

Модуль «Художественно-прикладное творчество в социальной реабилитации несовершеннолетних»

Авторы - составители:
Степанова Валентина Григорьевна,
старший методист;
Сандульская Ольга Владимировна,
старший методист;
Перепелкина Татьяна Евгеньевна,
инструктор-методист

Пояснительная записка

Художественно-прикладное творчество – важнейшая составная часть духовной культуры, особый род духовного освоения, познания действительности во всем богатстве ее проявления, так или иначе, связанных с человеком.

В настоящее время искусство широко используется в качестве средства социальной реабилитации несовершеннолетних. Занимаясь художественно-прикладным творчеством, несовершеннолетние по-разному открывают мир, познают себя, позитивно начинают относиться к людям и окружающему. Как показывают последние исследования ученых, занятия художественно-прикладным творчеством позволяют:

- регулировать и корректировать эмоциональное состояние детей и подростков (радоваться своим успехам, восхищаться результатом своей работы и результатом работы товарища и т.д.);
- пересматривать нравственные ориентиры, существенно изменить отношение к своей жизненной ситуации и не считать ее безвыходной;
- раскрыть и активизировать творческий потенциал несовершеннолетних.

Поэтому **целью** модуля является - актуализация знаний слушателей и овладение ими навыками художественно-прикладного творчества в социальной реабилитации несовершеннолетних.

Задачи:

1. Определить и проанализировать актуальные проблемы в организации социальной реабилитации несовершеннолетних.
2. Раскрыть особенности организации работы социальной реабилитации несовершеннолетних в процессе художественно-прикладного творчества.

В содержание модуля включены темы, отражающие основные научно - теоретические подходы в организации художественно-прикладного творчества в социальной реабилитации несовершеннолетних.

Структура модуля: пояснительная записка, учебный план, учебно-тематический план, содержание тем модуля, список литературы, информационно-методическое обеспечение модуля.

МОДУЛЬ

«Художественно-прикладное творчество в социальной реабилитации несовершеннолетних»

Краткая аннотация модуля программы

Категория слушателей: воспитатели, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, психологи и другие категории педагогических работников.

Цель: вооружить специалистов знаниями художественно-прикладного творчества в социальной реабилитации с несовершеннолетними.

Сроки обучения: общее количество часов – 16, из них: лекции – 2, практические – 14;

Режим занятий: 8 академических часов в день.

В результате обучения слушатели, успешно освоившие модуль смогут:

- изучить возрастные, индивидуальные особенности детей и подростков «группы риска»;
- уметь организовывать педагогическое взаимодействие с учетом возрастных и личностных особенностей детей «группы риска»;
- актуализировать знания и умения в области форм организации социальной реабилитации с помощью художественно-прикладное творчество.

Ключевые понятия модуля: личность, мотивация, способности, творчество, художественная деятельность, художественно-прикладное творчество, тиснение, художественное вырезание, оригами, мукополи, арттерапия.

Форма контроля: собеседование, защита проектов

Учебный план

№ п/п	Наименование тем модуля	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практ. занятие	
1.	Художественно-прикладное творчество в социальной реабилитации несовершеннолетних	16	2	14	Собеседование, защита проектов
	Итого:	16	2	14	

Учебно-тематический план

№	Наименование	Всего	В том числе	Форма контроля
---	--------------	-------	-------------	----------------

п/п	тем модуля	часов	Лекции	Практ. занятие	
1.	Психолого-педагогические основы художественной деятельности детей	2	2		Собеседование
2.	Художественно-прикладное творчество, его виды и жанры. Значение художественно-прикладной деятельности в социальной реабилитации несовершеннолетних	2		2	Собеседование
3.	Работа с бумагой: прорезывание и тиснение. Особенности организации занятия	2		2	Изготовление открытки в смешанной технике
4.	Работа с бумагой: оригами. Особенности организации занятия	2		2	Изготовление оригинальных изделий в технике оригами
5.	Работа с тканью. Особенности организации занятия	2		2	Изготовление панно
6.	Работа с тестом (мукосоли). Особенности организации занятия	2		2	Изготовление панно
7.	Приемы арттерапии в социальной реабилитации несовершеннолетних	2		2	Подбор игр и упражнений, содержащих арттерапевтические техники

8.	Итоговое занятие.	2		2	Защита проектов
Итого:		16	2	14	

Содержание программы модуля

1.1. Психолого-педагогические основы художественной деятельности детей *(лекция – 2 часа)*

Понятие «художественная деятельность». Особенности художественной деятельности. Принципы художественной деятельности. Средства, методы и формы художественной деятельности.

Особенности личности, способствующие художественно-творческой деятельности.

Показания к использованию художественно-творческой деятельности в социальной реабилитации несовершеннолетних.

1.2. Художественно-прикладное творчество, его виды и жанры. Значение художественно-прикладной деятельности в социальной реабилитации несовершеннолетних *(практическое занятие – 2 часа)*

Понятие «творчество». Понятие «художественно-прикладного творчество», его виды, жанры.

Значение художественно-прикладной деятельности в социальной реабилитации несовершеннолетних.

1.3. Работа с бумагой: прорезывание и тиснение. Особенности организации занятия *(практ. занятие – 2 часа)*

Бумага как художественный материал. Моделирование из бумаги (сгибание, вырезание, тиснение). Техники декоративного вырезания: «Цзяньчжи», «Вытынанка». Техника и приемы теснения.

1.4. Работа с бумагой: оригами. Особенности организации занятия *(практ. занятие – 2 часа)*

Моделирование из бумаги: оригами. История оригами. Виды и техники оригами: простое оригами, складывание по развертке, модульная оригами, мокрое складывание. Особенности подбора материала.

1.5. Работа с тканью. Особенности организации занятия

(практ. занятие – 2 часа)

Ткань как художественный материал. Техники и приемы работы с тканью: лоскутное шитье, декорирование, изготовление поделок. Особенности подбора материала.

1.6. Работа с тестом (мукосоли). Особенности организации занятия *(практ. занятие – 2 часа)*

Тесто как художественный материал. История тестопластики или мукосоли. Техники и приемы работы с тестом.

1.7. Приемы арттерапии в социальной реабилитации несовершеннолетних *(практ. занятие – 2 часа)*

Понятие «арттерапия». Виды арттерапии. Особенности использования методов арттерапии в социальной реабилитации с несовершеннолетними. Арттерапевтические техники: упражнения для индивидуальной работы *Работа с эффектами* Арттерапевтические упражнения: упражнения, подталкивающие к самовыражению Разминки для групповых и индивидуальных занятий.

1.8. Итоговое занятие. Защита проектов. *(практ. занятие – 2 часа)*

Представление проектов по художественной деятельности: презентация, мастер-класс по художественно-прикладному творчеству с использованием арттерапевтических приемов.

Форма и содержание итогового контроля

В ходе итогового контроля оцениваются результаты освоения модуля, которые проявляются в проектировочных умениях. Основной формой итогового контроля является проект по художественной деятельности.

Библиография

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М.: Лада, 2008. – 192 с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М., 1984.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Универсальный бумажный конструктор – оригами. – М.: Аким, 1997. – 64 с.

4. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977 – 186 с.
5. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. – 64 с.
6. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.;
7. Давай поиграем! Организация и проведение игровых занятий с детьми/Под ред. Г.Л. Анищупова – Ростов /Д: Феникс, 2000.- 192 с. .
8. Копытин А.Н. Основы арттерапии. - СПб.: Лань, 1999. – 256 с
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. - 208с.
10. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. – М.: Педагогика, 1992. – 453 с.
11. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 96 с.
12. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. – М.: ЭСКМО-Пресс, 1998. – 112 с.
13. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 208 с.
14. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.: Эгвес, 2008 – 72.
- 15.Оклендер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии / Пер. с англ.- М.: Независимая фирма «Класс», 1997.-336 с.
16. Пацци Л. Фантазии из соленого теста. – М.: Мой мир, 2008. – 112 с.
17. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2000. – 104 с.
18. Оригами. Игрушки из бумаги. – СПб.: Дельта, 2000. – 320 с.
19. Рыбак Е. Игротека. Оздоровительные игры и упражнения для детей и взрослых. Методические рекомендации. - Архангельский областной педагогический институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2000.- 24с.
- 20.Садонова В.Н. Пути развития художественных способностей на занятиях искусства. - М.: Просвещение, 2001. – 42 с.
21. Хапчаева З.А. Психолого-педагогические основы развития художественных способностей личности. – М.: Просвещение, 2001. – 53 с.
22. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1985. – 142 с.
23. Федотова М.В. Цветы из ткани. – М.: Культура и традиция, 2001.- 72 с.

Информационно-методическое обеспечение модуля

1. Место проведения: творческая мастерская, оборудованная необходимыми техническими материалами и оборудованием.

2. Методические разработки: конспекты занятий, памятки способов тиснения и прорезывания, схемы поделок из оригами и алгоритмы действий, игры для разминки, содержащие арттерапевтические приемы и техники, классические рецепты приготовления теста для тестопластики, памятка по технике безопасности по работе с различными материалами и др.

3. Средства обучения:

ТСО (мультимедийный проектор, ПК, магнитофон);

печатные (учебники и учебные пособия, справочная литература, раздаточный материал и т.д.);

аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы и т.д.);

4. Раздаточный материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы, цветные ручки, карандаши (цветные и простые), фломастеры), краски (гуашь, акварель), ластик, швейные нитки, тесто для мукосоли, стеки, листы А-4 и др.