

**Психолого-методический комплекс
игровой терапии для детей и взрослых.
«Игра длиною в жизнь»**

3. Родительские среды. Игровые Сказкотерапевтические тренинги для родителей.

Цель: выявление и преумножение семейных психологических ресурсов, направленных на поддержку и сопровождение детей.

Задачи: Активизировать творческий потенциал родителей, гармонизировать эмоциональное состояние членов семьи, формировать продуктивные стратегии взаимодействия с ребенком.

Тренинги имеют четкую структуру и определенное содержание по разделам.
(Темы обсуждений, сказкотерапевтический практикум, сказочная театральная лаборатория, самодиагностика, рефлексия, информационно - литературные источники)

Родителям, опекунам, ухаживающим за ребенком взрослым, или специалистам предлагается начать работу с обсуждений тем на примере поэтических сочинений, образов, метафорическо-философского взгляда на определенное качество, ситуацию, жизненную стратегию разных людей. Это позволит всесторонне раскрыть тему обсуждения, проявить свое отношение к ней, выявить истоки своего видения.

В процессе игрового взаимодействия осуществляется обращение к истокам народной мудрости – сказкам. Продуктивный анализ любых жизненных коллизий производится продуктивно тогда, когда исследователь подходит к проблеме с интересом и оптимизмом, а это возможно, когда материал, предложенный к изучению, не является «эмоционально заряженным», и напрямую не относится к личному социально-коммуникативному опыту.

Работая в «Сказочной театральной лаборатории», родители проживут некоторые сказочные сюжеты, импровизируя в которых, видоизменяя внутри них события, смогут открыть для себя и ребенка сакральную суть происходящих с ними процессов, найти средства и способы для ведения конструктивного диалога, как с самим собой, так и с окружающими близкими и дальними людьми.

Осуществляя самодиагностику, родители смогут проанализировать, и резюмировать свой опыт, наметить план дальнейших конструктивных действий.

А информационно-литературные источники, позволят расширять и укреплять полученный вами опыт.

Апробация и реализация данного модуля осуществлялась в рамках проекта детско-родительского клуба «Цветик-Семицветик» под эгидой компании «Бизнес-Развитие» и «Академия Р.И.Т.А.» (Липецк) и эстонской компании Letsplay (Таллинн), и на базе АНО ДПО Центра обучения креативным технологиям и методам гуманизации бизнеса и образования (СПб). Эксперты- Максимова Т.В., Емельянова Е.Г.

Содержание модуля в приложении 3.

Приложение 3.

Встреча 1.

Тема обсуждений

А – азарт.

Да, не удивляйтесь – азарт. Ведь учение это процесс захватывающий, постоянно раскрывающий перед человеком что-то новое, важное, необходимое. «Смотри, еще вчера не умел, а сегодня – можешь, еще утром не знал, а к вечеру стал осведомленным!

Не забывайте каждый день спрашивать ребенка не об успехах (они не всегда явные), а об открытиях! Ищите их вместе, азартно и активно!

Два синквейна- краткий поэтический формат, где все строки объединены лишь ритмом, заданным точной схемой пяти строк.

Первая строка – одно существительное

Вторая строка - два прилагательных

Третья строка – три глагола

Четвертая строка – предложение из четырех, пяти слов

Пятая строка – одно слово, резюмирующее содержание текста, выражающее экспрессию.

Азарт

Безудержный и драйвовый
Кружит, влечет, беснуется
Овладевает мной бесконтрольно

Без тормозов!

Азарт

Знакомый и долгожданный
Помогает, справляется, перевозносит
Меня в моих и дружеских глазах

Бесценен.

- Заем нам азарт, почему без него ничего важного в нашей жизни не происходит, да и не произойдет?
- Почему только счастливый человек знает, что такое азарт?

Может только азарт и позволяет рождаться таким непоседам, у которых впереди такие приключения, за которыми наблюдал Геннадий Алексеев

Непоседа

Поглядите,
Вот там,
На обочине шоссе,
Человек идет –
Машины его обгоняют,-
Это он.
И там,
на мысе Желания,
видите-
на снегу фигура темнеет-
это тоже он.
И по Литейному мосту
Наклоняясь,
Против ветра-
Плащ развевается,
Тоже он идет.
Ему бы дома сидеть
В тепле и уюте,

Ему бы чай пить
С брусничным вареньем,
А он шагает где-то
Цельми днями.
А он бродит по свету
До глубокой ночи.
Вон там,
На вершине Фудзиямы,
Видите-
Кто-то сидит.
Это же он!

- Когда азарт оправдан, когда нам помогает?
- Когда азарт сомнителен, когда он нам мешает?

Сказкотерапевтический практикум

1. Вспомните сказочных героев, героев приключенческих и фантастических историй, которыми двигал азарт?
2. Кратко расскажите историю их подвигов, свершений.
3. В чем они вам служили примером?
4. Были ли ситуации в их жизни, когда они попадали в ловушки, причиной которых был азарт?
5. Ибо в необузданном азарте они проявлялись как...

Сказочная театральная лаборатория

Театральная Лаборатория может быть развернута на любой импровизированной сцене, в песочнице, на столе (если работа проводится индивидуально) и на специально организованном сценическом пространстве (если ведется групповая работа). Работа в лаборатории позволяет исследовать в формате сценического искусства скрытые от нас доселе смыслы выбранного сказочного сюжета. И проводится в несколько этапов.

Поэтому выбирайте, кем Вы становитесь сейчас – режиссером или актером труппы.

Если Вы режиссер, то Вы и есть главный исследователь. Выбранный вами, или предложенный группой (тренером) фрагмент истории преобразуется под Вашим руководством в мини спектакль.

Постановка спектакля.

С помощью помощников – актеров, которых вы сейчас наберете в свою труппу, сценическими средствами театра пантомимы отразите содержание сюжета, выведите «крупным планом главную мысль», обозначьте конфликт, поищите различные способы его разрешения, выбрав на Ваш взгляд, наилучший, приведите спектакль к завершению, заставив зрителей пережить катарсис.

Спектакль.

Перед поднятием занавеса, на авансцену выходит режиссер и провозглашает название своего спектакля. Аплодисменты! Занавес! Спектакль отыгран. Поклоны. Занавес! Но из лаборатории некто не расходится, начинается одна из самых значительных частей работы.

Исследование заложенных в разыгранной истории сказочных вариаций. Зрители – критики отвечают на два вопроса.

1. Что восхитило в работе режиссера?
2. Если бы режиссером были Вы, как бы Вы изменили постановку?

Потом актеры исследуют психофизическую природу своего персонажа, стараясь ответить на вопросы:

1. Какое режиссерское решение Вашему персонажу было органично?
2. Что являлось энергетическим наполнением персонажа? Если бы режиссером были Вы, чтобы Вы сделали для своего персонажа?

Режиссер же, как истинный исследователь регистрирует все высказывания и принимает решение о том, будет ли он продолжать лабораторные опыты, опираясь, или просто принимая во внимание, новые, поступившие в его распоряжение, данные о возможностях вариативного рассмотрения сказочного сюжета.

Однако лабораторные исследования имеют и ограничения – можно отыграть только три спектакля. Результатом исследования является изменение видения режиссером безысходности или травматичности той ситуации, которая была проработана в Сказочной Театральной Лаборатории.

Обсуждение полученного опыта

Все участники тренинга отвечают на вопросы, которые им задает ведущий:

1. Чем этот опыт Вас обогатил?
2. Что в своей жизни Вы сможете теперь переосмыслить?
3. Каким образом измените свои стратегии достижений?

Сейчас исследованием станет азарт

Буратино, Д'Артаньяна, Кота в Сапогах, Волка из «Ну, погоди!»...

Самодиагностика, опыт

Заполните таблицу

Меня захватывающий азарт

Вызов	Ловушки	Уроки

Например:

Вызов азарта – принять как данность, определить желание.

Ловушки азарта – пережить в фантазиях, не реализовать в действие, не прожить событие, или же наоборот, пуститься в приключения, забыв о здравом смысле, не просчитав риски

Уроки азарта – использовать для блага в настоящем и будущем.

Информационно-литературные источники

- Сказки, и иные литературные и кинематографические произведения (В.Каверина, Ж. Верна, Д. Лондона, Р. Баха, А. Экзюпери...), где исследуется азарт поиска, открытий, свершений.
- Аудиокниги «Сказочный ковчег».