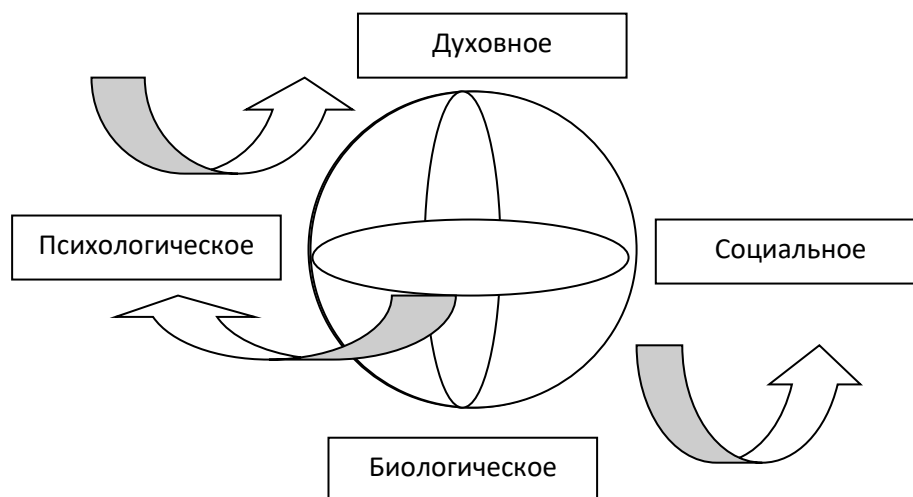


## ГЛАВА 2. КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНЫХ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ ЖИЗНИ

Е.М. Лысенко

### 2.1. Концептуальная модель культуры жизни

В антропологическом контексте культура жизни – это универсальный процесс, превращающий человека в личность и субъект культуры по мере овладения субъектно-объектными культурными ценностями жизни. Биопсихосоциодуховные основы культуры могут находиться в гармонии, или в равновесии, как в эталонном на данный момент уровне развития, но остановка в развитии равносильна омертвлению животворящих основ культуры, поэтому культура стремится преодолеть равновесное состояние, едва его достигнув, чтобы перейти на новый уровень расширения своих возможностей в одной или нескольких областях.



Если представить себе условно социально-психологическую составляющую как частное, полученное в результате простейшей математической операции, в которой делимым условно выступает биологическая составляющая культуры жизни, трансформирующаяся в материальную культуру, а делителем – духовная сущность культуры жизни,

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.

Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

то золотая пропорция культуры жизни человека – принцип гармонии – наступит, если соотношение приравняется к единице, такой человек легче адаптируется в обществе и ощущает гармонию с миром. В то же время такое состояние, едва установившись, начинает трансформироваться, задавая тот или иной вектор движения.

Гармонизация культуры жизни человека возникает в том случае, если простираение всех составляющих культуры жизни личности происходит равномерно и представляет собой круг, полюсами которого служат биологические и духовные основы, а экватором – социально-психологическая составляющая. В то же время нельзя забывать, что полный порядок губителен для системы и она в силу самоорганизации стремится его нарушить, развиваясь неравномерно (по отдельным своим составляющим), циклично. Если биологическая составляющая, отраженная в тяготении к материальным благам значительно превосходит духовное начало в человеке (показатель больше единицы), то человек не стремится к рефлексии внутреннего «Я», не отдает себе отчета в личностном предназначении и нередко становится бездуховной личностью. В случае, когда соотношение значительно меньше единицы, мы можем иметь дело с аскетической личностью, не стремящейся к внешним благам, но живущей насыщенной внутренней жизнью, постоянно подпитывающейся выработанными человечеством духовными благами.

## ***2.2. Диалектическое единство биологического, телесного в человеке с духовными основами его культуры жизни***

На начальном этапе развитие системы жизнедеятельности человека как субъекта, наделенного биологической сущностью, происходит эволюционно, пошагово, за счет количественного приращения отдельных свойств, прогнозируемых вплоть до отдельных флуктуаций (колебаний), которые не способны оказывать влияния на изменение вектора и характера развития. Из-

за кумуляции внутренних воздействий или значительных внешних влияний в определенный момент времени система достигает критической точки, и параметры системы начинают быстро меняться, вводя ее в состояние неустойчивости, или в точку бифуркации. В таком случае субъекту как носителю культуры жизни предстоит осуществить выбор, и очень важно, чтобы в этот момент он руководствовался сформированными в процессе воспитания ориентирами и нравственными приоритетами.

На имеющиеся оппозиции телесного и духовного, психологического и социального указывали многие философы: «дуализм природы и духа» (Гегель), «жизни и духа» (Клагес), «катарсис как очищение души от грязи чувственности, телесности для примирения противоположных страстей» (Гёте). Биологические основы культуры как системы преформированы от рождения, то есть имеют жесткую, заранее определенную структуру, рассчитанную на определенный отрезок биологической жизни, а психо-социально-духовные подсистемы получают тенденцию к постоянному изменению, упорядочиванию и расширению возможностей, что свидетельствует об их тенденции к бесконечному развитию (на макроуровне – в пределах существования человечества или в пределах доступа мыслящей субстанции к закодированным культурным ценностям). Ребенок, органически развиваясь в пренатальный (докультурный) период, рождается как хранитель культуры на основе уже существующего интегрального единства растительного (клетка), витального (организм) и видового (поведение) уровней, зафиксированных в генотипе.

В каждой из основ культуры имманентно содержатся контрарные (противоположные друг другу) начала как способы выражения порядка и хаоса и их синтез. Признаками, определяющими сущность биологических основ культуры, являются, с нашей точки зрения, биологическое здоровье и нездоровье, препятствующее реализации витальной функции человека как

субъекта культуры. Следствием нарушения витальной функции является биологическая смерть, не позволившая новорожденному человеку войти в мир культуры. Результатом физического нездоровья могут стать сенсорные, двигательные, интеллектуальные речевые нарушения, препятствующие конвенциональному вхождению в мир культуры и в соответствии с принципом гомеостаза побуждающими человека компенсировать или сверх-компенсировать чувство неполноценности, по Адлеру.

Вводимые в синергийную модель культурных оснований биопсихосоциодуховные основы культуры неоднозначно воспринимаются в философско-культурологическом аспекте. Так, в интерпретации В.С. Степина, «культура – это система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности», что отрицает ее биологические основы. В то же время сегодня невозможно говорить о культуре безотносительно к ее создателю и преобразователю, т.е. к человеку, который имеет телесность, т.е. биологическую сущность. Автор разделяет точку зрения Р. Чиприани, на то, что «у человека не было бы никакой культуры, если бы она не была связана с поколениями телесных субъектов, взаимодействующих друг с другом»<sup>1</sup>.

Репрезентация своего биологического «Я» как потенциального субъекта культуры жизни человека выражается в биполярной динамике психологического и социального и в таком варианте является основой продолжения рода, а значит, содержит основы передачи культуры для последующих поколений в образе телесного субъекта культуры жизни. Более сложным воплощением биологических основ культуры жизни человека становятся биполярные связи духовного и психосоциального, когда последующим поколениям передаются родительская любовь и

---

<sup>1</sup> Чиприани, Р. Тело человека – новые горизонты познания // Социологические исследования. 2006. №4. - С. 16-35.

одухотворенность с момента рождения. *Биологические основы культуры* в форме ее субъекта, наделенного определенным уровнем развития сенсорных и перцептивных процессов, типом ВНД, темпоральными особенностями, то есть органическими и функциональными свойствами, *социализируются*.

Ключевые биопсихосоциодуховные основы культуры замыкаются на жизнедеятельность личности. В гносеологическом аспекте деятельность предстает как «система, имеющая строение, свои внутренние переходы, свое развитие»<sup>2</sup>, личность – как развивающаяся система, «процесс становления личности предстает как развертывание целостной организмической системы, в которой каждая часть предполагает иную и порождается целостной системой»<sup>3</sup>, психика – как «система компонентов, изначально развивающихся из единого основания»<sup>4</sup>. Синкретическая культура жизни – это интегральное образование высокого уровня обобщенности, которое объединяет в себе связанные по координационному и субординационному принципам различные свойства и образования человека – мотивационные, эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные, рефлексивные и регулятивные. Сложность вопроса о психических основах культуры обуславливается идеальной природой психического. В своей книге «Бытие и сознание» С.Л. Рубинштейн писал: «Вопрос о связи психического с материальным, о зависимости психического от материальных условий – это вопрос не только о познаваемости, но и об управляемости психических процессов»<sup>5</sup>.

### ***2.3. Психика как объект и субъект взаимодействия с миром***

---

<sup>2</sup> Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М., 1975. - С.81

<sup>3</sup> Анцыферова, Л.И. К психологии личности как развивающейся системы // Психология формирования и развития личности. - М., 1981.

<sup>4</sup> Брушлинский, А.В. Взаимосвязь процессуального и личностного аспектов мышления // Мышление: процесс, деятельность, общение. - М., 1982.

<sup>5</sup> Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание. - М., 1957.

Парадокс состоит в том, что психика одновременно выступает и как субъект и как объект взаимодействия, так как взаимодействие с миром осуществляется и инструментально-физическими средствами, и средствами психической деятельности как идеального процесса нашего самосознания. Осознавать психику как объект внутреннего мира, обособленного от внешнего, невозможно, потому что содержание внутреннего мира наполняет содержание внешнего и наоборот. Именно телесно-психическая организация человека обуславливает индивидуальные способы субъектно-объектного взаимодействия человека с миром материальной культуры, с социальным окружением и собственным «Я».

Человек как субъект культуры предстает в индетерминированности (внутренней обусловленности) его субъектно-объектного взаимодействия с внешним миром и внутренним миром субъективной реальности, которая представляет собой подвижный и изменяющийся инструмент взаимодействия субъекта культуры жизни с миром вещей и самим собой. Культура жизни одушевляется, или психологизируется, когда в ней появляется личностный смысл как порождение жизни субъекта, как «значение-для-меня», в основе которой лежат направленность личности, мотивы, уровень притязаний, цели, установки, субъективно-объективные отношения, ценности и ориентации, роли, образ «Я» и другие особенности самосознания.

В биопсихосоциодуховных основах культуры жизни отражается мера сопряженности, конгруэнтности человека и социума, его способность вписываться в окружающий мир, сотрудничать с другими людьми и создавать совместные блага. Психологическая культура в полной мере отражает социально-психологическую зрелость человека, включающую социальное мышление, устойчивость социального поведения, способность к социально оценочной рефлексии в сложных ситуациях собственной жизни, социально взвешенную эмоциональную вовлеченность в мир, оптимизм, гражданскую

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.  
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

совесть, ответственность<sup>6</sup>

#### ***2.4. Духовные ценности в культуре жизни человека***

Духовные ценности лежат во внешней и внутренней по отношению к человеку плоскостях культуры жизни, будучи частично или полностью интериоризованными или экстериоризованными на уровне человечества и отдельного индивида. Духовный рост выступает как ориентация человека на свой глубинный мир, доверие своему внутреннему опыту и построение обновленных, духовных отношений с внешним миром. Процесс личностного и духовного развития напоминает спираль, каждый виток которой свидетельствует о совершенствовании человека. У молодежи ценности обрастают личностными смыслами, определяющими ее духовность, восхождение к которой проявляет степень «человеческого в человеке» (А.Н. Леонтьев, 1983; А.Г. Асмолов, 1996, 1999; Б.С. Братусь, 1981; В.П. Зинченко, 1991; В.Е. Ключко, 2000; Д.А. Леонтьев, 1999; В.А. Петровский, 1996).

Система духовных ценностей регулирует отношения людей в обществе (добро, зло, справедливость, общественная оценка – одобрение или осуждение). Под духовностью также понимают нравственно-этико-эстетическое сознание, необходимое каждому члену культурного общества, означающее оценку его деятельности и межличностные отношения в различных сферах бытия, с позиций всеобщего блага, совести, достоинства, чести – свойств, возвышающих человека. Религиозное сознание направлено на удовлетворение духовных потребностей, способностей человека и непререкаемых ценностей, придающих смысл человеческой жизни. Творение

---

<sup>6</sup> Сухобская, Г.С. Социально-психологическая зрелость как основа образования активности взрослого человека // Акмеологические чтения. Вып. 3: Теория и практика модернизации образования. - СПб., 2002. - С. 3-23.



культуры, в отличие от природы, невозможно без участия человека как субъекта сознания и деятельного субъекта. Человек выступает в двух ипостасях: как индивид, усваивающий и присваивающий культурные ценности, благодаря которым он и превращается в личность, выступая в роли ученика, и как создатель и транслятор новых культурных ценностей, благодаря которым он становится творцом и учителем.

Образы духовной культуры могут воплощаться в материальной культуре как заранее заданные цели, что позволяет изготавливать средства достижения культурных ценностей (перо, бумагу, строительные материалы), благодаря которым создаются художественные произведения, шедевры архитектуры. В то же время образы духовной культуры могут оставаться только на уровне духовных ценностей, т.к. их невозможно воплотить в материальные (нравственные ориентиры, смысло-жизненные установки и ценности).

Мощным мотивирующим фактором может выступить психосоциальная основа культуры жизни, благодаря мобилизирующему влиянию культурно-исторической среды и рефлексивным возможностям человека в принятии произошедшего и оценке своих способностей в других сферах жизни. В то же время слабая социально-психологическая составляющая культуры жизни переносится и на духовное развитие человека, порождая обиду на жизнь, потерю веры в Бога и Вселенские законы, что усиливает кризисные явления и усиливает культурный диссонанс. В то же время ослабление духовного здоровья человека при нормальной биологической составляющей может привести к потворству удовлетворению биологических потребностей и чрезмерному увлечению плодами материальной культуры. Подобная ситуация в культуре жизни человека приводит к усилению социально-психологической составляющей.

Человек в постижении культуры имеет индефинитные возможности в области социальной, психологической и духовной сторон культуры, но его



XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.

Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

витальные, или организмические, возможности далеко не инфинитивны, то есть не бесконечны, а имеют тенденцию к свертыванию, ослаблению и разрушению, поэтому в ходе эволюционного развития человечество вынуждено компенсировать смертность биологического бессмертием материальной культуры.

При расширении материальных основ культуры, культура жизни напоминает перевернутый треугольник и фигура становится ассиметричной по отношению к центру, равно как и уход от материального в сферу идеального приводит к утрате основ жизнедеятельности человека, ухудшению физического здоровья, поэтому треугольник с основанием «духовная культура» по отношению к культуре жизни также ассиметричен. В случае, если сливаются воедино хаотичные проявления культуры жизни, физическое, психическое, социальное нездоровье и псевдодуховность, их объединение начинает напоминать диаллель (порочный круг) и в культуре возникают дивергентные изменения.

По мнению автора, на духовном уровне человек обретает способность жить и развиваться на основе духовно-нравственных ценностей, придающих надбиологический, надситуативный и надсоциальный смысл его жизни и деятельности. В православии духовность понимается как действие Святого Духа, т.е. одной из трех ипостасей Бога-Отца и Бога-Сына в человеке, и в результате сошествия Святого Духа на человека весь его внутренний мир, в том числе и физическое тело, одухотворяется, человек становится святым. В авторской модели с полюсами: биологическое (физическое), социальное, душевное (психологическое), духовное актуализирует преобразование человека, и является завершением цикла: биологическое-социальное-психологическое. При этом, духовное, одновременно является его началом, так как по спирали безгранично приумножает возможности человека как субъекта культуры жизни.

В культуре под влиянием ее духовных начал: творчества, любви – происходит одухотворение не только социальной и психологической основ, но и компенсирующей биологическое начало в человеке материальной культуры, что и обеспечивает ей бессмертие. На духовном уровне развития человек имеет две альтернативы: вверх – к истокам надсознания, связывающим его культуру с мирозданием и вниз – к актуализации образов подсознания – интуиции, а нередко переходя за нее в пучину вытесненных желаний и психосексуальных влечений, в которой он стремится отыскать тайны Вселенной, но, все более углубляясь в пучину потаенных от сознания и осознания образов, затрачивает максимум энергии, нередко теряет связь с реальностью и чрезвычайно быстро погружается в глубины духовного коллапса.

Однако процессам духовного коллапса препятствует ядерное образование биопсихосоциодуховных основ культуры в форме культурно-исторического кода, не позволяющего человеку перейти за свои границы и «подсказывая» пути решения самых сложных проблем за счет опоры на многовековой опыт традиций, представленных в образах монументальных памятников материальной или духовной культуры общества и в архетипах человечества или народа. Они позволяют человеку, подвергающемуся коллапсу, энергетически обогатиться от своих животворящих истоков, перейти на уровень сознания (психологической и социальной культуры) или надсознания (духовной культуры).

### ***2.5. Восхождение культуры жизни до духовного уровня***

Для осмысления восхождения культуры жизни до духовного уровня считаем уместным обратиться к концепции различных уровней человеческого «Я» как типов «социальности» К. Ясперса: эмпирического «Я» – природный индивид, стремящийся к удовлетворению своих потребностей, обладающий

инстинктами, вхождение в социум которого обусловлено необходимостью выживания; предметное сознание – «сознание вообще», тождественное содержанию любого другого «Я»; разум или дух – целостность мышления, деятельности, чувств, где индивид выступает как часть целого – народа, нации, государства.<sup>7</sup> Кроме того, в процессе возрастания роли культуры можно предположить, что биологические основания культуры социализируются, социальные – одушевляются, психологические – одухотворяются и тем самым поддерживается бессмертие культуры жизни человека и после завершения его биологической жизни согласно биполярному закону «жизнь-смерть», «смерть-бессмертие».

С точки зрения автора, общая тенденция в развитии культуры как способа простирается на первых стадиях вхождения в нее человека такова: биологические основы культуры *социализируются*, социальные качества *одушевляются* (психологизируются), психологические – *одухотворяются*, а духовные – *материализуются*, чтобы, приобретя по мере своего движения все задатки и ценности биологического, социального, душевного и духовного начал, обеспечить потребности человека в жизнедеятельности и заново начать цикл социализации, психологизации, одушевления и материализации культуры, которая в своем соединении, или, условно говоря, превращении в круг, образуют ноосферную культуру и отражает презентацию человечества перед лицом Вселенной.

В цикле: биологическое – социально-психологическое – духовное – материальное – социально-психологическое нового уровня – пересмотренное духовное начало, имеющее предрасположенность к воплощению в материальном, – человек превращается из потребителя культурных ценностей в творца культуры жизни, и чем активнее этот процесс, тем заметнее действие

---

<sup>7</sup> Шамионов, Р.М. Личность и ее становление в процессе социализации. - Саратов, 2000.

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.

Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

закона расширения роли культуры в обществе.

Таким образом, материальная культура необходима как способ удовлетворения первичных потребностей человека в процессе существования на уровне биологического основания культуры жизни человека, а также как реализация его социальных функций, которые требуют удовлетворения потребности в познании окружающего мира и в комфортабельных межличностных отношениях, обеспечивающих социальный статус человека. Особую значимость приобретает духовная культура с выраженным психологическим началом, проявляемым в необходимости приобретения жизненных целей и смыслов, а также духовная суть человека, требующая реализации его творческого потенциала и веры. Материальная и духовная культура взаимопереходят друг в друга и редко проявляются в крайних обособленных вариантах. Усвоение материальной культуры происходит путем ее интериоризации и превращения в мыслеобразы, а передача духовной культуры – путем экстериоризации и воплощения в деятельности в виде материальных объектов (артефактов).