

СКОШИ № 7

ВДОХНОВЕНИЕ

Литературное творчество
ВОСПИТАННИКОВ



Астрахань, 2007 год

**Сборник «Вдохновение»
литературное творчество**

воспитанников школы-интерната № 7 VI вида

Составители: Алферьева Е.Г., Новикова И.Л.- Астрахань, 2007 г. - 42 стр.

В данном сборнике представлены творческие работы детей с тяжёлыми нарушениями опорно-двигательного аппарата вследствие ДЦП. Несмотря на тяжёлый недуг, ребята учатся с оптимизмом смотреть в будущее, развивают по максимуму заложенный в них природой потенциал развития. Творчество помогает им найти своё место в жизни, осмыслять свой внутренний мир и делиться своими мечтами, чувствами и желаниями с окружающими.

Для широкого круга читателей.

Вступительное слово

**Мы приветствуем всех,
кто так или иначе в этот момент с нами,
кто читает эти строки!**

Уже одно то, что Вы делаете это, говорит о вашей заинтересованности в нашей жизни, в жизни нашего маленького мира, который мы все - воспитанники, воспитатели, учителя, специалисты школы-интерната - очень любим и хотим, чтобы о жизни нашей узнали, как можно больше людей из большого мира.

Мы – это воспитанники и воспитатели, ученики и педагоги школы-интерната № 7. В нашем учреждении обучаются дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья и передвижения.

Это ребята, волею судьбы имеющие серьёзные проблемы в передвижении, а также - в познавательной, интеллектуальной сферах. Для них медицинский диагноз «детский церебральный паралич» (ДЦП) налагает множество ограничений - и прежде всего это ограничение возможности ходить - так, как ходят здоровые люди. Большинство из них передвигаются с помощью ходунков и костылей, не имея возможности передвигаться так быстро и ловко, как хотелось бы. Что не мешает им, забыв о тяготах существования, просто радоваться жизни.

И именно творчество позволяет нашим воспитанникам полнее осознать себя, своё место в мире людей, позволяет выразить свои мечты и душевные порывы, радость жизни и её печаль. Когда человек творит, это душа его через простые строчки на бумаге разговаривает с миром. И в момент этот человек свободен как никогда: от узких рамок существования, от повседневных тягостных мыслей. Человек счастлив в творчестве самой возможностью самовыражения.

В нашем шумном и стремительном мире простому человеку иногда очень сложно остановиться и подумать о нужных вещах: как прекрасен мир вокруг, как много мы имеем, даже не замечая этого. Сложно в суете и спешке понять, что у нас есть множество шансов изменить жизнь к лучшему.

Но всё меняется, когда встречаешься с чем-то удивительным в жизни, с тем, что кардинально меняет все твои представления о качестве существования. Для всех нас творчество есть удивительный, Богом данный, ценный дар, который позволяет нашим воспитанникам прежде всего осознать своё место в мире людей, осознать возможность того, что их внутренний мир нужен, важен и интересен для окружающих людей.

Все мы путешественники по жизни и каждое наше путешествие волнующе и неповторимо. И каждый человек начинает своё путешествие с различным «багажом». Кто-то рождается здоровым, кто-то - с проблемами в здоровье. Но всех нас объединяет одно - любовь к жизни во всех её проявлениях, желание жить, творить и наслаждаться достигнутым. Творчество помогает нашим ребятам жить и радоваться жизни, несмотря на множество проблем, страхов, опасений, несмотря на застенчивость, неуверенность в собственных силах. С его помощью ребята находят своё место в мире людей, знакомятся с их миром сами и дают возможность окружающим узнать себя.

Все мы очень разные. И так не похожи друг на друга. Но нас объединяет одно – мы хотим понять окружающий нас мир и хотим сами быть понятыми. Поэтому-то мы и занимаемся творчеством; ведь именно оно помогает нам лучше осознать мир вокруг нас и выразить себя, свои надежды и желания, мечты и душевные порывы.

Сборник литературного творчества наших воспитанников «Вдохновение» - это плод долгого, кропотливого труда сразу нескольких специалистов. Это прежде всего воспитатель школьной группы Новикова И.Л., главный редактор внутришкольной газеты «Наш дом», на базе, которой была создана литературная студия. Без её постоянного самоотверженного труда по развитию и поддержанию мотивации к самовыражению в творчестве для наших воспитанников данный сборник не увидел бы свет.

Это педагог-психолог Алферьева Е. Г., для которой сама возможность самовыражения ребят в творчестве важна как способ адаптации «особого» ребёнка к реалиям социума. Нередко идеи и мотивы творчества ребят рождались и рождаются непосредственно в процессе их совместных занятий. Это преподаватели на чьих занятиях стимулируется самостоятельное творчество воспитанников, во всех его проявлениях.

Душа педагога - в детях. Каждая минута пребывания и общения с ребятами полна энергии и радости жизни, что в полной мере ощущают наши воспитанники. Образы и мотивы творчества воспитанников рождаются в непосредственной реальной жизни школы-интерната: на занятиях, в групповом взаимодействии. Ребята учатся переносить впечатления, полученные во время взаимодействия подобного рода в своё непосредственное творчество.

Здравствуйте! Я– Полина

Мне 11 лет, и учусь я в 5 классе

Когда и почему я начала писать? Мне тогда было 9 лет. Я уже твёрдо научилась и читать, и писать. Сколько себя помню, я всегда любила писать какие-нибудь тексты, письма. Первые произведения у меня получались не очень. Самыми первыми у меня были песни, но я поняла, что это не для меня, и тогда я начала писать, сочинять стихи и рассказы.

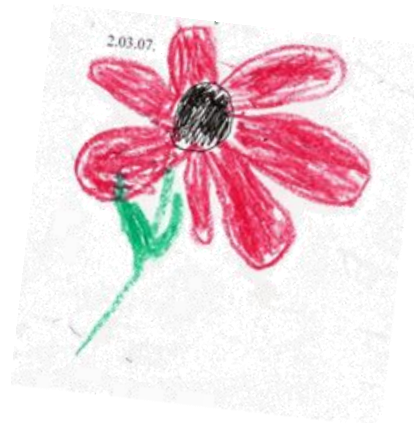
Лично для меня каждое написанное мной произведение - это частичка моей души, которую я дарю в каждом конкретном случае кому-то. Когда мне грустно, плохо, я начинаю писать. Получаются какие-то слепые строчки. Потом смотрю - у меня что-то получилось... Я всегда волнуюсь, когда думаю, как люди будут читать мои произведения. И прежде всего мне важна их реакция. Я стесняюсь и боюсь их



реакции, если честно. Но мне приятно видеть, когда человеку нравится стихотворение или рассказ. Когда у меня не получается написать хорошо, я рву и мечу. Если есть пара строчек и я не могу их дописать - это меня раздражает и я хочу их дописать во что бы то ни стало. Стихотворения, которые мне нравятся, я запоминаю надолго. И то, как я их писала, тоже. Для меня важно не само стихотворение, а те чувства, которые оно разбудит в ком-

ЯЛТ

Я люблю тебя, мой друг,
Возможно, ты об этом знаешь,
Но я скрываю это от тебя.
Но стой! Не торопись!
Дай мне все понять и взвесить,
Любви к тебе у меня полная чаша.
Мы чем-то похожи, чем-то разные,
Огонь и вода – вот нам с тобой пример,
Но я все равно люблю тебя...



05. 2007 г.

Цветочное настроение

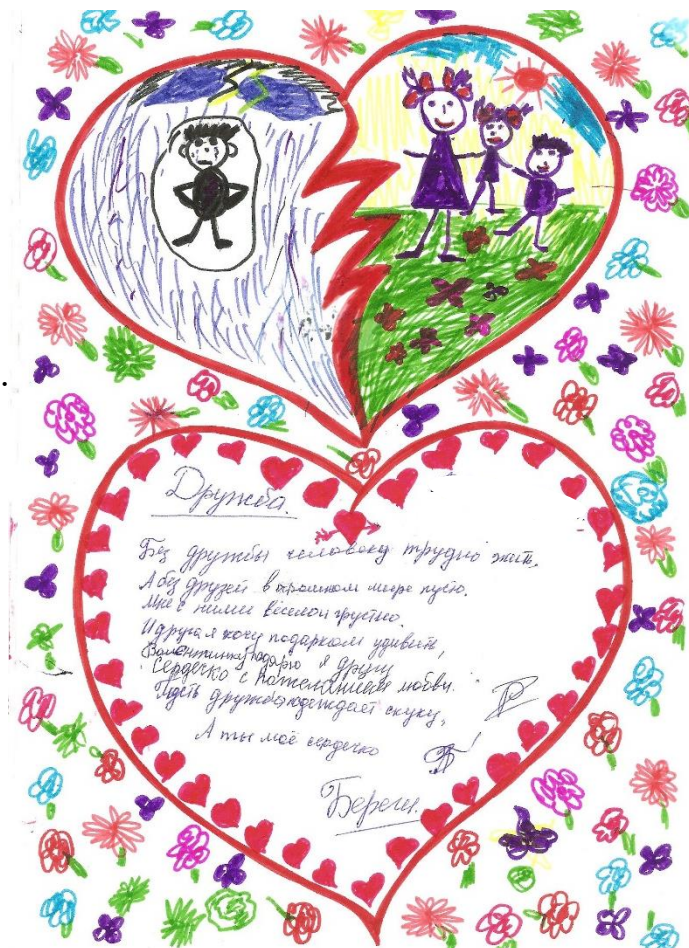
Гляжу и чувствую свободу,
Вон там видны луга. Красиво!
А там показались цветы.
Цветов я знаю много,
Но нравятся мне три:
Тюльпан, ромашка и гвоздика-
Вот имена моих цветных друзей!

03. 2007 г.

Дружба

Без дружбы человеку трудно жить,
А без друзей в огромном мире пусто.
Мне с ними весело и грустно,
И друга я хочу подарком удивить.
Валентинку подарю я другу -
Сердечко с пожеланием любви.
Пусть дружба побеждает скуку,
А ты моё сердечко береги!

02.2007г.



Волшебный замок

Сказка

Жила-была девушка по имени Шахрезада. А свою маму она не знала – она умерла, когда Шахрезада только родилась. И отца она не знала, потому что он их бросил.

Шаха жила у тети с дядей, тетю звали Мария, а дядю – Фернандо. Но она была не единственной девочкой в семье. У тети Марии и дяди Фернандо была дочка по имени Лилиана. Сестры жили как кошка с собакой. Шахрезада была добрая, приветливая, всегда всем помогала, за это ее все любили. Лилиана ей страшно завидовала, хотя девочек в семье любили поровну.

А на другом конце света жил мальчик по имени Алладин. Он жил среди волшебников, и его родители были волшебниками, но так получилось, что злой волшебник украл Алладина и унес его в свой волшебный замок.

Этот замок был странный, полный призраков и скелетов, которые служили ему. Злой волшебник заставил мальчика прислуживать себе, обращался с ним грубо, даже жестоко. Замок стоял посреди пустыни, и убежать из него было очень непросто.

Но так как замок был огромный, мальчик сумел сбежать от волшебника и спрятаться. Он прожил в замке несколько лет, изучил все ходы и выходы. Он и за волшебником следил, и подглядывал как тот колдует. Затем мальчик подрос и смог наколдовать себе ковер-самолет и кое-какие запасы еды. И только после этого сбежал. Алладин долго летел над пустыней, у него закончилась еда и вода. Он не мог волшебством добыть себе еды и воды, потому, что плохо знал колдовство. Через некоторое время и ковёр – самолёт у него исчез, ему пришлось продолжать свой путь по пустыне пешком. Уже несколько дней Алладин шёл по Великой волшебной пустыне, когда он шел, он потерял сознание и падая увидел дом.

В это время Фернандо возвращался домой от друга, который жил у оазиса. Увидев Алладина он погрузил его на своего верблюда и привёз к себе домой. Лилиана и Шахрезада стали его отхаживать, так что, когда он очнулся, обе были рядом. Одна стала давать ему холодную тряпку на лоб, чтобы ему стало полегче, давать ему пить, есть – это была Шахрезада, а Лилиана стала его расспрашивать: откуда он, да что он. Все знать надо! Так что, само собой, Алладину больше понравилась Шаха, а не Лилиана.

И вот за это-то Лилиана крепко невзлюбила Шахрезаду и решила ее погубить. Стала сначала придирается к сестре по мелочам. Потом прикинулась ее лучшим другом, чтобы вывести, что Шахрезада боится больше всего. Оказалось, что больше всего Шахрезада боится разных змей: гадюк, удавов.

Лилиана позвала на помощь ведьму и сказала ей: «Наколдуй, пожалуйста, чтобы перед сестрой появилась змея, когда та будет спать!» Так и случилось.

Змея была страшно ядовитая – пустынная гадюка. И она ее укусила. Это было на восходе солнца. В доме случился переполох, все увидели колдунью. Яд пустынной гадюки распространяется медленно, так что Шахрезада должна была умереть только к восходу следующего дня. Да уж, неприятная вышла история! Но тут из цветка, который до этого спокойно рос на окне несколько лет и являлся семейной ценностью, появилась большая яркая бабочка. Она обернулась красивой девушкой – волшебницей семьи, которая, оказывается, всегда за всем здесь следила. Она поведала, что в Древней Греции есть герой – Одиссей, и так как он много странствовал, то у него есть противоядие от этой гадючки.

Алладин уже давно полюбил Шахрезаду, поэтому он немедленно решил полететь туда на своем ковре-самолете, который сумел вернуть.

Он летел несколько дней, а когда он прилетел к замку Одиссея, то все оказалось не так просто, как ожидалось. Одиссей предложил разгадать Алладину жутко сложную загадку про одну крайне волшебную и загадочную вещь.

Естественно, вещей, о которых говорилось в загадке, в то время еще не было, поэтому самостоятельно Алладин никак не мог разгадать такую загадку! А ответ на нее можно было найти только в Волшебном замке, том самом, в котором Алладин провел несколько лет. Там и находилась эта волшебная вещь, однако достать ее было ой как сложно!

На счастье волшебная сила Алладина увеличивалась и к тому времени он уже мог телепортироваться, но только в те места, в которых он уже был. Поэтому он без проблем телепортировался в замок. Но от злости колдун Роппорт созвал все могущественные силы. Он хотел, чтобы Алладин вырос как его собачка и всегда его во всем слушался, потому, что знал, что со временем Алладин станет могущественным волшебником. Тогда юноша об этом не знал, только думал зачем он понадобился злобному колдуну. Когда Алладин осознал, что у него есть очень важные силы, он победил всех! Только Роппорт успел улизнуть вместе с вещью, о которой говорится в загадке. Но он не знал, что эта вещь, в его время, за пределами замка делает так, что её хозяин исчезает.

Алладин очень хорошо изучил замок колдуна и все диковинки в этом замке. Оказавшись в замке злого волшебника он стал внимательно разглядывать диковинки. Делал он это осторожно, чтоб его не увидел колдун. Он оглядывался и со временем убедился, что колдун и его прислужники – злые духи исчезли. В одной из потайных комнат он увидел прозрачный хрустальный шар, а в нём находился предмет про который была загадка Одиссея. Алладин не знал, как он называется, тогда он нашёл уголёк, снял свою рубашку и на ней зарисовал этот предмет. Он не стал пользоваться волшебством в замке, боясь, что может появиться хозяин замка.

Так Алладин отгадал загадку и успел спасти Шахрезаду.

А Лилиан, узнав, что колдунья погибла, а злой волшебник исчез, от ужаса во всём призналась.

Послесловие: может, вам не терпится узнать, что же это была за загадка? Что же это была за такая жутко секретная волшебная вещь? Отгадайте её сами.

Загадка

Раньше это было сложно,
В наше время это просто.
Общайся друг с другом,
И в школе, и дома.
Лишь раздался звонок, но не на урок.
(телефон)

2006 г.

Привет всем! Я –

Анна

Мне 12 лет, и учусь я в 6 классе

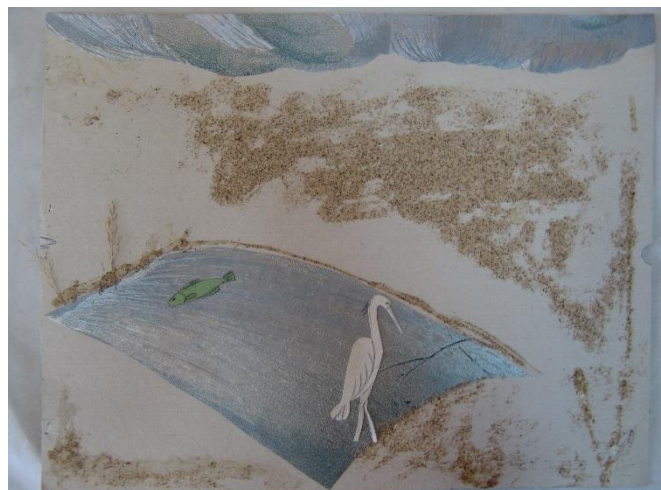
Первый раз я написала что-то существенное не просто так, а по заданию, для школьной газеты «Наш дом». Было задано задание - надо, так надо... У самой меня желание писать просыпается редко. Чтобы самой придумывать - так я редко хочу. Если меня просят - я пишу. Сделаю уроки, всё, что нужно - вот тогда можно и пописать.

А чтобы без всего сесть и пописать, когда никто не просит - это бывает редко. Когда я пишу стих, я думаю про свои чувства. Просто пишу и всё, рифма появляется сама. Когда пришла мысль, я подумала над ней - и стихотворение завязалось. Вдохновение у меня просыпается тогда, когда плохо или очень хорошо, вот тогда хочется выразить себя, и тогда мне это нравится.

А иногда просто сидишь, скучаешь, и вдруг тебе хочется что-то написать. Иногда по просьбе кого-нибудь тебе нужно что-нибудь придумать, и ты хочешь еще и еще больше придумывать и фантазировать.

От сборника я ничего не жду. Мне не хочется прославиться. Мне, конечно, как и всякому другому человеку, будет приятно, если меня похвалят. Есть стихи и рассказы, которые мне очень нравятся - это сказка про Хамурапи, стихотворение про подсолнух. Если кому-то будет приятно прочитать мои стихи, рассказы - пусть читают. Это нормально. Мне приятно.

Пусть каждый день
Улыбкой солнца
Тебя порадует Весна,
Но не расстраивайся очень,
Что на дворе стоит зима.
Промчится время и вскоре,
На порог придет она.
Зима уйдет, не будет больше злиться,
Она уйдет с нашего двора.
Весна займет свой трон законный,
Светлее будет жить тогда!



11. 2006 г.

Свеча

В моих руках свеча,
О чем поет она, не знаю.
Наверное, о дальних странах,
О путешествиях и океанах.
Где не бывала никогда.
Я не печалюсь, я смеюсь,
И пусть я не бывала нигде и никогда,
Но Родина важнее для меня!
11. 2006 г.



Лучший друг

Лучший друг, как распознать его,
Тот человек, который храбрый, но зависть в сердце затаил?
Завистливый - не друг тебе,
Не выбирай такого.
Тот друг не годен будет к дружбе –
Всегда и всюду завидовать тебе он будет.
Но кто же лучший друг?
А тот, кто добрый, храбрый, умен и справедлив –
Вот именно такой тебе друг нужен.
Меня ты спросишь: «Ну а как же красота?»
И я тебе отвечу: «Красота не очень в этом деле и важна!»
Вот всё, что я хотел сказать,
Надеюсь, это все ты будешь применять!

02. 2007г.

Подсолнух

Подсолнуха цветок ты мне подаришь –
Подсолнух - символ солнца и любви.
Но быстро без воды цветок увянет,
Так без любви увянем мы.

2007г.

Дружба и любовь

Ходят вместе, ходят рядом
В мире дружба и любовь,
Веселятся и летают
В венке из облаков.

Только иногда бывает,
Что поссорятся они,
И тогда нам одиноко:
Ведь без дружбы нет любви.

Словно дождик за окошком,
Грустно нам, невольготу –
Но наступит день прекрасный,
И помирятся они!

Про Лиду

Про Лиду

Рассказ

Жила одна девочка, звали ее Лида, ей было четырнадцать лет. Она была тихая, скромная, добрая. Она училась в школе № 78 в городе Москве. В школе она всем помогала, чем могла, но ее помощь была не нужна, по мнению одноклассников. Иногда они просто пользовались ее добротой в корыстных целях, и если она делала что-то не так, как нужно, Лиду били или обзывали. Поэтому у девочки не было друзей. В один из таких дней (когда ее очень сильно побили ногами), она пришла домой и от обиды и беспомощности стала писать стихи. Стихи Лиды были красивые, но очень грустные:

*Я как беспомощный цветок,
Сгибаюсь под тяжестью этого мира.
Хочу я ввысь расти,
Но не дают горесть и обида.*

Когда мама Лиды увидела черновики девочки, она сказала: «Делать тебе больше нечего, тебя вон в школе избивают, а ты стихи пишешь?! - тряпка!!!» - после таких слов девочке стало настолько обидно и больно, что ей жить не хотелось. Только она подумала об этой мысли, и тут же себе сказала: «Если даже моя родная мать от меня отказалась, я не должна сдаваться!». Каждый день Лида ободряла себя этой мыслью. И когда она пришла в школу, девочка узнала, что в классе появился новый его Костя. Лиде сразу захотелось на него посмотреть. Когда она шла на урок, девочка увидела в стороне стоящего довольно симпатичного мальчика лет тринадцати - четырнадцати. Когда все ученики сели за парты, учительница представила нового мальчика: - Его зовут Трунев Константин. Он будет сидеть за одной партой с Лидой Звякиной, - сказала учительница. И Лида так обрадовалась и удивилась, что чуть не рассмеялась. Весь урок они радовались и смеялись.

Так у Лиды появился единственный друг. Они вместе гуляли, ходили в кино, друг к другу в гости. Но чаще всего они были дома у Кости, чем у Лиды (вы сами понимаете, почему).

У Кости были очень добрые и гостеприимные родители. Они относились к девочке как к своей собственной дочке. Лида первый раз в жизни почувствовала себя СЧАСТЛИВОЙ. Костин папа был частным издателем и отнес в печать стихотворения Лиды, и она заняла первое место в конкурсе детского творчества.

Уже прошло много лет, эти дети стали взрослыми и поженились. Девочка Лида стала известной писательницей, теперь уже Труновой Лидией Александровной. Мальчик Костя – Константин Андреевич – режиссер. Мать Лиды как узнала о том, что ее дочь – известная писательница, сразу же опять ее признала и попросила за все простить. «Такие ошибки не прощаются, но я попробую», - сказала Лида.

Она вылечила свою мать от алкоголизма. Теперь она живет в своем особняке, и Лида к ней часто заходит. В их семье сейчас уже четверо человек

– Лида с Костей, маленькие Ксюшенька и Жорик. Это по-настоящему счастливая Семья, которой Лиде никогда не хватало!

Хамурапи

Сказка

Жил-был индейский мальчик Хамурапи, ему было пятнадцать лет. Его племени надоедали постоянные землетрясения, в той местности, где они жили. Из-за этого там было мало растительности. Хамурапи стало интересно, почему они так часто происходят и как можно помочь людям своего племени? Он пошел к шаману и спросил – «Почему?». А шаман и говорит:

- Иди в пещеру Альтамира и там будет большая яма – ты должен туда спуститься и там под землей тебе помогут.

Тогда он снарядился: взял копье, нож, веревку – и спустился в пещеру. Его встретила стройная, зеленоглазая девушка с младенцем на руках. Ребёнок был крохотный, но очень громко кричал. Мальчик удивился, спросил:

- Вы кто?

Девушка ответила:

- Я богиня земли Ласаса, а это мой маленький сынок Везувий. Мне самой уже надоел его вечный рев. Когда он плачет, он начинает бить кулаками в потолок!
- Так вот почему вечно трясется земля и не растут посевы! – догадался Хамурапи.
- А как же его остановить?

Ласаса ему отвечает:

- Есть такая гора – Рейна – она раскрывается, точно огромный моллюск. Хорошенько попроси у нее дудочку: когда ты будешь на ней играть, Везувий тотчас успокоится.
- Хорошо, - сказал Хамурапи, - я добуду ради своего народа эту дудочку! Хамурапи соорудил ладью, взял веревку, свечку, тёмные очки и копье. И вот он поплыл к острову, на котором находилась гора Рейна.

Плывет он мимо скал в океане, а там жила их хозяйка, которая очень мелодично пела красивую песню. Это была Красавица Певунья, которая своим волшебным голосом и своей сияющей красотой губила моряков. Хамурапи хотел уже за борт перепрыгнуть, но тут на дороге попало копье. Юноша о него споткнулся и здорово ударился головой!.. И, о счастье, к нему вернулось сознание! Он быстро схватил свечку, растопил ее и залил уши воском. И с воском в ушах ему уже не страшно было пение сирены! Мальчик одел тёмные очки (тогда они делались из рогов животных

и вставлялась закопчённая слюда) и сияние красоты Красавицы Певуньи померкло.

Он благополучно выплыл из скал, и, зацепив корабль веревкой за дерево, пошел через джунгли.

Тут он увидел гору, которую искал, упал на колени и стал просить:

- О, многоуважаемая гора Рейна, дай мне дудочку, которая упокоит сына Ласасы Везувия, который сильно бьет кулаками в потолок, из-за чего у нас не растут посевы.

И, немного подумав, добавил – ПОЖАЛУЙСТА.

Гора раскрылась, словно огромный моллюск, и выплюнула дудочку – огромную-преогромную. Но пока она катилась по склону горы, она становилась все меньше и меньше. Уменьшалась как раз до размера Хамурапи. Хамурапи поблагодарил гору, ушел через джунгли, сел на корабль и поплыл мимо скал. Но пение Сирены не услышал – у него в ушах был воск.

Когда он доплыл до своего острова, он сказал соплеменникам:

- Скоро землетрясение нас уже не будет беспокоить.

Те отвечают:

- Поглядим.

Спустился Хамурапи в пещеру – все та же девушка стоит, младенца держит. Младенец орет безумно. Богиня Ласаса просит Хамурапи:

- Если принес дудочку, играй скорее!!!

Не успел Хамурапи сделать и одного выдоха, как дудочка выскользнула из рук и сама заиграла. И Везувий, конечное дело, сразу успокоился.

Тогда Ласаса сказала:

- Ты сделал доброе дело для меня и для своей деревни!

Когда он вышел из пещеры, все деревня стала его восхвалять.

А еще попозже, когда Хамурапи вырос, он стал музыкантом. Он плавал на корабле по разным странам и играл на разных инструментах. Наверное, приключения для него не прошли даром. А жителей деревни уже больше не беспокоили землетрясения – Везувий наконец заснул под звуки волшебной дудочки.

2006 – 2007г.

Здравствуйте! Я –

Лилия

Мне 13 лет, учусь в 7 классе.

Почему я пишу? Я пишу потому, что мне это нравится. Сказки я пишу для маленьких, по сути мне нравятся маленькие дети. Стихотворения – иногда просто голова заполнена словами. Я из этих слов и делаю стих. Но мои стихи мне не нравятся. Однако сочинять я люблю.

Гетака

Сказка

В некотором царстве, в некотором государстве жили во дворце родители. И была у них дочка - принцесса Баунти. Добрая, красивая, умная, прежде, чем сказать, всегда думала, а не ляпала, когда не надо. И всегда слушалась родителей. И даже бабушку иногда слушалась, но не часто. Как-то пошла Баунти погулять, шла-шла и дошла до замечательного дворца. Подошёл тут принц, прекрасный и сильный, сказал - Здравствуйте.

- Здравствуйте, - говорит принцесса.
- Кто вы, прекрасная незнакомка?
- Я принцесса Баунти десяти лет из далёкого царства Руис, что в Центральной Америке. А это что?
- А это Евразия. Зовут меня принц Марс или Марсик. Мне одиннадцать лет. Что вы тут делаете?
- Меня бабушка заставляла уроки учить, пасьянсы и реверансы. А я сбежала погулять.
- Давайте поиграем.

И они поиграли. И ещё поиграли. Потом было уже десять часов вечера, и Баунти давно пора было быть дома.

Дома принцессу бабушка встретила со сковородкой: «Ты где была, гуляка? Уже первый час ночи!». И пошла укладывать Баунти спать.

А принца дома ждали родители, мама и папа. И они начали его спрашивать: Где ты так долго был?

Он говорит:

- Я гулял с принцессой из Руиса.
- Кто такая Изруисса? - спросил папа.
- Она Баунти, - сказал Марсик и пошёл спать, а мама пошла пить валерьянку.

Было жарко, и Марс открыл форточку. И тут в окно влетела страшная колдунья, королева Зла Гетака. Она схватила Марса и хотела уже улететь в своё чудовищное царство, но вдруг вошёл папа и увидел происходящее. Папа бросился спасать Марсика, но не успел.

Звонит Баунти Марсу на сотовый телефон:

- Алло, Марсик, я приду к тебе в гости?
- Давай перенесём нашу встречу на послезавтра, - отвечает Марсик. - Сейчас я занят, меня похитила Гетака.

Баунти спаршивает:

- А над каким городом ты сейчас летишь?
- Я сейчас лечу над Берлином, а царство Гетаки в Северной Америке.
- Ну ладно, я тебя спасу! - пообещала Баунти и отключила сотовый. Села на кровать и подумала, как она будет его спасать. Вдруг в её голову пришёл гениальный план: она должна проникнуть в царство Гетаки и забрать оттуда Марсика. Но для этого нужны волшебный велосипед, который очень быстро ездит и стеклянный предмет, которым она будет отвлекать Гетаку. Утащила Баунти потихонечку с кухни стеклянный стакан, пока бабушка не видит, и отправилась за Марсом. Только добралась до царства Гетаки, вспомнила, что забыла стакан. И поехала обратно в Руис. Взяв стакан, она оставила велосипед в прихожей и пошла пешком. Идёт Баунти, идёт и чувствует, что она устала. Глянула вниз - нет под ней велосипеда. Батюшки, опять забыла!! Пришлось ей снова вернуться. Добралась до дома, а Бабушка говорит:

- Чего ты мотаешься туда-сюда!
 - Я забываю разные вещи.
 - Как бы ты голову свою не забыла где-нибудь! - отвечает добрая бабушка.
- Тут Баунти в слёзы. Собралась в путь и снова всё проверила хорошенько: в руке стакан, под ней велосипед, взяла на всякий случай налобный фонарик любимый - можно и в путь трогаться. И она с хорошим настроением отправилась в дорогу.

Приехала в Северную Америку, в царство Гетаки и сразу шасть в кладовку! Там бросила на пол стеклянный стакан, а он не разбивается! Дома, бывало, Баунти просто чашку возьмёт, а она уже расколотая, в руке только ручка остаётся. Или за тарелкой потянется, а глядишь - полсервиза перебила. А тут какой-то железный стакан попался - ни в какую не хочет разбиваться. Баунти сверху на него прыгала, и об стенку кидала, и к самому потолку подбрасывала - никак! Она такой шум подняла, что не только Гетака, в соседнем городе слышали.

Тут Баунти вовремя спохватилась, и потихоньку из кладовки вышла, стоит за дверью, ждёт, когда Гетака явится. Гетака, конечно, обратила внимание на шум. Вбегает в кладовку: "Что здесь происходит?" А Баунти взяла и напугала Гетаку, которая страшно боялась темноты. Баунти перерезала все провода и

выключила свет во всём царстве. А потом - раз! - и захлопнула дверь. И ещё стулом подперла, чтоб Гетака наружу не вышла. Вот какая храбрая девочка! Но темнота стоит – выколи глаз! И вдруг она вспомнила что у неё налобный фонарик, и включила его. Бежит Баунти, ногами топает, а все слуги Гетаки пугаются – что за чудовище одноглазое? И побежали на улицу!

Прибежала Баунти в главную королевскую комнату, отыскала там Марсика, и они вместе убежали из царства зла. Гетака, конечно, обо всём этом узнала и зловеще сказала: "Они ещё вернутся!"

А Марс и Баунти жили своей жизнью. Они были рады тому, что они вместе. У Марса были мысли, как он будет жить, как он будет растить своих детей. А у Баунти были свои мысли, как они будут жить, как они будут растить своих детей. А бабушка всё время возражает. Она считала, что Марс и Баунти не подходят друг другу. - Вы ужасная пара! - говорила она, - ты не умеешь готовить, а он не умеет жить!

_ - Я с вами жить не буду! - сказала в конце концов бабушка и уехала из Руиса в Подмоскowie.

И тем не менее Марсик и Баунти были счастливы. Они отправились на передачу "Дом 2" к Ксении Собчак и выиграли. А потом, после Дома 2, построили Дом 3, Дом 4, Дом 5... И вообще стали заниматься строительством.

2004 г.

Взрослые и дети

Рассуждение.

Есть такое понятие, что человек за свою жизнь должен построить дом, посадить сад, вырастить и воспитать детей. Всё это возлагает на человека большую ответственность. В жизни мы несём не одну ответственность, особенно семейные люди. Отношения между взрослыми и детьми во все времена имели свои особенности и трудности. Родители нас обучают и воспитывают. Мы перенимаем все лучшие качества, поэтому взрослый человек несёт ответственность за свои поступки. Это относится не только к родителям и детям, но и к некоторым профессионалам, таким как врачи, учителя.

Некоторые взрослые считают, что они такие всемогущие. Если человек взрослый, то ему все можно. Так говорят дети. Ведь ребёнок – чувствительное, нежное создание. Но некоторые люди считают, что дети всё время врут, смеются над взрослыми. Взрослые ведут себя иногда по-детски. И эта

детскость приводит к тому, что детей это начинает просто раздражать. Но этого взрослые не видят в себе.

Общение взрослых детей должно быть основано на обоюдных интересах. Будет лучше, если взрослые не будут навязывать свои интересы детям, а будут объяснять свои интересы, позицию в доступной форме. Пока ребёнок маленький, это может выражаться в сказках, потом в рассказах, затем в беседах. Ребёнок должен понять, что хочет объяснить и чего хочет от него добиться взрослый человек. Суметь посочувствовать, сделать что-то приятное для взрослого, знать, что именно приятно для взрослого. Но и взрослый должен считаться с интересами ребёнка, суметь понять его.

Если эти интересы «не совсем правильные», то взрослый должен очень осторожно направить интересы ребёнка в положительную сторону.

Пример из своей жизни:

Когда я получила 2 по контрольной, я расстроилась. Я пыталась объяснить, что это значит для меня, но они почему-то не понимали. Это нехорошо, когда тебя не понимают, и ты не понимаешь. Я не понимаю, для чего нужны скандалы. Некоторые скандалы приводят к тому, что люди заболевают и ложатся на лечение в больницу. А когда родители кричат на детей, то дети начинают бояться их, а некоторые ещё сильнее начинают рыдать. Я считаю, что все семейные проблемы должны решаться на семейном совете, и я тоже хочу принимать в нём участие и высказывать своё мнение. Потому что я тоже человек; хотя не всегда всё понимаю, но это всё можно спокойно объяснить. Мне бы хотелось, чтоб по вечерам мы читали книги и смотрели фильмы и обсуждали их тоже вместе.

Взрослые говорят:

- Я бы вернулась (лся) в детство.

-Детство это так прекрасно.

Но 5- летний ребенок говорит:

-Я так хочу стать взрослым!

Я считаю, что есть и будут разногласия между детьми и взрослыми. Ребятам не нравится быть беззащитными, когда их оскорбляют, хочется сказать что-то в ответ. Но часто это невозможно.

Сейчас в наше время дети хотят быть самостоятельными, а родители хотят сблизиться с детьми.

Считаю ли я себя взрослой? Я считаю, что я на 50% еще ребенок, а на остальные 50% - взрослая. И я хочу побыстрее получить ПАСПОРТ. Я хочу стать самостоятельной. Но родители все говорят:

- Ребенком быть просто замечательно!

Но мне очень хочется стать ответственной. Хочется просто проснуться и почувствовать, что это такое – быть взрослым человеком! А что потом я буду говорить насчет детства, я не задумываюсь...

03. 2007 г.

Признание в любви

Любовь моя – прекрасное создание,
Растет, цветет, благоухает,
И мысль ее не затихает,
Признать любовь мне не мешает
Сердечный дух очарования.
Как только думаю о нем,
Мне хочется бежать отсюда
Как можно дальше. Где всюду
Не существуют пересуды...
Не думать больше ни о чем.
И никого не существует
На свете больше для меня,
Любовь - как пламя яркого огня.

10.12. 2006 г.

Беру я лист бумаги и начинаю рисовать.
Рисую небо, солнце, облака,
Воздушные, как вата.
Ширь неба прозрачно – голубовата.
И солнце, словно мячик,
По небесному полю скачет.
И жить становится «охота»,
Приятно думать, что в мире есть
Хорошее хоть что-то.

6.12. 2006 г.

Доброе утро

- Доброе утро! – закричали птицы,
- Добрые люди, вставайте с постели.
Прячется вся темнота по углам,
Солнце взошло и идет по домам!

01. 2007

Моя жизнь как яркое солнце,
Мой день жизни – это драгоценная вещь,
Которой я дорожу.



Моя минута – это миг счастья,
Моя мечта, как прекрасный сон во плоти...
Я готова радоваться жизни,
Несмотря на горечь и боль...

02. 2007

Облака

Как быстро по небу плывут облака,
Похоже одно на лесного зверька.
Другое похоже на что-то иное.
Чем-то похоже на белые розы,
Следом похоже на ветку мимозы.
Как быстро промчались они надо мною!
Прошли так бесшумно и мимолетно,
Их было много, а мне одиноко.

2007

Грусть

Грусти моей никто не поможет,
Она со мной живет, и будет жить всегда.
Я с ней не расстанусь никогда,
Потому что она моя единственная спасительница,
Которая поможет мне жить...

Капает дождь, темнеет окошко,
Видно немного, с боку дорожку.
Виднеется роща и мокрый луг,
Вокруг тишина, тишина вокруг...
Капли дождя, падая с неба,
Снимают с души боль-недуг.
Капли дождя – песнь осенняя,
Дают мне силу, ум и спасение.



Здравствуйте все! Я -

Павел

Мне 16 лет, учусь я в 9 классе.

Впервые мысль о том, чтобы заняться творчеством, пришла мне в голову после прочтения статей из школьной газеты «Наш Дом» и сборника Наташи - воспитанницы и выпускницы нашей школы. Меня очень поразили её строки. В тот момент я подумал, а почему бы не попробовать? Конечно, были всякого рода сомнения, а вдруг не получится. Но я сказал себе: «Если не получится, что я потеряю?» И очень захотелось в этот момент что-то своё создать. Если это может мой сверстник, почему же я не могу,- думал я. Основной побудительный мотив в то время был один - самоутвердиться. Не совсем так, хотелось ещё и самовыражения, какой-то жизненный опыт я имел мне хотелось его «выплеснуть».

Когда мы самоутверждаемся, у нас прибавляется жизненных сил. Конечно, на тот момент велико было ещё и эгоистическое начало. Вначале творчество было для меня способом самоутвердиться в обществе сверстников. Мне также хотелось для себя определённой свободы. На листе бумаги, как нигде, ты чувствуешь себя свободным. В окружающем мире ты при этом можешь чувствовать себя как угодно - и угнетённым, и беспомощным. Но на листе бумаги и в творчестве ты всегда будешь свободен, потому что это твоя рука, ты ею управляешь, ты пишешь, что хочешь - твои мысли, твои фантазии и эта свобода мне нравится. Когда пишешь, проживаешь другую жизнь, ты делаешь всё так, как тебе хочется. Когда я пишу, я чувствую определённую власть над своими героями.

И в то же время я испытываю какие-то новые ощущения, рука непременно тянется к бумаге и листочку. Это своего рода зависимость. Я выплёскиваю своё внутреннее состояние на бумагу и оно уже живёт своей, независимой жизнью. Один раз стоит попробовать написать, и остановиться невозможно. Меня затягивает творчество. Когда пишешь стихи, то через какое-то время можешь проанализировать себя, своё внутреннее состояние. Тебе уже не надо заниматься самокопанием, не надо выяснять, что ты сделал правильно, а что нет. Вот оно, всё на бумаге, открыл и посмотрел. Зачем что-то вспоминать, если есть стихи.

Если будет выпущен сборник, я буду доволен тем, что сборник покажет творчество и других ребят тоже. Каждый из нас с его помощью сделает шаг к собственному самоутверждению как личности, я уверен в этом. Многим этот сборник придаст сил на новое творчество, потому что они поймут, что их творчество не зря.

В творчестве не должно быть принципа соревновательности, потому что каждый пишет по - своему. Чтобы написать хорошее стихотворение, надо что - то бурно пережить, иметь большой словарный запас, владеть рифмой и ритмом виртуозно. Если ты будешь к этому приближаться, то всё получится. А может и просто передать свои ощущения, для кого – то они рифмуются, для кого-то нет, важно то, что ты обнаружил свои чувства, что ты их оставил жить на листке бумаги. Ощущения - ты их ищешь. Если ищешь - обязательно найдёшь. А вот над слогом и рифмой надо работать. Надо много читать. Побольше классической литературы. Сейчас я увлечён Булгаковым. Булгаков пишет от первого лица, от себя, и когда читаешь его произведения, то создаётся ощущение, твоего присутствия, в произведении. Ты не просто видишь всё происходящее собственными глазами, ты всё это чувствуешь, как участник. И это вызывает огромный всплеск эмоций. Литература как раз и служит тому, чтобы вызывать в каждом конкретном случае свой эмоциональный всплеск.

2007г.

Вдохновение

У вдохновения нет расписания,
И это всех поэтов огорчает.
Я расскажу, как можно вдохновение поймать,
И кто, а так же что при ловле помогает.
Какие у тебя быть могут испытанья.

Сначала приведи в порядок весь свой ум
И всё своё сознание очисти от лишних дум.
Представь себе предмет для описанья
И сразу в дверь чистейшего сознания
Стучится вдохновение, оно не любит шум.

Ведь в шуме есть весь камень преткновенья,
А муза любит тишину.
Но в суете мирской, где тишину достали -
Я не могу там жить.
Мне домик нужно покупать –
Там будет тишина, покой.

Был случай у меня такой
Ко мне пришел мой друг большой
И он сказал, что «С тишиной
Ты должен видится нечасто!» ...
Скажу я вам, был прав он лишь отчасти.

Через мирские все напасти
Моя душа должна учиться вдохновение ловить.
И шум мне к тишине дорогу преграждая,
Тем самым помогает
Свой Богом данный дар и творчество ценить.

Эпиграф солнечному дню

Солнечный день глядит в моё окно.
Солнечный день порадовать спешит,
Солнцем должен каждый дорожить.
В солнечном мире должны люди жить!

Эпиграф любви

Любовь – это светлое чувство,
Но это не льстивая речь.
Любовь как хрустальная ваза,
Ранимая, хрупкая вещь.

Мама

Я родился нежданно и нежданно.
И в возрасте где-то трёх лет
Их уст моих вырвалось – «Мама»,
Букв нежных и тонких букет.

«Мама», - первое слово моё.
Смогу объяснить я значение твоё.
В моём понимании – святой человек,
Чью добрую душу запомню навек.

Глаза и улыбка и образ лица.
Её описал бы – не хватит листа.
И книги не хватит, её описать
Мою терпеливую, нежную мать.

Смысл жизни

Смысл жизни, в чём же он заключается?
Прямо с рождения всё начинается...

А, сквозь невзгоды, время, года
Ты вспоминаешь потом иногда...
Вспомнить можешь ты о том-
«Я выращу дерево, выстрою дом,
Я стать постараюсь славным отцом...
Но люди хотят всё сделать потом.
Живут они только сегодняшним днём.
Но завтра придет и ты вспомнишь тогда-
А что же успел я сделать вчера...

Астрахань

Город мой – Астрахань, родина моя.
Мной, как мать, любимый, здесь родился я!
В крае Астраханском дружно все живут,
И гостям мы рады, их всегда здесь ждут.

Им покажут Кремль, от веков седой.
Поплывём по Волге, над речной волной...
И увидим в дельте Лотос золотой.



Дождь

Передо мною – чистый лист бумаги.
Строка за строчкой на него ложится...
Ну а по крыше, словно из фонтана,
Живительная влага каплями стучится.

Как воздуха глоток и дуновенье ветра,
Нужна для жизни всем она...
А мне столь сильный ливень
Для вдохновенья нужен,
Чтоб я через перо
Всю выложил вам душу.

Душа

Внутри незаметна и очень легка,
В каждом из нас таится она.
Её открывать очень трудно порой.
Сия незнакомка зовётся Душой.

«У злых людей её вовсе нет»,-
Я часто слышу подобный ответ.
Неправда, есть. Но она крепко спит,
И ждёт, пока кто-то её озарит

Ярким лучом доброты и тепла...
Когда же проснётся – поймёт, что спала.
И после испкуит все злые дела.

Печаль

А за окном так серо и дождливо.
Моей душе здесь грустно и уныло...
Мои друзья, открою вам секрет-
Что цели в моей жизни нет.

Да, очень грустно мне порой
И незнакомка - та, что кличется душой,
Никак не хочет подавать ответ-
Зачем же цели в моей жизни нет.

Душа сквозь тернии ненастья
Как к солнышку, стремится к счастью...

Безответная любовь

Я давно тебя люблю - ты об этом знаешь.
И записки всё пишу - даже не читаешь.
Напишу я вновь и вновь – только бесполезно.
Безответная любовь – в один голос песня.
Полно петь мне одному – серо и отчаянно.
Без тебя я утону в море злой печали.
Если только мне поможешь – вот тогда причалю
К берегу любви иной – крепкой, светлой и большой.

Одиночество

Одиночество - оно всем людям нужно,
Но с ним бывает грустно так порой,
Что истомисься сердцем и душой.

Но есть такая спутница по жизни -
Она зовётся Дружбой.
Придёт она и одиночество уйдёт домой.
Бывает, в жизни я устану,
Приеду в дом родимый, дорогой.
А там меня все ждут,
И счастлив я и сердцем, и душой.
Все те, кому я нужен рядом со мной.
Пусть невесел буду,
И мыслями мой мозг загружен -
Друзьям, родным я рад любой порой.
Но может в дружбе случай быть такой -
Предательство он в жизни, - так зовётся.
И не дай Бог его вам встретить доведётся.

Что у меня есть?

Что за душой хранится у меня?
Всё то, чем дорожу я в жизни этой:
Мой дом, друзья и вся моя семья,
И Родина великая моя -
Та колыбель писателей, поэтов.
Умов незаурядных мать,
Не перечислить всех и не объять.
А далее хочу вам рассказать
Я про мои домашние предметы,
Что помогают мне писать.
Те старые, потёртые кассеты -
Их я люблю лишь изредка включать,
И вдохновенье нахожу при этом.
Люблю я том Владимира Высоцкого читать
И вдохновляюсь я его куплетом.
Меж строк кумир мой делится советом,
Я ж нахожу, о чём писать.
Спасибо хочется сказать -
Наставникам, друзьям, родным, великому поэту,
И старым стёршимся кассетам.



Правда?!

Каждому жизнь *свою* проживать,
Разнообразна она у всех.
Но я хочу вам о том рассказать,
Что в жизни приносит немалый успех.

Как правду и ложь уметь отличать?
На этот вопрос нелегко отвечать.
В жизни по сути всё просто решать,
Надо серьёзный подход отмечать.

Если к вопросу серьёзный подход-
Будет не страшен судьбы поворот.
Спросит мой друг, причём же здесь ложь?
Сейчас поясню, и ты всё поймёшь.

Если ты с ложью дружбу ведёшь-
Хоть с виду ты будешь красив и хорош-
Рано иль поздно ты пропадёшь!
Ложь тебя выдаст за ломаный грош!

Что я про правду могу рассказать?
Что с ней нелегко по жизни шагать.
Ведь люди не жаждут её принимать,
Но всё же её всем так надобно знать.

Когда ты правдив - на душе благодать,
Но приготовься за правду *страдать*.
Если быть честным, по правде сказать
Лучше бы правду *душой* уважать!
Но каждому жизнь *свою* проживать,
А как проживать - лишь *ему* выбирать.
Февраль 2007г.

Евгений Онегин

Кто же такой Онегин Евгений,
Ранимый романтик или злой гений?
Много в сердце предположений,
Но вам хочу сказать без сомнений,
Что он отличный стрелок...
Без всяких раздумий и рассуждений
Друга убил, нажав на курок.

Но в этом романе не мог о Татьяне
Я, друзья, позабыть.
Онегин - предмет её обожаний,
Был и мог дальше быть.

Он ангелом Божиим казался Татьяне,
 Но стоил ли он её воздыханий?!

Об этом она судила сама,
 Когда в его комнате книги нашла.
 И дневники, что он писал,
 В них его образ пред нею предстал.
 Поняв же того, кто ей отказал,-
 Кто её чувствами нагло играл,
 Разум Татьяны долго страдал.

Но, долго ли, коротко, видим мы бал,
 Онегин, он в свете давно не бывал...
 Приехал развеяться, повеселиться,
 Друзей повидать знакомые лица...
 Он старого друга там повстречал.
 Тот старый друг ему рассказал,
 И друг похвалился - жену отыскал,
 Онегин в красавице Таню узнал!

Потом он влюбился, ей письма писал...
 С трепетом нежным ответа он ждал,
 Приехал к ней, на колени он встал,
 Но сколько Евгений не умолял,
 Сердце его отказ поджидал.
 Татьяна ему сказала тогда,
 Что уж другому она отдана.
 Февраль 2007г.



Судьба

Все судьбу кланут за что-то,
 А за что ее винить?
 Это мы решаем сами,
 Что нам делать, как нам быть.
 Если что-то не сложилось,
 Не спеши винить судьбу,
 И смени ты гнев на милость,
 Злобу прогони во тьму.
 Ты учти ошибки опыт,
 Дело заново начни.
 Делай все без лишних хлопот,
 И тогда, идя по жизни,
 Сможешь до всего прийти!!!

Пожелания

Желаю быть такой красивой,
Желаю горести не знать,
Желаю ночью на танцполе
С хорошим парнем зажигать!

Звезды для неба,
Небо для солнца,
Солнце для мира,
А ты – для меня!
2005г.

Сновидение

Вчера был день тяжелый, больше нечего сказать,
А мне же утром в школу – что ж, надо отдыхать.
И вот с большой усталостью я лег в свою кровать,
Чтоб сон хороший смог меня объять...
Но вдруг, заснув, увидел пред собой
Сон страшный, неприятный и дурной –
Как будто кто-то гонится за мной...
Хочу я оторваться от погони,
Но чувствую: вот-вот меня догонят!..
Загнали в темный угол, увернуться я не смог –
И мне вогнали в спину предательский клинок!
Мне не понять, так в чем же сна этого урок;
Лишь долго буду помнить, что был клинок широк...

Чацкий

Возникло множество вопросов у меня,
Когда прочел я «Горе от ума».
Вот, например, Молчалин, господин,
Кто он таков?
Он Фамусова секретарь, подлец и стоит десяти голов.
Другое дело Чацкий – настоящий дворянин,
Но он бунтарь, и правды эликсир
Пролить хотел он на весь белый свет.
А в обществе том правды не было и нет.
Искал он правды – аж за границей;
Потом приехал к Фамусову в дом –

Умен, собой хорош.
Не знал и не гадал он,
Что может здесь найти.
А здесь все те же лица,
И на беду на жизненном его пути
Возникла Софья, в которую сумел-таки влюбиться.
Огонь любви в душе его пылал,
Но был один нюанс, который помешал,
Зовется «господин Молчалин».
Хоть Чацкий был весьма отчаян,
Хотел раскрыть он Софье очи
Однако сам был опорочен –
Был прозван Софьей сумасшедшим,
А Фамусовым выгнан из Москвы.
Увы судьба?
Что думаете об этом Вы?

Анне

Уж темно за окном,
На часах - без пяти...
Я подумал о том -
От любви не уйти.

Так сложилась судьба,
И завтра опять
Вновь увижу тебя,
Буду чувство скрывать.

Ты утром придёшь,
Резко дверь распахнёшь,
С улыбкой скажешь: «Привет!»,
Плавню дальше пойдёшь.

В след тебе посмотрю
И себя вновь клянжу
За несмелость свою.
Ведь тебя я люблю.

СТИХИ лета

Галине

Раньше думал,- в людях разбираюсь.
Опыт жизни показал, что я ошибаюсь.
Я закрыл на всё глаза, а теперь вот каюсь...
Что же делать мне, друзья? Постоянно маюсь...
Жить так дольше мне нельзя, а не то сломаюсь...
Август 2007 года

Старый друг

Идёшь по улице и понимаешь вдруг-
Перед тобой стоит твой старый лучший друг!
И вы не виделись лет сто наверняка,
Узнав его, ты сомневаешься слегка.
И вот, в себе сомненья подавляя,
Стоишь, его ты окликаешь,
А он тебя, конечно же, узнал...
И руку для пожатия подал.
И ты ему рассказывал про жизнь...
А он тебе сказал: «Братан, держись...»
Но тут пришло вам время распрощаться
И вы увидите ещё раз очень скоро...
Ведь друг - твоя надежда и опора!
И ты ему оставишь адрес, чтобы повстречаться...
Вот только часа этого
Быстрее бы дождаться!
20.06.2007г.

Анне

Я всё сказал, и не пишу на эту тему.
Мне надоело смаковать избитую дилемму.
Ту, о которой ниже написал.
Роптать на то, что жизнь несправедлива,
Поверь мне, все так могут, даже я.
Но в этом никакой нет перспективы,

Так показала практика моя.
А если долю романтизма
В роптанье бесполезном разглядел,
То явно, что чего-то в этой жизни
В себе пока ещё не одолел.
И я тебя прошу не без цинизма-
Зачем писать стихи про суицид?
Тогда как человек недаром призван,
Идёт своим путём, живёт, творит?
К тому же мир прекрасный и огромный,
Большим разнообразием пестрит.
Ты уходи от этой темы томной.
И пополняй свой творческий лимит.
28.08.2007г.

SMS

Я понимаю Ваше огорчение,
И искренне прошу у Вас прощенья...
И если вам по нраву это сообщение,
То Ваш ответ приму без промедленья...
Август 2007г.

Дорога

Под стук колёс умчался поезд вдаль,
И лентой тонкою железная дорога
Летит так быстро, унося тревогу
И оставляя позади печаль.
Под стук колёс я думал очень много,
И заключил, что прошлого не жаль...
А будущего ждать совсем недолго,
И в этом заключается мораль.
23 июля 2007г., написано в поезде

В. Высотскому

А мне бы обучиться слогу твоему,
Простому, без высокопарных слов.
Тому, благодаря которому писал
Ты много сотен песен и стихов.

А мне бы научиться говорить,
Как ты, всё то, о чём молчат другие...
Ещё мне нужно поучиться жить,
Писать стихи проникновенные такие,

Которыми ты покорил душевный мир.
Я твой большой поклонник, ты же - мой кумир.
И потому скажу я без сомнения-

В час грусти открываю сборник твой.
Стихи твои уносят горечь сожаленья,
А вместо этого приносят вдохновенье,
Которое пока ещё со мной.
19.08.2007г.

Пишу тебе про белых голубей,
Про птиц красивых, гордых и свободных,
Что символами мира слывут промеж людей.
И будто - как бумажный змей,
Плывут на неба сводах.
А я могу лишь помахать рукой,
Таким прекрасным белоснежным птицам.
Но если б были крылья за спиной,
Я был давно готов за ними в путь пуститься,
И распрощаться навсегда с землёй.
Но крыльев нет, как нет тебя со мною.
И встреча наша вряд ли повторится,
Зачем мне надо было так в тебя влюбиться?!
Зачем ты отняла рассудок мой?!
Август 2007г.



Творчество и вдохновение

*Статья на основе одного из занятий психолога-
Алферьевой Екатерины Геннадьевны*

Сегодня я беседую с молодым человеком, который в силу своих физических особенностей ограничен в движениях, что не мешает ему иметь богатый и интересный внутренний мир. Это воспитанник и ученик школы-интерната, зовут его Павел Потлов. Его основное увлечение сейчас - это труд и радость поэта, писателя. Паша пишет стихи и прозу, и творчество его помогает ему выразить себя, найти своё место в жизни.

-Ты пишешь стихи для того, чтобы люди узнали о твоих переживаниях? Или больше для себя, «в стол?»

-Я пишу скорее для других. Потому, что мои ошибки прописаны в стихах.

-То есть люди будут учиться на твоих ошибках?

-Я пишу прежде всего для себя. Я пишу отчасти для других. Чтобы поменьше было людей, кто на своих ошибках учится.

-Ты думаешь, реально учиться на чужих ошибках? Легко?

-Трудно. Но, Вы знаете, чужие проблемы всегда легче решать, чем свои. Через стихи я делюсь жизненным опытом с другими людьми, менее уверенными в себе, чем я.

-Твои планы на будущее?

-В будущем я ещё не определился с тем, чем я буду заниматься. Но, скорее всего, это будет гуманитарное направление. Мой душевный потенциал я до конца пока не знаю. Чтобы раскрыть его, надо жизнь прожить.

-Познание себя происходит в процессе жизни. И, познавая себя, самореализовываясь, человек раскрывает всё лучшее в себе.

-Как приходят к тебе стихи? Как ты обретаешь вдохновение и как его реализуешь?

-Вдохновение для меня - это, прежде всего, смена обстановки. Пусть даже не в лучшую сторону. Потому что если душа поэта всё время будет находиться в спокойствии, это уже будет не поэт. Душе надоест такая обстановка.

Вот допустим, меня обидели. Я, вместо того, чтобы пойти разбираться, бить кого –нибудь, ругаться: «Ах ты какой –нибудь» - пошёл и написал стихотворение. Чтобы не в физическом плане выливать свою плохую энергию, а в стихах. Всё же и мне полезнее, и другим безопаснее...

-Но писатель пишет не только для себя, он пишет и для других людей.

-Вот я определённую ситуацию анализирую, насколько трезво могу и, как бы, скрытый смысл её передаю в своих стихах. Даже, порой и не скрытый. Иногда

я открыто пишу, что делать в той или иной ситуации. Даже если я поступил неправильно, я напишу, что это неправильно, и что не следует следовать моему примеру.

Я пишу стихи в спокойной обстановке, когда меня никто не трогает и не беспокоит. В тишине ко мне приходит мысленная картинка – я жду, и она обязательно появляется. Но мне нужны определённые условия. Мне нужно тихое место, где я мог бы забыть про всё.

-Как ты думаешь, почему такие условия бывают так редко?

-Не знаю... Нет дома места для занятий, мало места в Центре...

-А я думаю, для того, чтобы ты ценил свой талант, не принимал его как должное и радовался каждому его проявлению. А также для того, чтобы ты сильно не зазнавался и не заикливался на этом. То есть ко всему в жизни надо относиться спокойно, но и ценить и использовать по максимуму заложенный в тебе талант.

-Я стараюсь отличаться от всех. Потому, что если я буду, как все, вокруг будут одинаковые люди и удивляться будет нечему... А если я буду немножечко выше, чуть-чуть совсем, я уже буду понимать, что переживают другие... И польза будет и для меня, и для других огромная.

-Нам в жизни ничего просто так не даётся. У тебя в Центре репутация достаточно высокомерного человека... Как ты думаешь, почему так?

-Это моя защита от посягательств на мой внутренний мир. Бывает, что я срываюсь и не все понимают определённые ситуации. Это происходит потому, что я устал. Устал быть не таким, как все.

-Как ты думаешь, почему так случилось в жизни, что ты не смог ходить, как все остальные люди?

-Дело в том, что может быть мой физический недуг и поспособствовал проявлению писательских способностей. И я увидел жизнь не такой, как большинство людей. Она где-то была и есть у меня более контрастная. Где-то хуже, где-то лучше... Когда-то я ездил в санаторий «Калуга-бор» и при нем была воскресная школа. Я разговаривал с монахиней о своём физическом недуге. Я спросил её, почему Бог создал меня таким, какой я есть? Она ответила, что Бог поставил для меня препятствие и смотрит, хватит ли у меня силы воли преодолеть его или нет. И Бог человеку не даёт столько трудностей, сколько он не может пережить. Каждому по своим силам.

Каждый из нас приходит в этот мир с какой-то целью. И, когда душа, частичка Бога, вселяется в тело человека, в этой частичке уже есть всё в определённой мере. Но человек сам вправе решать, что он будет развивать в себе. Здесь решать только ему. Есть здоровые люди, а есть люди с ограниченными возможностями. И мой опыт важен в равной мере и для тех, и для других. Я здоровым ребятам, с которыми на улице гуляю, всегда говорю: «Парни, будьте осторожны. Не играйте, где попало: на стройке, ещё где-нибудь. Говорю, берегите своё здоровье, свои части тела- руки, ноги, свои возможности. Потому, что, не дай Бог, случится такая ситуация, и не дай Бог вам узнать, что такое моё состояние. Я родился с этим, мне неведома ваша сторона жизни. А вам это будет психологической травмой – то, что вы определённое время были

на двух ногах, и вдруг так случится... Вам будет трудно осознать перемену в вас, пережить это. Так что я всегда говорю знакомым ребятам: «Следите за своим здоровьем, цените его».

-Но у нас в мире много здоровых людей, у которых и ноги, и руки в порядке, но которые не знают, чем себя занять, которые употребляют алкоголь, пробуют наркотики и прочее...

-Они не видят всей красоты жизни. Может быть, я такой, чтобы без помех увидеть и ощутить всю полноту жизни и передать свой опыт тем, кто отчаялся. Я живу не зря. В нумерологии было написано, что родившиеся в это время люди обладают сильно выраженными творческими способностями, сильным характером. Но при одном условии: если разум и сердце будут в гармонии. Я стараюсь быть цельной личностью. А что из этого выйдет со временем - посмотрим...

В суете мирской мы не ценим каждое мгновение. А для Паши каждая минута жизни ценна, полна скрытого смысла и значима. Воспринимая жизнь, Паша стремится в стихах и прозе осмыслить свои впечатления, передать другим свои внутренние ощущения, свои радости и грусть. В его творчестве вдохновение, посещающее Пашу, трансформируется в образы, которые задевают потаённые струны души человеческой, пробуждая радость и любовь к жизни.

Сказ про Илью Афанасьевича

Было это в те далёкие времена, когда столицей нашей Руси был великий Киев. Эта история досталась мне от моего деда, Ильи Афанасьевича. Он был военным начальником и много повидал, но на старости лет стал большим выдумщиком, так что хотите верить, хотите нет.

Мой прадед был в ту пору ещё юнцом, когда проходил свою первую службу. Так вот с этого я начну свой рассказ.

Он в отряде старого атамана шёл просеками через тёмный лес, и тут на них напали лесные разбойники. Отряд перебили. Остались только мой предок и рядовой Петрук. Петрука приставили к отряду, где служил мой дед. Петрук был сыном атамана, поэтому он отличался упрямством, эта черта характера помогла...

Бродили они по лесу и как-то остановились на привал. Рядовой тут и говорит: "Ну и погрём мы в лесу". Тут мой родственник отвечает: "может, избу найдём".

Смеркалось. Брели они по лесу. К ночи нашли ветхую землянку, там жил старый лесничий. Он принял голодных странников. Они рассказали ему всё, что было с ними, а он поведал им одну историю. Этот лес заколдованный, в нём мало ли что может случиться... Случаются и чудеса, когда внезапно

исполняются желания, причём самые нелепые и дурацкие. А бывает, что и нечисть пошаливает.

- В этом лесу водятся ведьмы, - сказал он, - и сегодня у них день жертвоприношения. Они полетят в полночь на шабаши будут искать жертву.

Лесник рассказал также, что он поспорил с одной из нечистых и проспорил ей свою бессмертную душу. Лесничий попросил, чтобы его не выдавали ведьме.

Двое наших героев долго совещались, но мой прадед решился и сказал:

- Если мы русичей будем отдавать нечистой силе, то мы будем неверными. А Петрук, держа икону Николая Угодника, ответил:

- Да будет так!

Наступила ночь. Прадед уговорил хозяина землянки лечь спать. Но когда на старых часах с кукушкой пробила полночь, он лёг спать и его сменил Петрук. Петрук хотел уснуть, но тут он увидел за окном метлу, которой он раньше там не видел. Он протёр глаза и подумал, что надо бы убрать её. Он подбежал к окну, но успел схватить только воздух. Парень не мог осознать, что случилось. Но потом он разбудил спящего деда и рассказал об увиденном. Они выглянули в окно, на небе был след от метлы, а лесник, конечно же, исчез.

Ничего не подозревающий похищенный лесник стал замерзать от холода и потянулся за тулупом, понял, что падает с метлы! При падении у него выпал какой-то клочок бумаги, ведьма подхватила его, и они понеслись дальше.

Двое вышли из хаты. Они шли молча, потому что Петрук чувствовал себя виноватым. Когда они прошли две версты, след исчез. Тут войны растерялись, но под лунным светом Петрук увидел клочок бумаги, это оказалась записка лесника.

-Бедняга написал записку заранее, - сказал прадед.

- Он знал, - грустно ответил Петрук.

В записке было написано: "Ищите меня у заколдованной поляны меж двумя дубами". Петрук и прадед прибыли на указанное место и с ужасом обнаружили, что противные ведьмы с длинными горбатыми носами ехидно хихикали и прыгали через костёр. Самая уродливая из них и, по-видимому, самая главная, сидела около пленника и смотрела на огонь, а наши герои наблюдали за всем из кустов. Огонь стал гаснуть, и тогда послали самую младшую ведьму за дровами. Она подошла к тому самому месту, где притаились герои. Их прошиб холодный пот, и тут прадед как на зло чихнул. Ведьма подумала, что ей послышалось, она подождала немного, а когда уже собралась уходить, наступила на руку прадеду. Тот долго терпел, но злобная ведьма почувствовала, что стоит на чьей-то руке, и, хихикая, подпрыгнула. Прадед вскрикнул. Петрука и моего предка повязали и посадили рядом с лесником. Они кричали во всё горло, но ведьмы только злорадствовали: "Дерите горло, дерите на краю леса вас никто не услышит!".

Тогда мой прадед предложил ведьмам сыграть в листик. Условия были таковы: срывается ветка с листьями, и если количество листиков на ветке чётное - то ведьмы забирают души, если нечётное то лесник, Петрук и прадед уходят. Это был последний шанс, и его надо было использовать...

Ведьмы охотно согласились. Старая ведьма пошла и сама сорвала самую большую ветку одним взмахом руки. Колдуньи стали своими ужасными голосами считать листья. Пленникам казалось, что это никогда не кончится. Когда же выяснилось, что листиков двести двадцать два, то ведьмы подняли такой ужасный зловещий и пронзительный вой, что верхушки елей обрушились сами, а костёр, пылающий в три сажени, погас. Петрук с лесником приготовились умирать, но мой предок хитро прищурился и что-то задумал.

Ведьмы тем временем приготовили всё для своего страшного обряда. Но прадед прервал их и сказал: "Стойте, прежде, чем умереть, я хочу загадать желание". "Какое?", - спросили ведьмы. "Соли!", - сказал прадед, и с неба посыпалась соль. Соль сыпалась и сыпалась с неба, пока не попала на всех ведьм.

Ведьмы тут же погибли, а друзья выбрались с той зловещей поляны. Но лесник попросил не рассказывать никому об их приключении. Вы спросите, почему? Но ведь он же не знал, есть ли в лесу другая нечисть, да и сами казаки не знали, что сказать после пережитого приключения. Все молчали.

И Илья Афанасьевич умел держать своё слово, даже когда его напоили, он не выдал тайны.

Вышли путники на знакомую просеку, и посудили, что будут жить втроём. Затем отстроили усадьбу, лесника уже не стало, а на месте заколдованной поляны образовался солончак. Я там недавно был и вспоминал эту историю прадеда.

Акулий плавник

Приключенческая повесть

Эта история пришла к нам с давних пор, когда мой прадед учился в школе военных кантонистов. Ему была рассказана история о шестипалом призраке. Этот призрак имел очень размытое описание, толи он был корабельным плотником или капитаном корабля, что, якобы, его корабль потерпел крушение и теперь он поселился на острове «Акулий плавник». Многие отправлялись на этот остров: зеваки, смельчаки, бывало, клялись, что найдут этого призрака, но никто оттуда еще так и не возвратился.

А лучший друг моего прадеда решил поехать на «Акулий плавник». Что его толкнуло на этот поступок? Наверное, жажда денег и славы, как и тех, кто отправлялся...

К тому же именно у него была та самая карта, потому что это его отец затеял когда-то поиски Шестипалого, так что для него было делом чести найти призрака.

Друг уговаривал моего прадеда поплыть с ним, на так как мой прадед был очень любопытным человеком, то он после недолгих раздумий согласился.

Был штиль, и корабль стоял так, словно прирос к морской глади и только чайки нарушали спокойствие морского затишья.

А команда корабля снаряженного нашими героями корабля отдыхала после вчерашнего шторма, унесшего шесть человек. Но, к счастью, наши герои остались целы, но им угрожал не только шторм, но и разглашение тайны о призраке (мало ли на корабле еще охотников за славой). Карта хранилась в каюте друга моего покойного прадеда Ильи Афанасьевича.

После двухнедельного плавания, когда всем казалось, что они сбились с курса и запасы еды и воды заканчивались, и все думали, что может быть хуже? Но они глубоко заблуждались – ситуация еще не достигла предела, а вот когда под покровом ночи ударила молния и возник пожар, судьба поставила жирную точку в ухудшении ситуации. Прадед и его друг Данил были уже на ногах, потому что слышали удар молнии и побежали предупреждать команду. А в это время на корабле была, прямо скажем, не из лучших: горящие люди с криком падали за борт, а капитана уже не было на корабле: он отплыл на шлюпке. Данил ринулся помогать команде, но было уже поздно, кто утонул, кто сгорел. Делать было нечего, и вот под ночным небом ни сели в лодку и отправились навстречу опасности.

Они отплыли. Илья Афанасьевич оглянулся назад и увидел плавно догорающий, медленно уходящий под воду корабль. Данил достал из-за пазухи бутылку джина, которую так и не удалось выпить в каюте с прадедом, раскупорил ее и затем выпил. После этого занюхал рукавом, поставил на дно лодки бутылку, оторвал кусок ткани от рубашки, поместил в бутылку и зажег. Получился светильник. Достал карту, развернул и сказал: «До утра, если будем плыть по течению, будем на месте», - и захрапел.

Утром они были на месте. Остров действительно был похож по форме на акулий плавник. Он был пустынный, каменистый, с кое-где стоящими чахлыми деревьями, с искривлёнными от частых ветров стволами. Ничто не вызывало подозрения. Они не знали, где находится призрак, но точно знали, что им нужно добраться до ближайшего дерева, чтобы хоть немного отдохнуть в тени.

Через некоторое время они добрались до дерева и уселись под ним, чтобы насладиться долгожданной прохладой. Солнце вышло в зенит. Прадеду и Данилу сильно хотелось пить, и Данил сказал: «Теперь я понимаю, почему никто не вернулся с того проклятого острова». Прадед сказал ему в ответ: «Вспомни, что такое школа военных кантонистов – это школа для будущих солдат... помнишь тот урок выживания в пустыни?»

- Ну, - подтвердил Данил,
- Нам говорили, что в пустыни есть баобабы, они содержат влагу под стволом, так вот: я неожиданно вспомнил этот рисунок, это оно и есть. Так что мы сидим возле воды и не знаем этого.» – усмехнулся Данил.

Прадед достал перочинный нож (он в любой ситуации носил его с собой) и начал разрезать кору дерева. Данил пошарил в кармане и, найдя осколок бутылочного стекла, начал помогать моему предку. Вскоре они выдолбили отверстие и утолили жажду. Смеркалось. А они все шли. Вдруг послышался страшный, пронзительный и душераздирающий хохот, нашу парочку пробрало до пяток. «Ты слышал?», - спросил мой предок, но ответа не

расслышал: поднялась буря... Илья Афанасьевич почувствовал, как его ноги отрываются от земли и его понесло по ветру. Через некоторое время «орел» приземлился, но не успел предок оглянуться, как ему на спину приземлился Данил. Когда они опомнились, то увидели пещеру точь-в-точь как череп человека. Данил и предок были напуганы. Но делать нечего, надо идти: уж если они не погибли в пустыне и не сгорели на корабле, то надо было продолжать путь. Они вошли внутрь пещеры. Там было сыро и жутко. В пещере висели сталактиты, похожие на зубы, валялись черепа и кости, ползали змеи и пауки, и видеть все это великолепие позволяли факелы на стенах. Данилу и прадеду было не по нутру, они прошли где-то по сажени, факелы на стенах стали реже. Тогда прадед и Данил снял пару факелов, и они пошли дальше.

В пещере повсюду были лужи, в которых при свете факелов отражались... лица мертвецов, тех, кто не вернулся отсюда. Пламя колыхалось, потому что в пещере гулял ветер, доносивший порой чей-то хохот, переходящий в крик... От страха у черепов нашедших здесь приют навечно стучали зубы, и казалось, что пещера вот-вот захлопнет пасть. Они шли вперед вопреки леденящему ужасу и знали, что если они остановятся хоть на секунду, им не хватит сил продолжать путь.

Данил сказал: «Черт бы меня побрал, зачем я здесь?» После этой речи у обоих глаза вылезли на лоб, пространство развернулось, появился сам черт и спросил: «Кого я здесь должен побрать?» В эту минуту Данил понял, как опасно бросаться словами. А «Гость» в это время разглядывал стоящих перед ним олухов и узнал моего прадеда. Посмотрел на него и сказал: «Прошлый раз тебя ведьмы не зацапали, а теперь это сделаю я».

- Как бы не так! - сказал прадед и достал кипарисовый крест. Бес тут же поджал хвост и испарился.

Они шли молча, никто из них не знал, что будет дальше. Данил кусал губы, ему было стыдно за свой нелепый поступок, а предок был растерян: неужели сам бес приходил по его душу? Конечно, он уже висел на волоске, но чтоб такое!!!

А тем временем факелы погасли и настала кромешная тьма. И вдруг наши герои увидели какое-то голубое свечение, они подошли поближе и увидели там призрака. Но призрак там был не один. Их была целая толпа, и они играли в карты.

- Призраки, - сказал Данил.

- Давай подойдем поближе? – спросил прадед.

- Только тихо! – ответил Данил.

Они подошли ближе. Свора призраков играла в карты, во главе стола сидел Шестипалый с сигарой в зубах, в серой шляпе, которая прикрывала его призрачную голову с густой мерцающей шевелюрой. Он смотрел на всех окружающих устало-презрительно явно считая, что все золото мира принадлежит ему. Ведь именно из-за этого ему, как он считал, был дан природой шестой палец. На его плечах, словно плащ, развевался плотный туман, а глаза его светились.

Отчаянные головы – прадед и Данил – прислушались к разговору призраков и узнали, что у Шестипалого сегодня юбилей – 200 лет со дня смерти, и он решил отметить его с размахом:

- Пригласить побольше гостей.
- Обыграть всех собутыльников в карты.
- Позабавиться над людьми, летая по всему свету и пугая их до смерти.

Наши герои решили ему во что бы то ни стало помешать. Тогда Данил кинул камень в приведений, они тут же стали браниться и ссориться, а пока они ссорились, прадед и Данил побежали оттуда. Но тут предок поскользнулся, и приведения заметили их. Какая это была погоня! Данил, помогая деду, сам чуть не упал, призраки буквально хватали их за пятки, но они все-таки выбежали из пещеры. Причем обратный путь показался им чуть не вдвое короче с перепугу. Выбежав, они вдвоем подняли самый большой камень и кинули в основание пещеры. Пещера стала оползать, и рушиться прямо на глазах!! Приведения попытались вылезать из-под обломков, но тут их встречал предок со своим универсальным оружием – кипарисовым крестом, и им пришлось убраться восвояси.

Данил посмотрел, а на том месте, откуда они вывернули камешек, лежал сундук... Они открыли его, а там золото...

Прошли еще немного и увидели берег, а возле берега свою лодку. Данил спросил:

- А как же это вышло?
- Приливом отнесло, - утомлённо ответил прадед.

Они погрузили сундук и отплыли.

2005г.

Всем привет! Я -

Александр

Мне 16 лет, я учусь в 8 классе

Писать я стал под влиянием школьной газеты «Наш дом» и литературной студии. Потом мы писали вместе с моим папой. Первые стихи у меня получились в марте 2007 года, после почтения стихотворений Паши - «Правда» и «Душа». Меня захватил дух стихотворений, в душе возникло восхищение. Стихотворение «Душа» было таким грустным, сначала даже не по себе стало. Захотелось рассказать и про свои чувства. И вот сию, взял

листок, поначеркал. Потом стал формулировать. Получилось первое стихотворение. Конечно, не ахти, но... Когда ты чем-то расстроен или в бешенстве, можно попробовать сочинить какой-нибудь стих или музыку потому, что чувства переполняют тебя. Если люди прочитают мои стихи, для меня важен сам факт того, что их читают, само внимание. А как они воспримут их, это уже их личное дело. Но вообще-то я пишу стихи для себя. Если кому-то интересно, и кто-то хочет прочитать, я рад. Может быть, у этого человека внутри останется какая-то частица моей души. Если мои стихотворения будут в сборнике, я буду очень рад. Не важно всё остальное, но я не сфальшивил где-то, я попал туда. Для меня это очень важно.

Люблю жизнь, что она есть
Люблю жизнь, как она есть,
Ярко светит солнце,
И небо яркое блистает,
И душу наполняет
Веселой радостью своей.
22 марта 2007г.

Астрахань

Красивый город Астрахань,
Я так тебя люблю!
И думаю, что с радостью
На карте я найду
Найду любимый город свой
И галочкой отмечу...
И нежненько, спакойненько
На стеночку повешу
Ту карту, город где родной
Сердце моё греет.
24.03. 2007г.

Мы рождены

Мы рождены для того, чтобы жить,
Мы рождены для того, чтобы быть.
Мы рождены не просто так,
Мы рождены для подвигов,
Вот так!
26 .03. 2007г.

Мечта

Я мечтаю об одном –
Чтоб ноги у меня ходили,
И радуюсь тому,
Что мама с папою меня родили!
Я благодарен им за все,
Спасибо им за это.
Только мечта моя летает где-то...
Где же ты, моя мечта,
Я жду тебя, родная!
30.03.2007г.

Воспоминания

Было весело мне с вами поиграть в футбол.
И голов было полно, был и самый важный гол.
Вот осталось мне немножко –
Лишь два матча отыграть.
Только время уж пришло,
Все закончилось давно.
А потом я буду на диванчике лежать, вспоминать:
Включу видак любимый свой, кассету посмотрю,
Вспомню все, что было наше и ребятам позвоню.
03.2007г.

Жизнь

Жизнь бывает горька, а бывает сладка.
Но не стоит огорчаться – тебе жить уже пора.
Жизнь научит многому, но это будет нелегко.
Будет много испытаний, но их пройдёшь ты все равно.
10.03.2007г.

Здравствуйте все! Я – Виктор

Мне 16 лет, я учусь в 8 классе

Я не могу специально что-то написать, я не сочинитель. Если меня, что-то поразило, могу написать статью в школьную газету. Больше всего я люблю музыку, поэтому веду дискотеки. Сейчас просто решил стихи написать, было кому их посвящать.

Мне незнакомка улыбнулась,
Вновь чувства мои всколыхнула.
И сердце забилося сильнее,
Искал её я каждый день.
Прошла и больше не вернулась,
Оставшись в памяти моей.

Весна пришла, пришла любовь,
И встречи жду я вновь и вновь.
И знаю я комне придёшь,
И от тоски меня спасёшь.

Воздушна, добра, весела.
Мне было так с тобой легко,
Гулять по лунной мостовой.
Но ты ушла, прошла любовь,
И не вернуть нам эти дни,
Когда пустынной мостовой,
Мы шли с тобою под луной.

02.2007г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительное слово	3
Золотухина Полина	
Стихи	
Мама	5
Мне	5
Мой лучший друг	6
В моём краю	6
ЯЛТ	6
Цветочное настроение	6
Проза	
Волшебный замок. Сказка	7
Сутырина Анна	
Стихи	
Весна	9
Свеча	10
Лучший друг	10
Подсолнух	10
Дружба и любовь	10
Проза	
Про Лиду. Рассказ.	11

Хаммурапи. Сказка.

.....12

Гусельщикова Лилия

Проза

Гетака. Рассказ.

.....14

Взрослые и дети. Сочинение.

.....16

Стихи

Признание в любви

.....17

Беру я лист бумаги

.....17

Доброе утро

.....18

Моя жизнь

.....18

Облака

.....18

Грусть

.....18

Ты хочешь любви

.....18

Потлов Павел

Стихи

Вдохновение

.....20

Эпиграф солнечному дню

.....20

Эпиграф любви

.....21

Мама

.....21

Смысл жизни

.....21

Астрахань

.....21

Дождь

.....2

2

Душа

.....2

2

Печаль	23
Безответная любовь	23
Одиночество	23
Что у меня есть?	23
Правда?!	24
Евгений Онегин	24
Судьба	25
Пожелания	26
Сновидение	26
Чацкий	26
Анне	27
Стихи лета	
Галине.....	28
Старый друг	28
Марковой Анне	28
SMS.....	29
Дорога	29
В. Высотскому	29
Проза	
Творчество и вдохновение. Совместно с психологом.	30
Сказ про Илью Афанасьевича. Рассказ.	33
Акулий плавник. Приключенческая повесть.	35

Стихи

8 Марта

.....39

Жизнь

.....3

9

Мама

.....3

9

Люблю жизнь

.....39

Астрахань

.....40

Мы рождены

.....40