

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Возрастные особенности

Дети среднего возраста заметно отличаются по своему развитию от ребят младшей группы и физически, и умственно. Обогащается словарный запас, активизируется внимание, что помогает выслушать объяснение воспитателя, но еще трудно сосредоточиться на длительном объяснении.

Дети начинают уже выделять некоторые функциональные признаки предметов. У них чаще проявляются эстетические чувства по отношению к окружающему миру. Но несмотря на это, результаты в изобразительной деятельности мало чем отличаются от работ младшей группы. Они еще не справляются с изображением формы, искажают пропорциональные соотношения частей предметов, не умеют вполне самостоятельно пользоваться художественными приемами. Взрослый может помочь развить у детей устойчивый интерес к занятиям, координированные движения рук, представления о форме предметов и их строении.

Задачи художественного воспитания

Основная задача – формировать представление о творческом замысле, способов его изображения с помощью взрослого, а на отдельных этапах и самостоятельно. Развивать художественное восприятие произведений искусства. В ходе обсуждения, беседы подводить детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусств. Формировать навыки и умения собственной творческой, изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.

Технические навыки и умения, необходимые для решения изобразительных задач

Рисунок.

Взрослый обращает внимание детей на графические способы изображения предметов. Показывает и предлагает детям самостоятельно (повторяя и по памяти) передать образы объектов окружающего мира линией, контуром (сооружения, машины, деревья, животные, человек); изображать типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений. Дети пробуют видеть общее и отличное в похожих объектах изображения; выбирать наиболее правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделять главное цветом, положением на листе бумага, величиной. **Главное** - рисованию прямых и округлых линий, но без опоры на рисунок воспитателя. Решение этой задачи связано с развитием движений руки.

Живопись.

Дети уже достаточно опытные “художники”. Они более уверенно и свободно владеют кистью, с удовольствием рисуют красками. Для этого возраста особенно актуальны раскраски, которые воспринимаются как уже созданные образы, которые требуют цветового решения. Живописные старания детей направлены в пределах заданного контура, который они стараются заполнить цветом, стараясь повторить все его изгибы. Если в 2-3 года дети раскрашивают образы чаще всего цветовыми пятнами или отдельными мазками, оставляя много белых пятен и не обращая на это никакого внимания, то после 3 лет они уже постепенно переходят на линейное пластичное цветовое пятно. И при этом стараются закрыть цветом все “прозрачное” пространство. Многих из них беспокоят белые просветы, они вновь и вновь возвращаются к ним с кисточкой - подправляют, дорисовывают. Иногда стремятся обвести и контурные линии. Они видят образ во всех его особенностях и стараются их передать. Для них очень значимы детали. **Главное** достоинство такой деятельности в том, что дети имеют возможность совершенствовать технику живописи красками и получают при этом эффектный, радующий результат. Помощь взрослого состоит в том, чтобы предоставить детям не только свободу действий, но также выбор цветов и кисточек разных размеров. Еще нужно по мере необходимости показывать детям новые технические способы.

Аппликация.

В среднем дошкольном возрасте тверже и увереннее действует рука ребенка, поэтому появляются более сложные способы вырезывания; дети сами могут делать такие детали, как овал, круг, закругляя углы

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

прямоугольников; срезая углы по прямой, делать трапецию; разрезать квадраты по диагонали для получения треугольников. Детям этого возраста для вырезания деталей предметного содержания можно дать трафареты. Дети, работавшие с трафаретом и вырезавшие детали по контуру, в дальнейшем легче осваивают симметричное и силуэтное вырезывание и обрывание «на глаз». В аппликации можно использовать бумагу, природный материал, ткань, кружево. **Главное** – уметь гармонично сочетать по цвету и фактуре однородный материал, развивать вкус и воображение. Развивать навыки работы с материалом: составлять из готовых форм простые предметы (елочка, домик, снеговик и т.п.); правильно держать ножницы, разрезать узкие полоски по сгибу (согнутые пополам); вырезать детали для аппликации из разных материалов (бумага, ткань, кружево) простыми способами - отрезать, разрезать, вырезать по контуру.

Мозаика.

Особенно актуальна мозаика для средней возрастной группы. Это время расцвета всех продуктивных видов деятельности: рисования, лепки, конструирования и др. **Главное** - приобретение навыков в создании точечного рисунка, требующего от детей длительного удержания образа, как желаемой цели. Основным принципом мозаики - сохранение на фоне «белых границ», несоприкасаемость мелких деталей. У детей не хватает терпения дождаться желаемого результата. Взрослый должен это учитывать и планировать задания небольшого формата, использование ярких цветов для деталей и сменяемость материалов для мозаики.

Витраж.

Все занятия проходят в форме совместной деятельности взрослого и ребенка. В отличие от других техник (аппликации, рисунка, живописи, коллажа), где возможны изменения над созданием композиции по ходу работы, в витраже существует уже заданный образ (рисунок). Этот рисунок подготавливает взрослый. Специфика работы требует особой четкости и аккуратности. Задача сводится к тому, что необходимо перевести на бумагу (картон) контурный рисунок витража и вырезать его. Эту работу выполняет взрослый. В зависимости от поставленных задач витражи могут быть предложены каждому ребенку или это будет коллективная работа группы детей. Размер предложенных витражей вписывается в формат А4. По желанию взрослого, формат может быть увеличен самостоятельно до более большого размера.

Эффект «прозрачности» витражей достигается за счет материалов, которые хорошо пропускают свет.

Тонкая гофрированная бумага - цветные рулоны высотой 50см и шириной около 2 метров. Особенность фактуры – мятая поверхность, легко тянется, рвется, скручивается.

Пленка самоклеющаяся – прозрачная цветная, матовая, глянцевая, с рисунком (графическим, растительным).

Для фона рисунка витража больше всего подойдет черный матовый картон. В отличие от глянцевой бумаги матовая поверхность меньше оставляет следов от пальцев, клея. К матовой поверхности проще закрепить клеем детали витража.

Дополнительные материалы – бисер, паетки (большие и маленькие блестящие плоские кружочки с отверстиями), стеклянные шарики, бусинки, тесьма, пластмассовые глазки, конфетти.

Клей – клей-карандаш, клей ПВА. В качестве клея можно использовать липкую поверхность самоклеющейся пленки, которая хорошо удерживает мелкие объемные материалы и бумагу. На просвет пленка смотрится, как настоящее стекло.

Окантовка – в качестве рамы можно использовать бумажную рамку (паспарту). Такая рамка будет удерживать витраж, и оставаться легкой для подвешного крепления на фоне окна. Деревянная или пластмассовая рама также подойдет для оформления витража, но она будет более тяжелой для крепления.

Главное - научиться определять свойства и фактуру каждого из материалов, наиболее эффектно использовать его особенности. Например, для передачи капель дождя, выбрать голубые паетки и бисер на прозрачном фоне. А для яркого пламени огня использовать золотую фольгу, блестки в сочетании с объемной оранжевой бумагой.

И наиболее важное значение творческого процесса заключается в том, что на примере уже выполненных заданий, совместно со взрослым, дети, в дальнейшем могут самостоятельно справиться с работой и даже придумать свои варианты витражей.

Коллаж.

Коллаж – разновидность игры, для которой дети придумывают свои символы и наделяют их определенными качествами. Материалы для коллажа дети среднего возраста могут подбирать самостоятельно: бусинки, пуговицы, фантики, кусочки ткани, и т.д. Из игры все эти предметы можно перенести в картину. В этом возрасте занятия лучше планировать, как совместную деятельность взрослого

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

и ребенка. Дети, в подборе материала больше руководствуются внешним видом предметов (бусинка – блестящая, яркая, похожа на солнышко; тряпочка пушистая, мягкая, похожа на зайчика. **Главное** - понимать, какую смысловую нагрузку несет тот или иной материал, сочетать его по цвету и фактуре, чтобы все используемые элементы так или иначе сочетались в композиции и не «выпадали» или не «заглушали» целое. Взрослому, при подборе материала следует иметь в виду, что фактуры материалов бывают родственными и контрастирующими. Для создания спокойной композиции лучше воспользоваться материалами с родственной фактурой и близкими по цвету. К группе родственных фактур можно отнести картон, соломку, кусочки дерева, шпон, кожу, кожзаменитель, пробки, природный материал, кусочки от керамических изделий и т.д. Если вы решили в своей работе использовать материал с контрастирующими фактурами, например, драп — фольга, мешковина — пенопласт, глина — пластмасса и т.д. ваша работа будет выглядеть ярко, броско, экстравагантно. Развивать навыки работы с материалом: уметь отбирать материалы, инструменты и способ изображения в соответствии с создаваемым образом; пользоваться ножницами (резать по прямой линии, перерезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника); уметь создавать абстрактный образ, комбинируя фактуру, форму материала.

Лепка.

Возможные материалы: пластилин, соленое тесто, глина. Преимущество лепки в том, что здесь задействованы обе руки, все десять пальцев и внутренняя поверхность ладоней. Лепка, как и рисование, тоже обладает психотерапевтическим эффектом: создавая разных персонажей, ребенок может обыгрывать свои взаимоотношения с ними... Эффект от лепки примерно такой же, как от логопедического массажа руки. Доказано, что зона коры больших полушарий головного мозга, ответственная за развитие речи, находится рядом с зоной, отвечающей за развитие большого пальца ведущей руки. Поэтому любой ручной труд способствует развитию речи.

Если у кого-то из детей среднего возраста логопедические проблемы, то занятиям по лепке стоит уделить особое внимание (рекомендации для родителей). **Главное** разработать руки ребенка, показать возможности пластической формы в создании образа. Развивать навыки работы с материалом: скручивать «колбаски» (рамки, картины из «колбасок»); растирать пластилина (обмазывать стаканчики, коробочки, потом их укреплять на общей подставке); оттягивать от формы мелкие детали при изображении птиц, зверей; вдавливать пальцами округлую форму, чтобы получить полуу, загибать края расплющенной формы; закрашивать пластилином шаблоны; использовать технику долепливания (взрослый лепит более сложную основу, а ребенок подготавливает мелкие детали.

Бумажная пластика.

Бумажная пластика - синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования. Бумага хороший пластичный материал, который продолжает формировать устойчивый интерес детей к творчеству и делает работу более содержательной. Дети, в совместной деятельности со взрослым, повторяют основные приемы работы с бумагой и на основе их придумывают свои варианты изображения. Дети осваивают простые приемы оригами (сгибание, складывание бумаги); составляют из отдельных бумажных заготовок полуобъемные сюжетные картины. **Главное** – расширять представления детей о различных приемах работы с бумагой и способах ее использования в изобразительной деятельности.

Декоративно – прикладное искусство

Знакомство детей с жанрами речевого фольклора (потешки, заклички, дразнилки, пословицы и др.), видами декоративно-прикладного искусства (дымка, гжель, хохлома, городец), жанрами музыкального фольклора (хороводные песни; календарные и земледельческие песни; лирическая песня), народными музыкальными инструментами, народным танцем (пляска, виды хоровода и др.) должно быть содержанием обучения, с целью формирования у детей комплексного представления о традициях русского народа. Создание такой развивающей среды в группе, которая способствовала бы реализации творческих замыслов, развитию творческих способностей личности ребенка на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал (музей народной игрушки, предметы декоративно-прикладного искусства, фольклор и др.), позволила бы удовлетворить потребность в познании окружающего мира. **Главное** - на примере видов декоративно – прикладного искусства (дымка, гжель, хохлома, городец) сформировать у детей первичные представления о народной культуре, что очень важно для дальнейшего процесса обучения и воспитания.

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

ИГРЫ С ЦВЕТОМ

Творческие задания по изобразительной деятельности в разделе «Игры с цветом» дают возможность педагогу систематично и целенаправленно развивать ассоциативно-образное восприятие цвета и цветовых сочетаний детьми среднего возраста. Игровые занятия представлены по разделам «Палитра» и «Природа». Дети учатся видеть и выделять цвет при наблюдении окружающей жизни и передавать его особенности в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы. Цвет дети выделяют сразу. Он яркий, с ним можно играть, связывать с настроением. Постепенно, усложняя задания, в занятия включаются изобразительные термины, которые специально не заучиваются ребенком, а обыгрываются.

Цвета

КРАСНЫЙ ЦВЕТ

**Красный цвет – у светофора,
Или сзади у машины,
У большого помидора,
И у маленькой малины.
Щеки красные с мороза,
Алым цветом пламя светит.
Красная красивей роза
Всех других цветов на свете!**

(Г. Цуканова)

Красный цвет - яркий, энергичный, счастливый, загадочный. Красное сердечко в Валентинов День означает любовь. Красный крест медицинской помощи. Красная чашка. Красный цвет нельзя назвать цветом покоя и отдыха. Красный цвет первым бросается в глаза и немедленно привлекает наше внимание. Рядом с ним все другие цвета выглядят прекрасными. Из-за психологической связи с огнем, жаром, кровью и опасностью красный цвет невозможно игнорировать. Дети, в большинстве случаев, отдают предпочтение этому самому энергичному из всех цветов спектра. Красный для детей как цвет энергии, оптимизма, но и агрессии, тревожности, вспыльчивости. Красный цвет улучшает обоняние, обостряет вкус, стимулирует аппетит. Красные тона: оранжево-красный, томатный, кирпичный. Красный цвет все проясняет. Неприятие этого цвета детьми означает, что в данный период жизни они не склонны к столь высокому «кипению». Утомленность, подавленность, усталость отдает предпочтение более прохладным и спокойным цветам, позволяющим отдохнуть и расслабиться.

Оранжевый

Оранжевый цвет – жаркий, сияющий, радостный, активный. Оранжевый цвет сразу же привлекает к себе внимание. Оранжевый цвет связан с самыми вкусными плодами и соками: хурма, мандарин, апельсин. Оранжевый цвет всегда связывается с теплом и землей: оранжевое солнце, золотая осень, янтарь, оранжевые листья, тыква. Оранжевый — это цвет леденцов, жевательной резинки и фруктового мороженого. Это цвет золотой рыбки, выигранной на карнавале, цвет морковной шевелюры смешного клоуна. Оранжевый особенно привлекателен для детей от трех до шести лет, поскольку они распознают его одним из первых.

Желтый

**Здравствуй, жёлтый одуванчик,
Здравствуй, солнце золотое,
Ты лежишь, как яркий мячик,
У меня над головою.
И цыплята, и утята,
И лимоны, и бананы,
И китайские ребята,
И песочные барханы**

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

**Мир наполнят жёлтым цветом,
Цветом радости и счастья.
Веселей смеются летом
Все девчонки в жёлтых платьях!**

(Г. Цуканова)

Желтый - яркий, веселый, жизнерадостный, солнечный. Желтый цвет сразу же привлекает взгляд, радует сердце, поднимает настроение. Связь желтого цвета с солнцем естественна и неразрывна. Светлые, пастельные оттенки желтого цвета считаются детскими. Желтая канарейка обладает нежностью и мягкостью птичьего пера. Янтарные и медовые оттенки желтого воспринимаются как бархатистые и теплые. Практически любой оттенок желтого может получить эффектное название, как, например, банановый крем или двойные сливки. Это наиболее популярные оттенки желтого цвета. Порой его называют возбуждающим и стимулирующим, но никогда унылым, меланхоличным или несчастным. Желтый - это замечательный цвет для поднятия настроения и создания радостной, солнечной атмосферы.

Зеленый

**Зелёный лес иголок
На веточках у ёлок.
Пахучие, колючие
Щегинятся-торчат.**

**Зелёных листьев тучи
Весенний будит лучик.
Появятся, расправятся
И всласть пошелестят.**

**Лугов зелёных море
Разлито на просторе.
Прохладные, нарядные
Ковры из муравы.
Коровы молчаливые,
Лошадки с пышной гривой,
Козлята шаловливые
Не прочь поесть травы.**

(Г. Цуканова)

Зеленый – спокойный, прохладный. Зеленый - первый знак весны. Зеленый цвет неразрывно связан с только ему присущими ароматами — запахом скошенной травы, сосновой хвои, мокрых листьев после легкого летнего дождя, веточки мяты. Зеленый цвет появился одним из первых на земле. Он совершенно необходим для выживания человека, поскольку именно зелеными являются основные съедобные растения. Зеленый цвет немедленно напоминает о природе: листья, траву и свежую зелень молодых побегов. Зелень, окружающая нас повсюду, красива и естественна. Зеленая листва идеально оттеняет фиолетовые фиалки, желтые лилии, оранжевые ноготки и красные тюльпаны. Зелень — это совершенный нейтральный тон, созданный самой природой. Безмятежность природы вселяет в человека чувство устойчивости и гармонии. Прогулка по лесу, подъем в горы или просто время, проведенное на залитой солнцем лужайке в окружении деревьев, отлично успокаивает.

Голубой

Голубым своим глазком

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

**На лужайке пестрой
Из травы глядят тайком
Незабудки-сестры.**

(Е. Трутнева)

Голубой цвет – нежный, легкий, спокойный. Голубые цветы, оттенки льда и снежных теней, небесные просторы. Голубой цвет - воды и неба создает впечатление свежести и покоя, кажется прозрачным, легким, раздвигающим пространство. Однако, оттенки голубого, близкие к синему цвету, притупляют восприятие, вызывают сонливость, угнетают. Голубой цвет успокаивает лучше, чем зеленый. Но при слишком долгом воздействии вызывает чувство усталости, угнетенности. Голубой цвет необычайно комфортен для человека. Это цвет легкого покоя, свежести и прохлады, светлой тишины и свободного дыхания. Голубой создает нежное, мечтательное настроение, вызывает чувство беззаботности, безопасности и умиротворения.

Синий

**Океаны дальние
Синевой наполнены,
Небеса бескрайние-
Будто бы бездонные.
Даже крошка-лужица
Небо отражает,
Посинеть всё тужится,
Морем стать мечтает.**

(Г. Цуканова)

Синий цвет – спокойный, морской, небесный. Большинство оттенков синего в своих названиях имеют упоминания или ссылки на море и небо: ледяной поток, морской синий, синий туман, глубокие, синие воды. Синий цвет ассоциируется с покоем, чистотой, прохладой, влажностью, небесами, морем, миром, отдыхом, постоянством, свежестью, верой и истиной. Яркий, мощный, сверкающий синий цвет естественным образом ассоциируется с электричеством. Электрические цвета активны, их нельзя назвать спокойными. Они энергичны и жизнерадостны и уж никак не пассивны. Неоновые оттенки придают синему цвету энергичность и молодость.

Фиолетовый

**Фиолетовые тучки
Ветер притащил на небо.
За стеклом в горшке фиалке
Нечего бояться снега.
Цвет нарядный и красивый,
Он подходит очень сливе,
Но не радуется никак,
Если на лице синяк.**

(Г. Цуканова)

Фиолетовый цвет – великолепный, королевский. Он немедленно привлекает взгляд и просто не позволяет игнорировать себя. Фиолетовый настраивает на созерцание и размышление. Фиолетовый связан с плодами и ягодами: баклажан, слива, виноград, шелковица. Этот сложный цвет включает в себя множество компонентов, а следовательно,

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

может иметь множество значений. Благодаря своим мистическим ассоциациям его считают цветом колдовства и чар. В театре фиолетовое освещение создает зловещую атмосферу. Большинство оттенков фиолетового получило свои названия от цветов, поскольку этот цвет широко распространен в растительном мире: сирень, орхидея, анютины глазки, лаванду и фиалки. Даже название свое фиолетовый цвет получил от фиалок, а лавандовый — от лаванды, пряного растения, сходного с мятой, которое используют в туалетных водах и при изготовлении мыла.

Черный

**Чёрной бывает ночь
Без звёзд и огня.**

**Чёрной бывает
Грива коня.**

**У меня
Есть чёрный-чёрный кот.**

**Чёрный звук живёт
В тетрадке для нот:
Бум! Бум! Бум!..**

Получается чёрный шум.

(М. О Нейл. Пер. с англ. Е.Липатова)

Черный цвет – колдовской, загадочный, мрачный, властный. Черный цвет противоположен белому. Сочетание черного и белого представляет собой идеальный фон для любого другого цвета — пусть даже введенного в незначительном количестве. Черный - самый темный цвет или оттенок, напоминающий сажу или уголь.

Сочетание черного и белого представляет собой идеальный фон для любого другого цвета — пусть даже введенного в незначительном количестве. Черный цвет редко является любимым, поскольку по сути своей он является отрицанием цвета

Белый

**Белые лебеди
В небе живут,
По небу лебеди
Плавно плывут.
Белые перышки
Вьются слегка.
Здравствуйте, лебеди –
Облака.**

(Л. Кудявская)

Белый цвет – чистый, небесный, традиционный цвет невест. Из всех красок белая остается наиболее востребованной. Белый, белоснежный, молочный, цвет слоновой кости, бело-розовый оттенок нежных роз, зеленовато-белый ломтик груши, сливочный, перламутровый. Пушистые облака. Белая голубка. Белый используют, как дополнение к другим цветам. Чистый белый цвет слишком ярок. Длительное пребывание в белой обстановке утомляет зрение и может вызвать головную боль. Белые стены – идеальный фон для крупных, ярких картин, а фон практически исчезает.

Чистый белый цвет обостряет явление, называемое «последвидением». Если вы в течение нескольких секунд

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

будете смотреть на какой-то цвет, а затем переведете взгляд на белую поверхность, то увидите дополнительный (или противоположный) цвет. Если вы смотрели на красный, то увидите дополнительный зеленый. Если вы тренировались на синем, а затем посмотрели на белую поверхность, то увидите оранжевый.

Серый

Встретил Зайку

Серый Волк

И зубами

Щелк да щелк.

Ну, а Зайка

Прыг да скок —

И от Волка наутек.

Волк клянёт

Весь белый свет:

— Убежал опять обед!

(И. Нечепуренко)

Серый цвет – скучный, незаметный, спокойный, неинтересный, грустный. Серый - это разбавленный черный. Серый цвет некоторым образом напоминает о сумерках и лунном свете, о моменте, когда день склоняется к вечеру, о тумане, паутине и призраках, живущих в за брошенных домах, об утренней дымке. Светло-серый цвет, близкий к белому, выглядит невинным и хрупким. Природа одевает симпатичных пушистых созданий и нежные растения в разные оттенки серого: перья голубей, чаек, воробьев, пеликанов и перепелок, плюшевый мех шиншиллы, серебристой лисы, ангорских кроликов, котят, козлят и пони, мягкий серебристый мох, серебристые стволы берез и плакучие ивы.

Модель совместной деятельности взрослого и ребенка

В основе изобразительной деятельности два типа занятий: занятия на тему, предложенную воспитателем (освоение нового программного материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную каждым ребенком (по его замыслу). Занятия планируются на год и педагог может вносить свои коррективы в организацию учебного процесса. Занятия «на тему» могут проводиться в основное (утреннее) время, а занятия «по замыслу» выступать, как продолжение основной темы и проводиться в вечернее время или дома с родителями. Таким образом, ребенок имеет возможность усвоить новый материал, узнать художественные приемы и самостоятельно их реализовать по своему желанию. Именно эта деятельность наиболее ярко раскрывает индивидуальные, творческие возможности ребенка и самореализацию в цвете.

План :

Тема

Вид деятельности

Творческий замысел

Ощущение цвета

Предварительная работа

Зрительный ряд

Задачи

Содержание

Задания

Самостоятельная работа

Рассмотрим более подробно конкретное занятие.

Тема Фонарики

Время проведения – февраль. Свет фонарей освещает улицы в утреннее и вечернее время. В зимнее время особенно много огней, украшающих город.

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

Вид деятельности Рисунок - витраж - живопись.

Для каждого занятия выбирается разный вид деятельности, неизменным остается только «Рисунок». Выбор вида деятельности будет зависеть от наиболее яркого раскрытия темы в изобразительном материале. Может быть сочетание рисунок – живопись – коллаж или рисунок – мозаика – бумажная пластика.

Рисунок.

Это не «раскраска», а «творческая идея», которая поможет ребенку в дальнейшей работе над образом фонарика. Графическое, черно-белое изображение помогает представить конкретный образ. Ребенок может обвести контур фонарика, рассмотреть его форму, представить цвет.

Витраж.

Выбор этой техники поможет передать четкий контур фонарика, яркий, блестящий свет с блестками и лучами.

Живопись.

Смешение гуашевых красок даст эффект света и покажет последовательный переход светлых цветов к темным.

Творческий замысел Передать эффект свечения фонарика цветом, фактурой изобразительных материалов.

«Творческий замысел» - это сама идея занятия. Именно идея, а не задача или цель. «Творческий замысел» в планирование занятия начинается словами «показать» или «передать». Акцент в объяснении задания делается на способах изображения, передачи образа в разном материале. Гораздо интереснее, творить и одновременно изучать что-то новое, до сих пор неизвестное. Взрослый направляет деятельность детей. Именно взрослый, готовясь к занятию, должен хорошо представлять себе **что, для чего и как** будет решено практически в задании.

Ощущение цвета

- Белый, желтый, оранжевый, золотой цвет;
- Сочетания черного, белого, желтого, оранжевого;
- Золотой (солнечный, светящийся, блестящий)

Выбор цветов для оформления темы предлагается взрослым. Цветовые сочетания помогают более полно передать «звучание» картины. Дети могут вносить свои изменения, выбирать другие цвета в самостоятельной работе по теме.

Три пункта – это три составляющих для «проживания», «представления» темы в цвете. Детям необходимо дать возможность ощущать то, что цвета прежде всего говорят человеку, что в них спрятан целый мир. Нужно также дать ощущать, что сами цвета говорят друг другу (не символически и аллегорически, а художественно). Что говорят друг другу красный и желтый? О чем-то веселом: они радуются друг другу. Что говорит красный синему? Что-то дружелюбное: они дополняют друг друга. А желтый и синий? Они оба хранят тайну: если их смешать, то получится зеленый цвет. Это дарят они миру и этим украшают всю землю. А черный и синий? Они печальны и безмолвны. Черный и красный? Они пылают от ярости. Синий и фиолетовый? Они смиренны, кротки и набожны. Красные цвета громкие, шумные, орущие! Голубой – прозрачный, нежный, тихий. Черный загадочен.

Предварительная работа Рассматривание света от фонарей на ночных улицах. Наблюдение за пламенем свечи, светом лампочки.

Накапливание зрительных образов, впечатлений помогает ребенку соотнести увиденное с тем, как это будет изображаться в материале. Что блестки, пайетки, фольга похожи на яркий, ослепительный свет. Желтая, оранжевая, красная краска повторяет цвет огня. Черный, металлический силуэт настоящего фонаря похож на черный бумажный контур фонаря в витраже.

Зрительный ряд Фотографии, витражи с изображением фонарей. Игрушечный, бумажный фонарик с электрическим фонариком внутри. Елочные украшения-фонарики. Фиолетовый лист бумаги формата А4. Белая, желтая, оранжевая пастель. Черный маркер. Белый бумажный квадратик с белым кругом.

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

Для оформления занятия подготавливается выставка, на которой представлены разные варианты фонариков. Фотографии, поделки, игрушки, витражи, елочные украшения помогают ребенку представить, где и как можно использовать фонарики. Это своего рода дизайнерское решение образа фонарика.

Белый бумажный квадратик с белым кругом пригодится на занятии, когда педагог будет говорить о цвете и выделять именно этот цвет. Фиолетовая бумага, пастель, черный маркер – принадлежности для педагога, который наглядно покажет рисунок фонарика на занятии.

Задачи Формировать умение работать гуашью и кистью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки («примакивание»). Закреплять навыки в работе с пластилином и бумагой (растирание пятна до получения отдельных мазков, техника «рваная» бумага).

В основе занятия – игра, в процессе которой осуществляется обучение детей основам изобразительного искусства. В результате чего происходит эстетическое воспитание и развитие творческих способностей. Понять и прочувствовать тему занятия ребенок может постепенно и делать это надо наглядно, с показом и объяснением на отдельном листе или мольберте, в игровой форме. «Ребята, посмотрите, как можно зажечь фонарик тремя цветами: белым, желтым, оранжевым. *(Педагог показывает последовательность работы пастелью)*. Задача педагога вдохновить ребенка на самостоятельное выполнение работы, своего изображения фонарика, в другом изобразительном материале.

Содержание

Педагог: «Скоро Зимушке-зиме собираться в дорогу, уступать место весне. Долгим будет путь в северные, холодные края. Чтобы не заблудиться по дороге в ночном небе зима подготавливает волшебные фонарики, которые помогут ей освещать путь. Вот какие красивые фонарики собрали Зимушка-зима. *(Педагог показывает елочные, игрушечные фонарики, витражи, фотографии)*. Что за чудо - огоньки светятся ярким светом? *(Педагог читает стихотворение «Разукрасилась зима...»*, когда произносит слово-цвет, показывает белый круг).

Разукрасилась зима:
На уборе бахромы
Из прозрачных льдинок,
Звездочек-снежинок.
Вся в алмазах, жемчугах,
В разноцветных огоньках,
Льет вокруг сиянье.
Шепчет заклинанье:
- Лягте мягкие снега,
На леса и на луга,
Тропы застелите,
Ветви опушите!
На окошках, Дед Мороз,
Разбросай хрустальных роз
Легкие виденья,
Хитрые сплетенья.
Ты, метелица, чуди,
Хороводы заводи,
Взвейся вихрем **белым**
В поле поседелом!
Спи, земля, моя, усни,
Сны волшебные храни:
Жди в парчу одета,
Нового рассвета.

(М.Пожаров)

Чудный свет огоньков, блестящих льдинок, жемчугов, алмазов, хрустальных роз, оставленных на окне Дедом Морозом соберет зима в свои фонарики. Белая, желтая, оранжевая краски помогут «зажечь» свет фонариков. *(Педагог показывает последовательность работы)*. Фиолетовый лист бумаги – ночное небо. Белой пастелью нарисую точку- далекий свет фонарика. Подойдем поближе, свет станет виден лучше. *(Педагог рисует белое пятно, растирает его пальчиком. Повторяет рисунок желтой, оранжевой*

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

пастелью). Свет фонарика стал совсем ярким. Черным маркером нарисую фонарик. Такой фонарик порадует Зимушку зиму! Ребята, и вы, можете придумать свои красивые фонарики в подарок Зимушке-зиме».

Задания

«простое»

Подготовить:

- Рисунок-картинка;
- Желтый, оранжевый, красный пластилин, маркеры;
- Зеленый, темно-зеленый фломастеры

Оторвите от красного пластилина маленький кусочек, закрепите внутри контурного рисунка фонаря, разотрите пальчиком по кругу. Так же разотрите оранжевый и желтый пластилин. Продолжите рисунок кругов желтый, оранжевым маркером. Красным маркером нарисуйте точки, штрихи вокруг света фонаря. Зеленым, темно-зеленым фломастером нарисуйте колючки елки.

«с усложнением»

Подготовить:

- Заготовка из черной бумаги силуэта фонарика (рисунок фонарика, еловых веток);
- Прозрачная самоклеющаяся пленка в форме ломанной звездочки;
- Золотая, серебряная фольга;
- Полоски тонкой красной, желтой, оранжевой, зеленой гофрированной бумаги;
- Бисер, пайетки;
- Клей-карандаш

С обратной стороны витража, к контуру еловых веток, приклейте зеленые полоски тонкой гофрированной бумаги. Прозрачную самоклеющуюся пленку в форме звездочки закрепите с обратной стороны витража. Лицевая сторона витража окажется липкой. Красные, оранжевые, желтые полоски разорвите на небольшие кусочки, закрепите на липкой поверхности фонарика. На липкую поверхность контура фонарика закрепите пайетки, бисер, блестки. Из золотой, серебряной фольги вырежьте треугольники, полоски. Детали закрепите на липкую поверхность углов звезды вокруг фонарика.

«сложное»

Подготовить:

- Белый лист бумаги формата А4;
- Желтая, оранжевая, красная, золотая, зеленая гуашь;
- Черная тушь;
- Кисть круглая, мягкая, средняя

Наберите на кисть красную гуашь. В центре листа нарисуйте кончиком кисти круг, заполните красной краской. Промойте кисть, наберите оранжевую гуашь, продолжите рисунок круга плоскостью кисти. Промойте кисть, наберите желтую гуашь, продолжите рисунок плоскостью кисти. Отдельными мазками нарисуйте «свет» вокруг большого цветного круга. Подождите, пока краска просохнет. Наберите на кисть золотую гуашь, заполните фон. Промойте кисть, наберите зеленую гуашь. Кончиком, плоскостью кисти нарисуйте еловые ветки. Промойте кисть, наберите черную тушь. Кончиком кисти нарисуйте контур фонаря.

Каждая тема по программе представлена в трех вариантах задания:

- «простое» - для группы детей от 20 до 25 человек; ограниченное количество изобразительного материала (например, только карандаши, или только краски или только бумага);
- «с усложнением» - для подгруппы детей от 8 до 10 человек; более сложная техника, требующая дополнительных материалов, помощи взрослого в выполнении каких-либо частей задания, например вырезании силуэтов, обводка контура;
- «сложное» - для индивидуального выполнения от одного до трех детей; (например, основной материал восковые мелки, акварель, а дополнением может служить тонкая гофрированная бумага, пластилин, блестки).

Для обозначения в тексте, в дальнейшем, будут использоваться условные обозначения: зеленый кружок – «простое», желтый кружок «с усложнением», красный кружок «сложное» занятие.

Выбор педагога во многом будет зависеть от оценки своей подготовленности; наличия изобразительного материала; количественного состава и подготовленности детей; необходимой территории для творчества (отдельное оборудованное помещение, необходимая мебель, освещение и др.).

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»

Автор – Н. В. Дубровская

Самостоятельная работа Рисунок по воображению фонариков (фломастеры).

Для работы предложен изобразительный материал, но его выбор может быть изменен, по желанию ребенка. В основном, самостоятельная работа ребенка, может быть после основного занятия.



Фонарики «Простое»

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»
Автор – Н. В. Дубровская



Фонарики «Простое»
описание на стр. 144

ФЕВРАЛЬ



Фонарики «Сложное»
описание на стр. 145

ФЕВРАЛЬ

Содержательные материалы к проекту «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет»
Автор – Н. В. Дубровская



Фонарики «С усложнением»
описание на стр. 145

ФЕВРАЛЬ