

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.  
Материалы к проекту "Креативная экспедиция в Италию: рождение творческих проектов" (методическая программа развития творческих способностей взрослых с использованием психологической песочницы в концепции К. Г. Юнга)  
<http://psy.su/psyche/projects/1835/>

## Про Италию

Сначала, точнее, сразу по возвращению из Креативной экспедиции, я не планировала написания эссе. Прошел месяц... Я сознаю, что мои впечатления от поездки в Италию, плавно переходящие в воспоминания, не угасают. Они продолжают питать меня и позитивно влиять на повседневную жизнь. Чем же отличалась эта поездка от многих других, но просто туристических?

В первую очередь, особым настроением. Сама идея экспедиции «Создание творческих проектов через погружение в духовное, эстетическое и креативное поле страны» завораживала и обещала необыкновенные открытия. Теперь могу сказать, что Италия уникальна, и знакомство с ней вряд ли оставит кого-то равнодушным. Учиться у великих итальянских мастеров эстетическому и коммерческому оформлению проектов – истинное наслаждение!

Креативное поле этой страны охватило не только сферу искусства. Известно, что правовая система Древнего Рима оказала влияние на юриспруденцию и законотворчество других европейских народов. Римское Право является прообразом Кодекса Наполеона (1804 г.). Этот документ, конечно, с изменениями и дополнениями, действует до настоящего времени. Мировые шедевры, рожденные итальянскими мастерами эпохи Возрождения, не утрачивают, а, по-моему, накапливают силу воздействия по сей день.

Эстетическое поле этой страны особо обостряет чувственное восприятие. Ощущение красоты, гармонии, творческого отношения к действительности наполняет душу и дарит неопишущую радость, блаженство и духовное наслаждение.

Но, наверно, больше всего меня удивляла сила собственных эмоциональных переживаний. Признаюсь, что в детстве меня не учили анализировать свои чувства, природу и причины тех или иных ощущений. Скорее учили их скрывать. В экспедиции в процессе арт-терапевтической работы (каждый день участники группы создавали и прорабатывали индивидуальные песочницы, лепили и рисовали) осознание собственных эмоций и переживаний давало мне колоссальный энергетический заряд. Источник этого заряда, без сомнения, был внутри меня. Я реально ощущала, как эта энергия благобно разливалась теплом от центра по всему моему телу, выходила наружу и соединяла меня с окружающим миром.

Конечно, гениальна сама идея знакомства со страной через ее архетипы (автор идеи Евгения Мищенко). Очень точно выразилась Евгения о том, что «Италия – это прямое обращение к бессознательному на языке красоты, духа, наслаждения и чувственности». При такой направленной работе ощущение глубочайших чувственных переживаний просто неизбежно. «Переживание архетипа (цитата К.Юнга) люди часто оберегают как

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.  
Материалы к проекту " Креативная экспедиция в Италию: рождение творческих проектов" (методическая программа развития творческих способностей взрослых с использованием психологической песочницы в концепции К. Г. Юнга)  
<http://psy.su/psyche/projects/1835/>

самую интимную тайну, так как чувствуют, что оно задевает сокровеннейшие глубины их существа».

Сильнейшие духовные переживания сопровождали меня в каждом городе. Кафедральные Соборы в Милане, Венеции, Флоренции имеют разные архитектурные стили, особенности внутреннего убранства... Но в каждом было неизменно стремление души к общению с небом, присоединению к тем высшим силам, которые остаются непознанными, и которые хочется назвать Богом. В таких местах для меня время останавливается. Мирские заботы уходят на второй план, а душа ощущается совершенно реальной сущностью. Хочется снова процитировать К.Юнга, высказывание которого мне очень близко: «Я обнаружил, что все мои мысли, выстраиваясь как планеты вокруг солнца, образуют круг с центром в Боге, и непреодолимо стремятся к Нему. Я чувствую, что совершил бы серьезнейший грех, если бы стал оказывать какое-либо сопротивление этой силе».

В Кафедральном соборе Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции находятся уникальные часы с циферблатом Паоло Учелло. Они считаются единственными в мире, благодаря некоторым характеристикам. Часы измеряют время по итальянскому времяисчислению, известному как «юлианское время». Циферблат поделен на 24 часа. Время отсчитывается от заката до заката солнца. В часах предусмотрена только одна стрелка, которая движется против обычного для нас направления. Для меня эти часы стали символом движения вовнутрь себя, возвращения к своей природе, к своему собственному животворящему источнику... Я чувствую, что чем ближе я подхожу к этому источнику, тем больше меняюсь...

Внутренние изменения в подсознании выводятся в осознание и реализуются в деятельности, в практических результатах. Меняется мое отношение к миру и мира ко мне. Самые близкие мне люди (моя семья) стали мне еще дороже. Те, с кем мне не удавалось построить ровных отношений, перестали меня раздражать. Решительность позволяет браться за дела, которые долго откладывались. Бизнес для меня стал не работой, а творчеством. Неудачи я рассматриваю как новые возможности. Пережитое творческое состояние трансформировалось в конкретные идеи.

Трудно сказать, какой город Италии в нашей Креативной экспедиции потряс меня в большей степени. Каждый имеет свое собственное лицо, свои образы и архетипы. Для меня Италия – образ собирательный. И проникая вовнутрь, этот образ каждый раз меня обновляет, вдохновляет, наполняет творческой энергией, радостью, делает меня уверенной в своих возможностях, цельной, любящей и счастливой!

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.  
Материалы к проекту " Креативная экспедиция в Италию: рождение творческих проектов" (методическая программа развития творческих способностей взрослых с использованием психологической песочницы в концепции К. Г. Юнга)  
<http://psy.su/psyche/projects/1835/>

Данный проект состоялся благодаря авторам, вдохновителям и организаторам Евгении Мищенко и Юлии Кулыгиной, при информационной и организационной поддержке Ассоциации песочной терапии. Спасибо организаторам и всем участникам проекта!

Спасибо, Италия!!!