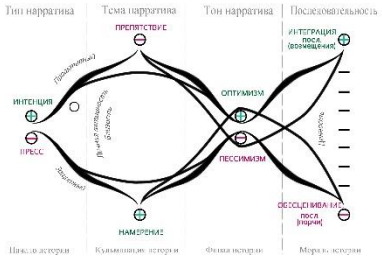


## Мастер-класс «Автобиография как способ конструирования Я».

Сокращенная версия и некоторые практические задания, реализуемые в этом проекте в формате трехдневной лаборатории:

Элемент	Форма	Компетенция
Введение. Знакомство.	Краткое представление ведущего. Знакомство с целями мастер-класса (лаборатории) и представление основных тезисов. В рамках трехдневного семинара – упражнения в малых группах на знакомство, сбор ожиданий.	Представление о маршруте мастер-класса и знакомство с ведущим. Для семинара: Знакомство с участниками группы. Формирование общегрупповых правил работы лаборатории Формулировка личных целей и ожиданий в контексте лаборатории. Формирование группового запроса.
«Недостаточно прожить, чтобы запомнить»: роль социо-культурной практики автобиографирования в формировании автобиографической памяти. «Необходимо рассказать»	Мини-лекция  В рамках лаборатории – воспоминания и рассказ о личном опыте автобиографирования	Закономерности формирования автобиографической памяти. Формирование самосознания в филогенезе. Семантическая, эпизодическая и автобиографическая память. Роль социокультурных практик в формировании автобиографической памяти. Появление и распространение «эго-документов», внедрение практики автобиографирования в европейской цивилизации. Обучение автобиографированию в процессе социализации и формирование автобиографической памяти посредством практик рассказывания жизненных историй совместно с родителями (исследования Т.Хабермас и С. Блак, Р. Фивуш)
«Недостаточно запомнить, чтобы понять»: роль коммуникативной практики и речевой структуры повествования в формировании когнитивной схемы Я-нарратива, конструировании образа Я как	Мини-лекция с разбором кейсов (примерами из терапевтической практики и эмпирических исследований автора).	Авторская модель нарративного анализа жизненной Я-истории:

<p>автора и главного героя индивидуальной жизненной истории.</p> <p>«Необходимо рассказать по определенному канону и различным людям»</p>	<p>Практическое задание (в формате трехдневной лаборатории):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нарративный анализ одного эпизода жизненной истории и перерасказывание его в альтернативной повествовательной схеме.</li> </ul>	 <p>Формирование стиля рассказывания Я- историй. Умалчивания. Неполная структура Я-нарратива и помощь в «достраивании» нарративной схемы. Закрепление и возможности изменения привычных нарративных схем Я историй.</p> <p>Автобиографирование как коммуникативная практика. Роль прецедентных текстов. Рассказ из различных Я-позиций. Диалогическое Я (Г. Херманс).</p>
<p>«Недостаточно понять, чтобы принять»: формирование образа Я из множественности жизненных историй, экзистенциальная рефлексия.</p> <p>«Необходимо рассказать так, чтобы увидеть единство в множественности различных Я»</p>	<p>Мини-лекция с разбором кейсов (примерами из терапевтической практики и эмпирических исследований автора).</p> <p>Практика в рамках лаборатории: определение типа временной согласованности</p>	<p>Биографический импульс – мотивация создания целостной автобиографии, охватывающей жизненную историю.</p> <p>Способы организации жизненных эпизодов в целостное повествование: хронологическое, биографическое, каузально-мотивационное, тематическое, экзистенциальное.</p> <p>Конструирование Я как героя жизненной истории при помощи когнитивных схем организации времени на базе пяти типов метафор «жизненного пути». В ответ на к</p> <p>Герой, нарратор и автор: экзистенциальная практика интеграции «множественного Я» во времени и множественности Я-позиций. Формирование экзистенциального взгляда</p>

		Ценность уникальности в жизненной истории
ПРАКТИКУМ «КТО Я»	«КТО Я» - упражнение из практики кливлендской школы Гештальта	Выявление актуальной темы Я-нарратива посредством работы с полярностями (полюсами темы), амплификацией (усилением и анализом проявления определенной Я-позиции в различных ситуациях), различными партнерами по коммуникации.
Тематическая автобиография «Краткая история моей жизни через N лет»	Нарративная практика написания автобиографической истории, отражающей основные вехи жизни, несколько слов о себе, взгляд на перспективы будущего из точки возможного будущего	Фокусировка позиции рассказчика на ориентацию во времени из точки возможного будущего облегчает формирование тематической (возможно экзистенциальной) согласованности повествования, что облегчает конструирование, защиту и переконструирование актуальной идентичности.
Подведение итогов. Обратная связь. Вопросы.	Групповое обсуждение.	Завершение. Обратная связь. Интеграция опыта.