

**Программа подготовки специалистов «Другой взгляд» позволяет экскурсоводам и методистам учреждений культуры разрабатывать и проводить экскурсионные программы для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), тем самым, создавая для них социокультурную доступную среду в музейном пространстве.**

### **Пример одного из занятий программы.**

***«Работа специалистов (экскурсоводов и методистов) в музейном пространстве с посетителями, имеющими нарушение зрения».***

Наибольшее количество информации (90-95%) о внешнем мире человек приобретает посредством зрительного восприятия, которое является определяющим в формировании представления о реально существующих предметах и явлениях окружающей действительности.

Нарушение зрительной функции вызывает у человека большие затруднения в познании и отражении окружающей действительности, сужая социальные контакты, ограничивая его ориентировку в пространстве и возможность заниматься различными видами деятельности.

В связи с этим, хотелось бы подчеркнуть значимость и важность понимания особенностей и возможностей восприятия окружающей среды людьми с нарушением зрения при проведении экскурсий в музейном пространстве. Важно предъявлять наглядный материал и излагать информацию для данной категории людей в доступной форме, опираясь на сохранные функции человека, замещающие деятельность, либо утраченной полностью, либо повреждённой зрительной функции.

### Структура занятия.

#### ***1. Теоретический обзор и анализ заявленной проблемы.***

На основе презентации рассматриваются следующие вопросы:

- Роль зрения в жизнедеятельности человека. Понятие зрения. Острота. Поле зрения.
- Различные подходы к классификациям лиц с нарушением зрения.
- Феномен восприятия и особенности его развития при ограниченных зрительных возможностях.
- Особенности цветовосприятия и световосприятия у незрячих людей.
- Свойства восприятия, их качественные и количественные нарушения при зрительных дисфункциях.

Обсуждение и обозначение ведущих анализаторов в процессе восприятия окружающей действительности у лиц с различными нарушениями зрения.

## **2. *Обмен опытом проведения экскурсий:***

Участники группы делятся имеющимся опытом по проведению экскурсионных программ для лиц с нарушением зрения в музейном пространстве. Выделяются и анализируются трудности, с которыми сталкиваются экскурсоводы и методисты в процессе экскурсий, а именно доступность предъявляемого материала (иконы, живопись, архитектурное убранство, редкие экспонаты и т.п.), особенности взаимодействия с лицами с нарушением зрения (использование вербальных и невербальных средств), проявления чувства жалости, сострадания или иных эмоций, которые мешают конструктивному сотрудничеству.

## **3. *«Личный опыт» (Тренинговое упражнение).***

3.1. Участники группы с повязками на глазах, передвигаясь по аудитории, исследуют различные предметы и их свойства и определяют что это за предмет. Сняв повязки, делятся друг с другом своим уникальным опытом.

**Обсуждение.** Что Вам помогало передвигаться в пространстве, находясь в непривычной для Вас ситуации? На какие свойства предметов Вы ориентировались при их определении?

3.2. Среди участников группы выделяются трое ведущих (экскурсоводов), которые по очереди описывают картины известных художников из «импровизированной галереи репродукций». Остальные участники группы с повязками на глазах внимательно слушают описание картин. Сняв повязки, «слушатели» должны найти из «импровизированной галереи» (15 похожих по сюжету репродукций картин) те картины, которые по их представлению были описаны.

**Обсуждение.** На что Вы ориентировались при идентификации картины, описание которой вы слышали? Совпадают ли при выполнении данного задания Ваши вербальный и визуальный образы картины?

#### *4. Дискуссия на тему: «Золотая середина».*

В рамках дискуссии должна быть совместно принята некая концепция как выстраивать экскурсию для посетителей, имеющих нарушение зрения.

#### *5. Специфика предъявления информации людям со зрительными нарушениями с учётом их особенностей и возможностей восприятия окружающей действительности в музейном пространстве.*

На данном этапе подготовки специалистов (экскурсоводов и методистов) интегрируется полученный ранее опыт и формулируются рекомендации для подготовки и проведения экскурсий, ориентированных на данную категорию посетителей музеев. Подчёркивается значимость не только яркости, эмоциональной окраски, содержательной насыщенности излагаемого материала в процессе проведения экскурсии в музейном пространстве, но и его доступность, понятность и логическая последовательность для экскурсантов с нарушением зрения. Делается акцент на тифлокомментировании (описании) с использованием как вербальных, так и невербальных средств.

Таким образом, методисты и экскурсоводы, владея адекватными и необходимыми инструментами при подготовке и проведении экскурсий, помогают посетителям с нарушением зрения погрузиться в музейную атмосферу и почувствовать сопричастность к историческому и культурному наследию.

В этой программе было показано своеобразие восприятия окружающей действительности незрячими и слабовидящими людьми. Преподаватель, имеющий ограниченные зрительные возможности, дал практические рекомендации, которые помогут при подготовке и проведении экскурсий для незрячих и слабовидящих посетителей музеев.