

Метод аранжировки методики.

Предложение создать *аранжировку* освоенной системы является средством фиксации, указывающим на завершение долгого пути преодоления, средством его творческого осмысления. Аранжировка методики был предложена Ю.Б. Некрасовой как способ особого стимулирования процесса повторения пройденного (эффект «повторения без повторения», по Н.А. Бернштейну), а также с целью вызывания и пролонгирования, закрепления саногенных психических состояний (Ю.Б. Некрасова, 2006). Для логопсихотерапевта аранжировка выступает как средство обратной связи, но и для самого пациента это также обратная связь, позволяющая что-то лучше понять в себе, в группе, в методах.

Ю.Б. Некрасова предлагала пациентам трижды дать творческую аранжировку пройденного материала. И поскольку среди них были преимущественно взрослые, то аранжировка представляла собой письменное проективное сочинение (с некоторыми из них можно познакомиться в книге Ю.Б. Некрасовой «Лечение творчеством»).

Метод аранжировок со временем претерпевает изменения в разных группах в зависимости от целей, поставленных логопсихотерапевтами. Так, в таганрогских группах в связи с преобладанием в них детей младшего подросткового возраста (а впоследствии младшего школьного) возник свой вариант – рисунок-аранжировка. Поэтому данный метод можно справедливо отнести к изотерапии, так как рисование (с обязательным комментарием к рисунку) своего опыта прохождения логопсихотерапии, последующее его представление и получение на него отклика от группы оказывает достаточно сильное терапевтическое воздействие. Кроме того, рисунки обычно достаточно символичны и с помощью языка символов несут скрытую информацию, которую каждый «вычитывает» по-своему. Постепенно в логопсихотерапевтической практике родилась такая форма занятия как «Рассматривание аранжировок выпускников» после того, как участники группы представили собственные работы.

Со временем в целях отработки коммуникативно-речевых навыков и навыков публичного выступления возник модифицированный элемент системы логопсихотерапии – «Защита аранжиро-

вок», апробированный в группах 2009 и 2011 годов. Это наиболее приемлемый вариант самопрезентации и метафорического представления своего опыта по преодолению логоневроза, особенно для младших школьников и подростков. «Диссертант» готовит дома аранжировку (рисунок), пишет подробный комментарий в форме «защиты» рисунка и выступает с ним перед публикой. Дети младшего школьного возраста готовят «защиту» совместно с родителями, а представляют ее либо самостоятельно, либо (по желанию) с помощью родителей.

Из комментариев к рисункам-аранжировкам участников таганрогских групп.

К.А., 15 лет, ученица 9-го класса:

До знакомства с группой «Семейная групповая логопсихотерапия» моя жизнь была, как в вакууме, в «мыльном пузыре». Многие радости жизни проходили мимо меня стороной. Я просто не хотела замечать, сколько интересного и красочного вокруг меня, всё казалось серым и неинтересным. В силу своей замкнутости я не впускала никого в свою жизнь, многие люди просто не могли достучаться до меня. Неуверенность в себе, различные страхи были моими спутниками, мне было удобней сидеть в своей раковине наедине со своими проблемами. Выхода из этой ситуации я и мои родители не видели.

Я чувствовала себя вот этим засохшим деревом, к которому не проникали солнечные лучи и влага. Но, придя в нашу группу семейной логопсихотерапии, я, как молодое деревце, стала распускаться, зеленеть, набирать силу. Этот метод, как хороший садовник, обрезал высохшие ветки, взрыхлил почву, разобрал завалы на роднике, и мыльный пузырь лопнул. Вокруг стало всё так гармонично, появился интерес к жизни. Это метод научил меня красиво и хорошо говорить, а это значит, что я стала более уверена в себе, в своих силах, я научилась управлять своими страхами и собой. Я поверила в себя!

Щ.В., 10 лет, ученица 4-го класса:

Я нарисовала себя. Я держу в руках две чашки, в которых плохая речь и хорошая. Почему я нарисовала девочку с двумя чашками, а не весы? Потому что весы не могут решать, какая чашка перевесит. А человек может. И от меня зависит: или я применяю правила полного

стиля и говорю хорошо, или забываю пользоваться правилами, и ко мне возвращается моя старая речь. По рисунку заметно, что чашка с хорошей речью находится выше, а с плохой ниже. Это еще раз говорит о том, что человек не весы, а судья, и он решает, кто победит и поднимет руку победителя вверх (как судья на боксерском ринге).

В.В., 13,5 лет, ученица 7-го класса:

После прохождения методики наша речь ровная, размеренная и спокойная, плавная. Такая же, как и движение стрелок по циферблату. Когда часы отстают или останавливаются, их нужно завести. Так и наша речь. Когда мы перестаем следить за ней, она становится опять с запинками. Мы восстанавливаем в памяти всё, чему научились и применяем. Тогда наша речь становится такой же, как и движение стрелок после завода часов. Если часы постоянно подводить, они будут идти правильно всегда!

Мама 5-летней А.С.:

Логопедическая работа – это создание напряжения в области диафрагмы (опора на диафрагму). Психологическая работа – это создание напряжения, встряска психологическая для введения в рабочее состояние. Человек, попавший под высокое напряжение, может открыть в себе скрытые возможности (сверхвозможности) и добиться больших высот. $U=I \cdot R$ – высокое напряжение возможно при больших токах I и (или) сопротивлениях R . Для данной методики I – сила, побуждающая к действиям, к работе над собой, R – сопротивление препятствиям. Чем I и R больше, тем лучше результат.

Опыт показывает, что традиционный, но модифицированный элемент работы с использованием аранжировки вызывает позитивные чувства и мощный всплеск творчества, самостоятельности, мотивации к успеху. При этом каждый из участников процесса демонстрирует действенность «эффекта Пигмалиона» как механизма самореализации. Стремление к успеху мотивируется доброжелательной атмосферой зала, психологической поддержкой родителей, логопсихотерапевта, всех присутствующих. Успешная «защита» даже самых маленьких детей подтверждает, что срабатывает «авансированное доверие», оказанное когда-то на сеансе. Мы видим подлинное превращение людей неуверенных, коммуника-