

«Маска и туловище куклы: танце-терапевтическая встреча»

Ведущая – Буренкова Е.В, к.пс.н., доцент,
руководитель ППП «Мультимодальная терапия
творчеством», зав.кафедрой (отделением)
Танцевально-двигательной психотерапии
НОЧУ ДПО ИППИП

История встречи тулова человека и тулова куклы



Человек в мире

Символ мироустройства
и связей в мире

Технология встречи с куклой. Часть 1

- Общий ритм как основа создания пространство со-творчества
- Двигательная игра-хоровод как разминка перед деланием куклы («Иголка и нитка», «Нитка»)
- Двигательная/танцевальная игра в парах как создание безопасного условия для дальнейшего исследования тулова куклы («Мотаем нитки»)
- Приглашение к созданию пространства творчества

Двигательный
разогрев

Собственно-
делание куклы

- Выбор материала и способа делания (Делаем куклу руками, а не глазами).
- Делаем 12 мин.
- Знакомство с куклой – Имя, принадлежность к какому-либо этносу или пространству – реальному или имажинальному

- Исследование буквальной схемы тулова куклы в проявлении и движении. Вопросы:
- Из каких частей кукла состоит?
- Какая это кукла – плоская или объемная, устойчивая или неустойчивая, плотная или полая?
- Как кукла перемещается в пространстве?
- Как связаны части тулова у куклы и каким способом они связаны – клей, нитка, скотч и др?

Диалог с
куклой

Технология встречи с куклой. Часть 2



Символизм тулова куклы



Голова – управление и контроль, смысл и название (процесс ментализации)

Туловище - пространство соединенности эмоционального и физического/связи с природой.
Столбец, мешок, скрутка, узелок

Конечности:

Руки – коммуникация и взаимодействие с миром, проявленность в мире через делание

Ноги – устойчивость и подвижность, проявленность в мире через движение

LMA – Body (тело)

- Что движется?
- Как движется?
- Как выстроены связи?

- Важно обращать на реальность движения куклы?
- Важно обращать на реальность и специфику связей?
- Важно обратить внимание на схему тулова:
- Мешок, Столбец/Скрутка, Узел

Вопросы к безликой кукле

- Из каких частей состоит тулово куклы?
- Какое тулово куклы:
- Плоское/объемное;
- Устойчивое/неустойчивое;
- Плотное на ощупь/плотное;

- Как связаны части тулова?
- Какие инструменты использовались для связи?
- Как держатся данные связи?

- Как буквально кукла перемещается в пространстве?

Паттерны телесной связанности

Дыхание – соединенность с миром/доверие

центр-периферия/центрированность, возможность собираться и разбираться

голова-хвост/целеполагание – выстраивание основа, опоры в статике и движении

верх-низ/соединенность смыслов и действия, духовного и физического

право-лево/ соединенность рационального и иррационального

Диагонали/адаптация к изменениям

Соединенность двигательного и символического/ функция и содержание

- Как связаны части тулова куклы? (связанность/разделенность)
- Из каких частей тела состоит тулово куклы?
- Ригидность/подвижность в связи частей тулова
- Плоскость/объемность
- Как перемещается в пространстве?
- Наличие или отсутствие связи в паттернах
- Наличие в осознании всех частей тела (дифференциация)
- Подвижность тела
- Трехмерность или двумерность тела
- Способность перемещения в пространстве как способа взаимодействия с пространством.

Лик куклы /маска персоны

- Синхронизация или Проекция?
- Для того чтобы запустить синхронизацию и кинестетическую эмпатию необходима идентификация и эмоциональная соединенность с Арт-объектом через Игру.
- В проекции есть важных феномен - отражение собственных переживаний и чувств.
- Для того, чтобы исследовать феномен лица куклы, необходимо и достаточно ответить на следующие вопросы:
- Какая эта кукла? Какие чувства у меня возникают, когда я смотрю на эту куклу?
- С какими историями в собственной жизни соотносятся данные эмоциональные переживания куклы?