

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.

Материалы к проекту "Телесная SOLWI терапия как базовый инструмент в создании современных форм ритуалов перехода и инициации" (телесно-ориентированные приемы оптимизации актуального состояния)

<http://psy.su/psyche/projects/1947/>

В описании примера представлены кратко отличительные черты методик.

Методика: Body – Sandplay – Solwi therapy, Ritual - Sandplay – Solwi therapy используют принципы юнгианской песочной терапии, дополняются подходами телесной SOLWI терапии, используют ритуалы перехода, известные в культуре как ритуалы «Второго рождения» (Дж. Фрезер) в работе с парами, родителями и детьми.

В некоторых случаях песочную картину можно рассматривать с точки зрения ритуальных символов. В совокупности символов или системе существует ядро доминантных символов, которые характеризуются чрезвычайной многозначностью и центральным исполнением в каждом ритуале. Доминантные символы создают фиксированные точки всей системы и повторяются во многих составляющих систему ритуалов.

Процесс «избирательности» состоит в создании вокруг доминантного символа контекста символических объектов, образов, действий, жестов, которые позволяют подчеркнуть его значение.

С этим ядром связано большое количество символов, некоторые из которых однозначны, другие становятся знаками и функциями, поддерживающими ход ритуального действия.

В этом новом переходном пространстве действия и принятые решения, ритуальное знание становятся отправным пунктом для продолжительных воздействий, влияющих на будущую жизнь индивида, семьи и сообщества.

ПРИМЕР: «Встреча с отцом»

Семейная терапия матери и ребенка 5.5. лет, после сеанса работы с мамой, связанной с расставанием со своим мужем.

Запрос: Девочка не видела своего отца, с тех пор, как родители развелись (ей был один год). Месяц назад она выразила желание встретиться с ним. Мать девочки хотела посмотреть, какие дополнительные ресурсы могут быть у ребенка для встречи. Мать воспитывает дочь одна, проживают на съемной квартире, мечтают о своем доме. В построении песочницы девочка проявила самостоятельность. Назвала песочницу ЗООПАРК.



Девочка быстро начала строить, словно знала, что она хочет. Самостоятельно забиралась на стул, чтобы достать фигурки. Она казалась немного старше своего возраста за счет собранности и деловитости, с подстриженными волосами, немного мальчишеская.

Сразу был выстроен центр – гора с пещерой внутри, что означало, что свой центр очень важен. Потом река, как некая ограда центра – и его безопасность. За рекой – сокровище в сундуке. В центре две одинаковые фигуры, по важности она – сама и мама вроде как равны.

Девочка хочет выставить дракона и смотрит на маму, но мама не одобряет этот выбор. В песочнице обращает на себя внимание аспект двойственности фигур: два слоненка, две девочки, два львенка. Этим девочка хотела подчеркнуть девичьи черты и возможность взаимодействия.

После того, как за рекой появился сундук с сокровищами, стало ясно, что цель путешествия – само путешествие за сокровищем. Поэтому терапевт предложил технику **Ritual - Sandplay – Solwi therapy**.

Ритуалы «Второго рождения» имеют древнюю историю, к ним прибегали при изменении социального статуса, возвращении мнимоумершего, при усыновлении с целью «превратить усыновленного в кровного ребенка», для исцеления, они могли устранить раскол в сообществе (Д.Фрезер, Фольклор в Ветхом завете).

Краткое содержание путешествия:

Девочка: Сокровище за мостом, я знаю, что мне надо добраться до него (но моста не было в песочнице).

Мама: я нахожусь около горки.

Девочка: Слоники предлагают нам помочь, они будут нас везти. Они большие и высокие.

Мама: ощущение, что я оказалась на круглой спине слона, чувствую спокойствие. Они везут к сокровищу.

Девочка: Мы останавливаемся у переправы, словно надо постоять и придет помощь. Выстраивается мост. Мы вместе переправляемся, открываем сундук, там бусы, корона, деньги.

Мама: Свет, радость, счастье, любовь, легкость, сила и мощь, которые идут от ребенка. Чувствую безграничную любовь, которая идет из сердца. (Обнимает девочку).

Девочка: радость, появляется много елочек, растет лес, появляется настоящий **ЗАМОК**. Звери подросли. Можно по стене лазить.

Мама: Лес, уютно. Все вокруг взаимодействуют, сотрудничают.

После путешествия терапевт предлагает изменить песочницу.

Девочка убирает поросенка, дополняет песочницу котятами, ставит олененка. Убирает двух девочек и на их место ставит белку. Ей хочется, чтобы было больше нежности.

Мама говорит: ты – мое сокровище !!!

Девочка выставляет дом и маленького новорожденного цыпленка.

Мама произносит: теперь есть и свой дом и хозяйство.

Пространство песочницы после проведения драматерапии обретает черты обжитого пространства с домом, собакой, оградой, нежностью в виде олененка и цыпленка – как символа рождения нового.



Путешествие за сокровищем – известный сюжет сказок и мифов, он обращает к этимологии и значению этого слова (тайно, скрытно, ценность, поиск драгоценности и др.), а также к пониманию сокровища в юнгианской психологии, как самости.

- Сокровище - сублимированная форма символики золотого цвета.
- Алхимическая мистерия по обретению мистического центра внутри человеческого тела.
- Включает идею пещеры, как материнского символа или бессознательного.
- Завоеванное сокровище – и есть сам герой, возрожденный в пещере.
- Возрожденный – он победитель дракона (своего прежнего «Я»).

Отражает героическое путешествие второго типа со сменой центра, как переправа через реку смерти, которое обычно, в целях безопасности осуществляется вдвоем в шкурах животных.

СЛОНЫ: переправа через ответственный участок пути особенно сложна: она требует от героя-путника смелости (поединок с чудовищем), хитрости и изобретательности. ГЕРОЙ переправляется через этот участок пути в образе животного или будучи зашитым в шкуру, с помощью птицы, на коне или лодке, по дереву, по лестнице, по ремням, используя волшебное средство или чудесного вожатого. Отсюда обычай ставить в самом опасном месте пути крест, часовню, изображение божественного покровителя дорог.

Ребенок не знает этих правил, но он рассказывает их.

Затем происходит путешествие первого типа к дому, к центру с познанием ценностей (тепло, защита, любовь, дом), как возвращение к родному дому, т.е. к своему Я.