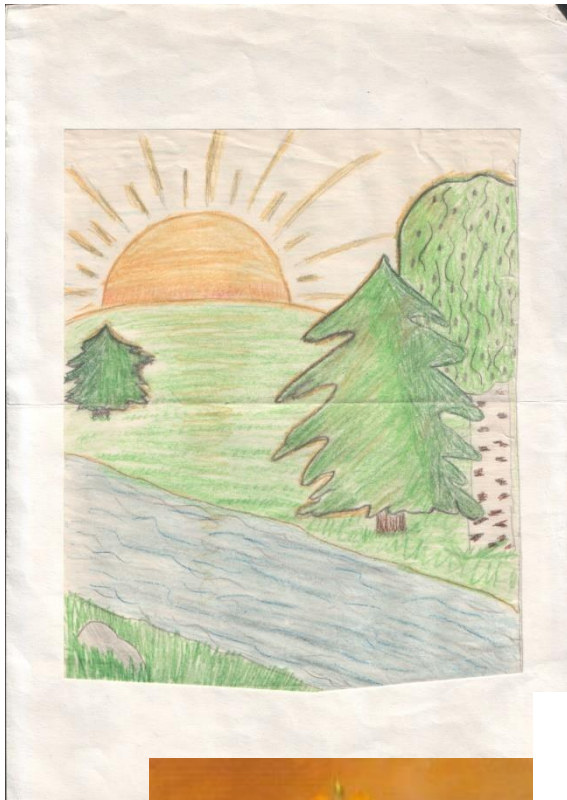
Возраст: 5-18 лет и старше





## 9. Цикл пятый. Диалоги о любви.

Сказка о Золотом и  
Серебряном Лесе  
Стихи З.Гиппиус  
«Любовь одна»  
25 проявлений  
любви  
«Семья за 7-ю  
печатами»  
(ролевые игры,  
д.и.)





# 10. Цикл шестой. Ценности. Нравственная одаренность.



- Н., 8класс.
- 10-12 занятий в группах 10-20 человек
- Возраст: 9 лет и старше

**Творческое задание «Живая буква».**  
**Зачем нужно знать языки? Сотрудничество с**  
**педагогами и родителями на языке**  
**мира и любви**



**ИНТЕРЕСЫ, СКЛОННОСТИ,  
СПОСОБНОСТИ, ОДАРЕННОСТЬ,  
ТАЛАНТ, ГЕНИАЛЬНОСТЬ**

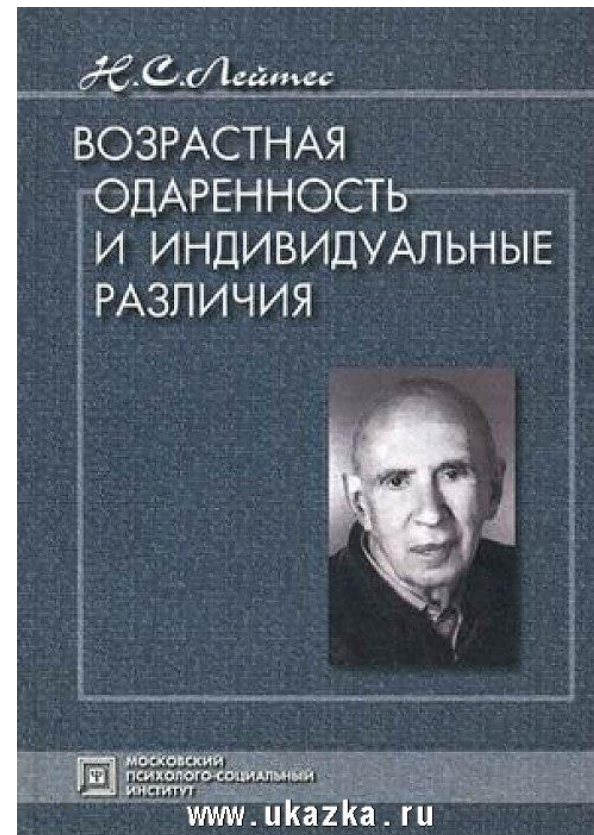
**. Слайд 29. Детское восприятие как препосылка  
ОДАРЕННОСТИ К РАЗНЫМ ВИДАМ ИСКУССТВА**



# Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с.

- **Филолог, психолог**  
**«Склонность к труду**  
**как фактор одаренности»**  
**и др.**

**Знакомство с книгой**  
**(под ред.Н.С.Лейтеса).**





# Одаренность

*–это качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность **успешно** заниматься одним или несколькими видами деятельности.*

*Под одаренностью ребенка понимаются более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.*

*Понятно «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития.*



# Талант



- *–это высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных в их совокупности, позволяющий создавать в деятельности человека оригинальные результаты, отличающиеся принципиальной новизной.*
- Большинство талантливых людей обладали несколькими высоко развитыми способностями. Лермонтов и Пушкин рисовали, химик Бородин писал музыку и т.д.

# Гениальность

- *–это высший уровень развития способностей, который позволил личности достичь таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры, имеют историческое значение и создают новые направления в науке, искусстве, технике.*



# Развитие способностей

- Рубинштейн С.Л. говорил, что развитие способностей совершается *по спирали*: реализующиеся возможности, которые представляют способности одного уровня, открывают возможности для дальнейшего развития способностей более высокого уровня.





**Оглавление**  
**ПРЕДИСЛОВИЕ.**



## **Часть I. УМСТВЕННАЯ ОДАРЕННОСТЬ: ЕЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ ПРОЯВЛЕНИЯ**

### **ГЛАВА 1. ДЕТИ, ОПЕРЕЖАЮЩИЕ СВОЙ ВОЗРАСТ.**

§ 1. Ранний умственный подъем. § 2. Возрастные основы умственного роста. § 3. Взаимосвязь индивидуального и возрастного.

### **ГЛАВА 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВУНДЕРКИНДЫ.**

§ 1. О каких детях пойдет речь. § 2. Противоречивость этого феномена. § 3. К современному пониманию чудо-детей. § 4. Исключительный интеллект и особенности развития. § 5. Ранняя специализация и свойства личности.

## Особенности таких детей:

- трудности в нахождении близких по духу друзей;**
- проблемы участия в играх сверстников, которые им неинтересны;**
- проблемы конформности, то есть старания подстроиться под других, казаться такими, как все;**
- трудности в школе, где отсутствует стимуляция интеллектуального развития;**
- ранний интерес к проблемам мироздания и судьбе.**



# Глава 3. Дети, чьи возможности не сразу видны.

§ 1. Неожидавшаяся одаренность. § 2. Замедленность возрастного развития. § 3. Внеучебная мотивация. § 4. Психопатические проявления. § 5. Скрытые силы, которые можно пробудить.



## Глава 4. Основные составляющие умственной одаренности.

§ 1. Познавательная потребность. § 2. Интеллект. § 3. Креативность. § 4. Трехсторонняя модель.

## Глава 5. Сколько может быть видов одаренности.

§ 1. Виды одаренности. § 2. Что такое лидерская одаренность?. § 3. Особые категории одаренных детей. § 4. Куда исчезают одаренные девочки?. § 5. Одаренные дети с физическими недостатками и с трудностями в учебной деятельности.

Дислексия сегодня часто характеризуется как «проблема гениев», которой в свое время страдали многие знаменитые личности (Г. Христиан Андерсен, Леонардо да Винчи, Альберт Эйнштейн и др.

# Часть II. УМСТВЕННАЯ ОДАРЕННОСТЬ: ДИАГНОСТИКА И УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

## ГЛАВА 6. ТЕСТОВЫЕ МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ ОДАРЕННОСТИ. § 1.

Психодиагностика применительно к одаренности. §2. Методические подходы к выявлению разных видов одаренности. § 3. Факторы, влияющие на качество психодиагностического обследования.

## ГЛАВА 7. НЕФОРМАЛИЗОВАННЫЕ МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ. § 1. Наблюдение. § 2. Биографический метод.

## ГЛАВА 8. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СКРЫТОЙ ОДАРЕННОСТИ.

§ 1. Психологический тренинг как средство психодиагностики. § 2. Игры и упражнения с целью психодиагностики и психокоррекции. § 3. Оценка эффективности психологического тренинга.





# Позитивно влияет на продуктивность творческой и интеллектуальной деятельности

## отсутствие

- стресса,
  - критики,
  - оценок.
- 
- В связи с этим рекомендуется широко использовать ролевые игры, специальные психологические тренинги.

## ГЛАВА 9. ОБУЧЕНИЕ ОДАРЕННЫХ

§ 1. Общие особенности одаренных детей. § 2. Ускорение обучения. § 3. Обогащение обучения. § 4. Дискуссии вокруг классов, однородных по умственному уровню. § 5. Модель обогащения Дж. Рензулли.

**Требования, предъявляемые к деятельности, развивающей способности:**

- а) творческий характер деятельности,
- б) оптимальный уровень ее трудности для исполнителя,
- в) должная мотивация и
- г) обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения деятельности.



**Исследования ряда авторов показывают, что у одаренных детей самооценка и социальная уверенность часто бывают ниже, чем у их «ординарных» сверстников.**

- Отмечаются также резкие изменения в самооценке одаренных детей в ответ на малейшие неудачи.

Среди факторов, влияющих на описанные особенности самооценки у одаренных детей, называют следующие:

- завышенные стандарты оценки своей деятельности и чувство неудовлетворенности, возникающее в случаях, когда полученные результаты оказываются ниже;
- чрезвычайно высокие личные стандарты, которые складываются под влиянием окружающих (в основном родителей), критичное отношение к себе и мучительное ощущение своего несоответствия этим требованиям, страх не оправдать ожиданий окружающих;

- повышенная чувствительность, неумение адекватно пережить малейшую неудачу;
- ответная реакция на неуспех в школьном обучении (известно, что высокая творческая и интеллектуальная одаренность может сочетаться с низкой успеваемостью в школе);
- объективные и субъективные сложности вхождения одаренного ребенка в детский коллектив (эффект «белой вороны»);
- несоответствие между высоким интеллектуальным развитием и развитием двигательных навыков (феномен «моторного дисбаланса»).

[\[1\]](#) См.: Одаренные дети.



**Оценка — одно из действенных средств, находящихся в распоряжении педагога, стимулирования учения, положительной мотивации, влияния на личность.**

- Исследователи обнаружили, что некоторые учителя дают самые низкие оценки тем ученицам, которые проявляют способности к аналитическому мышлению, к выдвижению собственных оригинальных идей, оказывают сопротивление традиционным условностям. Мальчики с подобными характеристиками имеют у таких учителей высокий рейтинг. Отмечено, что некоторые учителя, знающие одаренных учениц хорошо, оценивают их более негативно, чем учителя, не работающие с ними постоянно. Противоположная тенденция характерна для ситуации с одаренными мальчиками.

- Исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые их выделяют и которые — увы! — вызывают отнюдь не положительные эмоции в учителях и окружающих людях:
- отсутствие внимания к условностям и авторитетам; большая независимость в суждениях; тонкое чувство юмора;
- отсутствие внимания к порядку и «должной» организации работы;
- яркий темперамент.
- **Целесообразность выделения творческой одаренности как отдельного вида определяется тем, что стандартные учебные программы и учебный процесс дают мало возможностей для ее проявления и развития.**

## *Низкий (СЭУ)*

Необходимы альтернативные подходы как в диагностике, так и в построении учебных программ. Они должны основываться на характеристиках, присущих этой категории одаренных детей:

- живость, любознательность;
- независимость в действиях;
- инициатива, стремление участвовать во всем новом;
- использование воображения в мышлении;
- гибкость в подходах к проблемам;
- быстрота в обучении через практический опыт;
- способность использовать полученные знания в других областях и отыскивать отношения между идеями, которые кажутся не связанными друг с другом;
- разнообразные интересы;
- сочинение истории;
- чувство юмора.

## **В ходе обучения таких детей отличают некоторые особенности,**

- проявляющиеся в познавательной сфере, в речи (скудный словарный запас), в чтении.
- Их поведение в классе может не соответствовать принятому:
  - отрицательное отношение к школе, учителям, своим собственным успехам;
  - трудности с постановкой долгосрочных целей;
  - использование насилия при решении проблем.
  - Им присущи отличия в стиле научения: они отдают предпочтение тактильному каналу, а не слуховому; индукции, а не дедукции; ориентированы на содержание, но не на форму.



# ГЛАВА 10. УЧИТЕЛЬ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ

§ 1. Подготовка учителя.

§ 2. Что мешает учителю выявить одаренных учащихся?

§ 3. Личностные особенности учителя.

§ 4. Поведенческие черты учителей для одаренных.

§ 5. Менторство как форма работы с одаренными детьми.



## ГЛАВА 11. ИХ ТРУДНО ВОСПИТЫВАТЬ

§ 1. Нелегко быть одаренным. § 2. Личностные проблемы одаренных детей и особенности их самооценки. § 3. Не упустить творческих детей.



# Часть III. ОДАРЕННОСТЬ К ИСКУССТВУ: ПРЕДПОСЫЛКИ ТВОРЧЕСТВА

## Глава 12. ХУДОЖЕСТВЕННО- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ.

§ 1. Маленький художник.

§ 2. Чему и как учить  
маленького художника?



# Глава 13. О СПОСОБНОСТЯХ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

- § 1. Что такое литературные способности.
- § 2. От игры к творчеству.
- § 3. Возрастные предпосылки способностей к литературному творчеству.
- § 4. Как помочь развитию способностей.





## Глава 14. МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ.

# Глава 15. ДЕТСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ПРЕДПОСЫЛКА ОДАРЕННОСТИ К РАЗНЫМ ВИДАМ ИСКУССТВА



# **Часть IV. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ ОДАРЕННОСТИ**

**Глава 16. БИОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗРЕВАНИЕ И  
ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

**Глава 15. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПРИРОДНЫЕ ОСНОВЫ  
ОДАРЕННОСТИ**

**ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ. О ТРУДНОСТЯХ ПРОГНОЗА.**

# Проблемы современных детей: интерес к чтению





# Интегративный урок изобразительного искусства в 6-м классе

## «Человек – это Вселенная»

Академик Б.Г.Ананьев,

декан

факультета

психологии

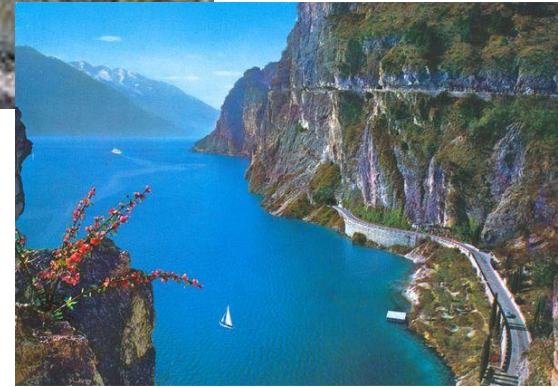




**Проект**  
**«Красота –**  
**в изгнании !?»**  
**МАСТЕРСКАЯ**  
**«РИВА и ГАРИВА»**



# Рива-дель-Гарда





# гарива



- **мужественное, грубое, короткое, угловатое,**
- **яркое, сильное, быстрое, подвижное, могучее.**
- **Фоносемантика** — направление в лингвистике, предполагающее, что вокальные звуки (фонемы) могут нести смысл сами по себе.
- **Лингвистика** — наука, изучающая языки.



# Рокотов Ф.С.

(1730 - 1808, Москва)



**Николай Заболоцкий**  
**Портрет**

Любите живопись, поэты! Лишь ей, единственной, дано Души изменчивой приметы Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?  
Ее глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуислуг, Безумной  
нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.  
Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

1953



Федор Рокотов. Портрет Александры Петровны Струйской. 1772

MyShared

*Портрет камерный – это... (попробуйте дать определение)*

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей,  
Единственной,  
Дано  
Души изменчивой приметы  
переносить на полотно...

# Границы

Впечатление от оперы «Пиковая дама».





# Открытие шестилетней К.



Рис. 2. Рисунок Оксаны Смет. Она попросила старших классников  
нарисовать большую матрешку, а раскрасила ее сами.  
Маленькую матрешку девочка нарисовала сама.  
Дети до 10-12 лет, а особенно дети дошкольного  
возраста легко воспринимают самые элементарные  
цвета, нас ищут, потому что они гармоничнее нас.



**Проблемы необходимо решить  
в течение 2-9 дней (в первый: успокоиться)**

**Социальная проблема  
нашего города...**

Презентация студентки педколледжа



# ТРЕУГОЛЬНИК ЭРИКА БЕРНА

Преследователь



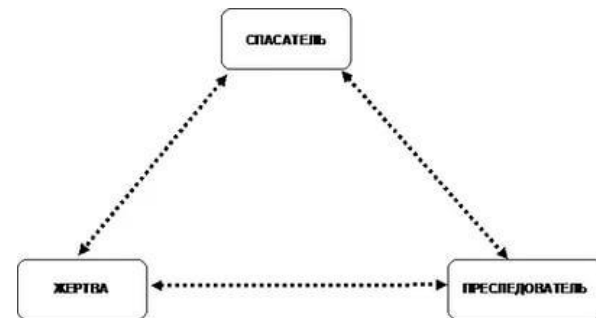
Спаситель.



Жертва



- Есть хорошие игры, но большинство разрушительны



# Два пути к...

«Жизнь-школа доверия»



- **Нет и Да;**

Да, но...

1. Путь испытаний,  
борьбы,  
долгий путь  
(31 шаг как  
в сказках)

- ...**Да**
  - ...**Нет**
  - ...**Надо подумать  
(побыть в тишине)**
2. **Путь творчества,  
красоты,  
доверия,  
радости**





Тишина...



# Правила борьбы за справедливость

- **Определи проблему.**
- **Сфокусируйся на проблеме.**
- **Атакуй проблему, а не личность.**
- **Слушай открытым сердцем.**
- **Относись к чувствам человека с уважением.**
- **Отвечай за свои действия.**



# Модель решения проблемы

- Эта модель позволяет изменить ситуацию на основе размышлений, приводящих к плану действий и его выполнению.
- Нужно сфокусировать свое внимание не на чувствах обиды, вины, злости и т.п.,
- а на вопросах, позволяющих осознать то, что произошло,
- и разработать план выхода из ситуации.



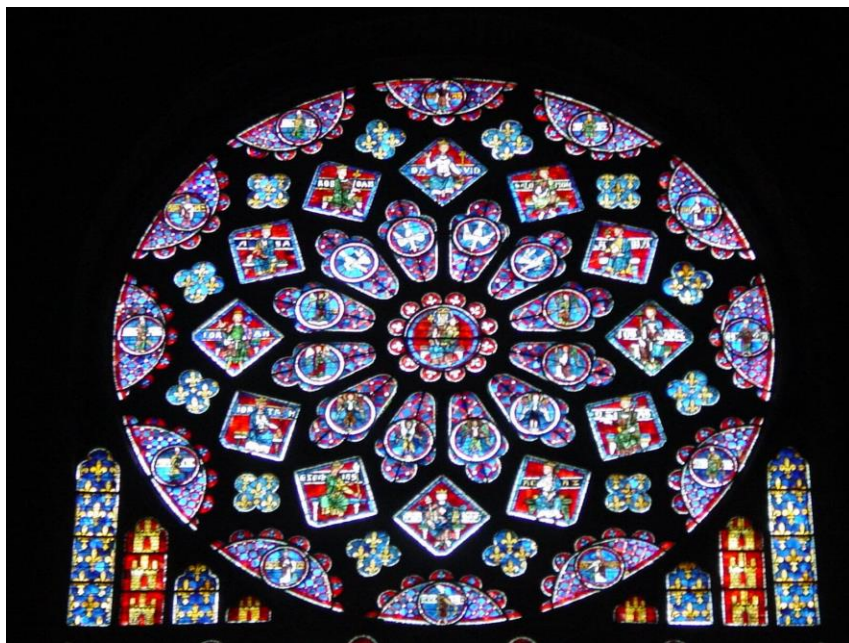
# Модель решения проблемы

- Что произошло?
- Что я делал(а), чтобы изменить ситуацию?
- Что можно сделать еще?
- И еще?
- И еще?
- Каким будет мой следующий шаг?

# ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ПАЛИТРА ВДОХНОВЕНИЯ»

1. Нарисуйте круг (во весь лист).
2. В центре круга поставьте точку.
3. Нарисуйте линии витража (сюжет, абстракция...)
4. С чем ассоциируется у Вас тот или иной фрагмент витража

# Витражи





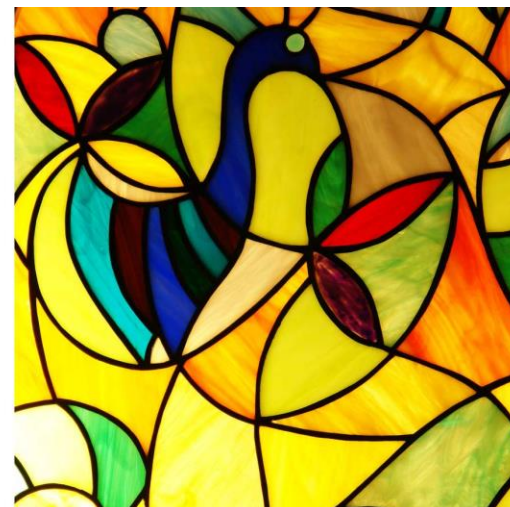
# *Витражи*



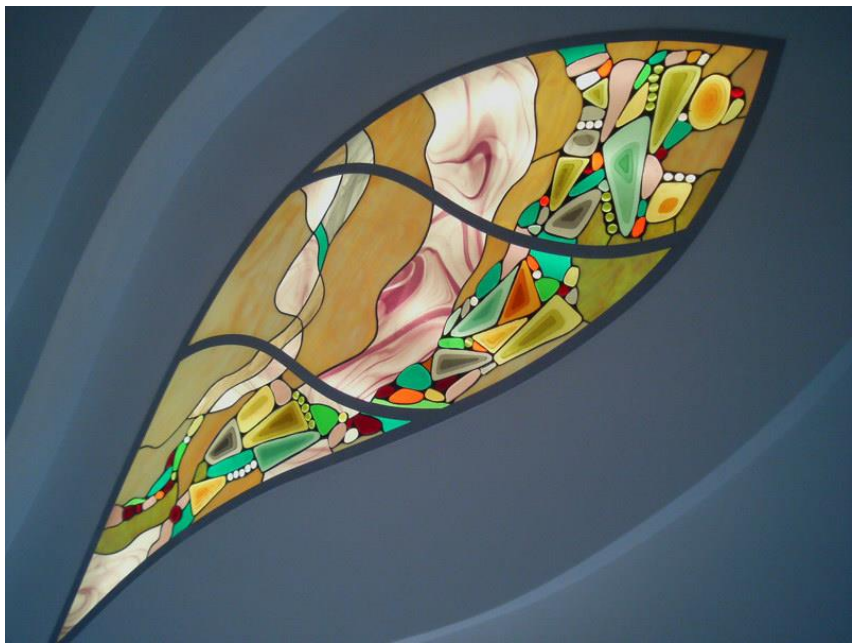
ИЗГОТОВЛЕНО в 2012г. Витражная Мастерская  
*Сужановых*



ДЕКОРАТИВНЫЕ ВИТРАЖИ, ПРОДАЖА МАТЕРИАЛОВ ОПТ  
[www.glass-sd.narod.ru](http://www.glass-sd.narod.ru) 734745@mail.ru tel: (3952) 734 745







Спасибо за внимание!





Сайт: Живое озеро. Главная или  
[www.zhivoeozero.ru](http://www.zhivoeozero.ru)



Сальникова  
Нина Евгеньевна

*педагог-психолог,  
арт-терапевт, руководитель проектов*

*тел.: 8 (911) 293-51-45*

*e-mail: [saln-nina@yandex.zu](mailto:saln-nina@yandex.zu)*

*сайт: живое озеро [www.zhivoeozero.zu](http://www.zhivoeozero.zu)*