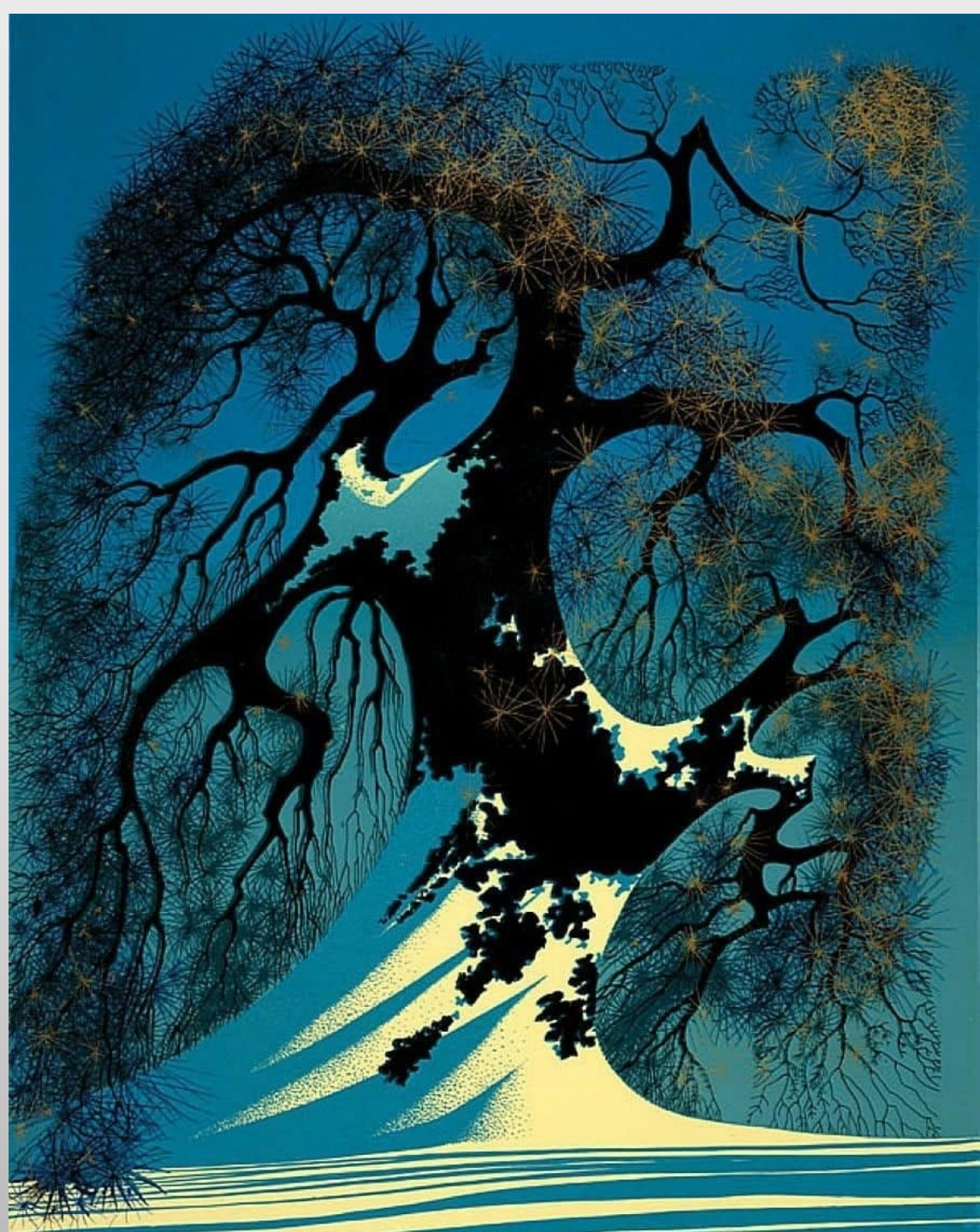


Открывая новую эпоху: Переосмысление смерти в современном мире

Челнокова Мария Геннадьевна
клинический психолог, психоаналитик,
кандидат философских наук,
преподаватель, супервизор



«Многое – смерть; ни к чему погребенье
Мы каждый день умираем, рождаемся»

Рильке

Смерть как событие – это реальность для
физического,
ментального,
эмоционального,
психического.

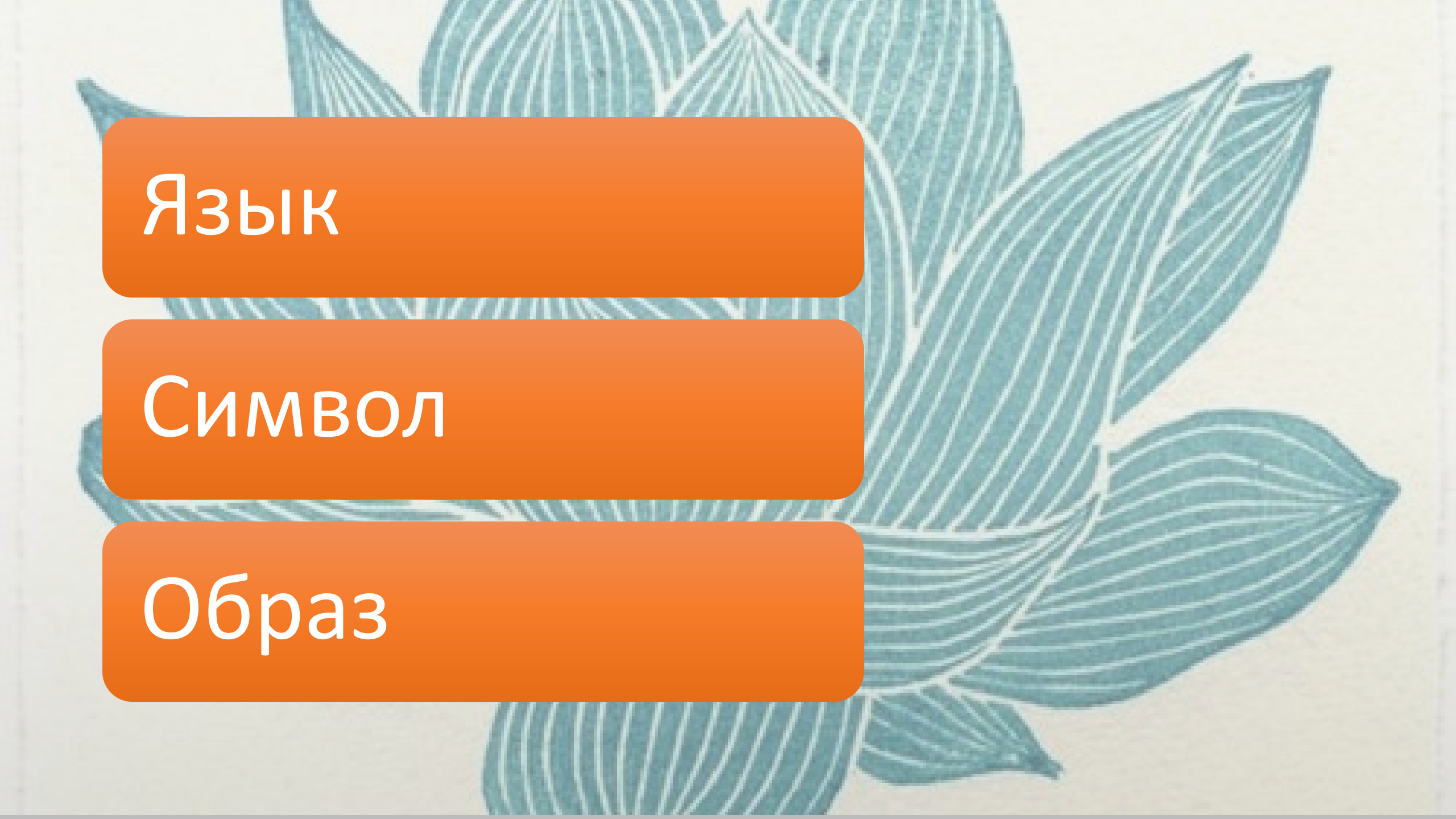


Юнг:

«Подобно снаряду,
летящему к своей цели,
жизнь стремится к смерти»

«Рождение человеческого
существа имеет смысл,
почему же смерть – нет?»



The background of the slide features a repeating pattern of stylized, teal-colored leaves. Each leaf is elongated and pointed, with fine white lines radiating from the base to the tip, representing veins. The leaves are arranged in a dense, overlapping manner, creating a textured, organic feel. The overall color palette is a mix of teal and light beige.

Язык

Символ

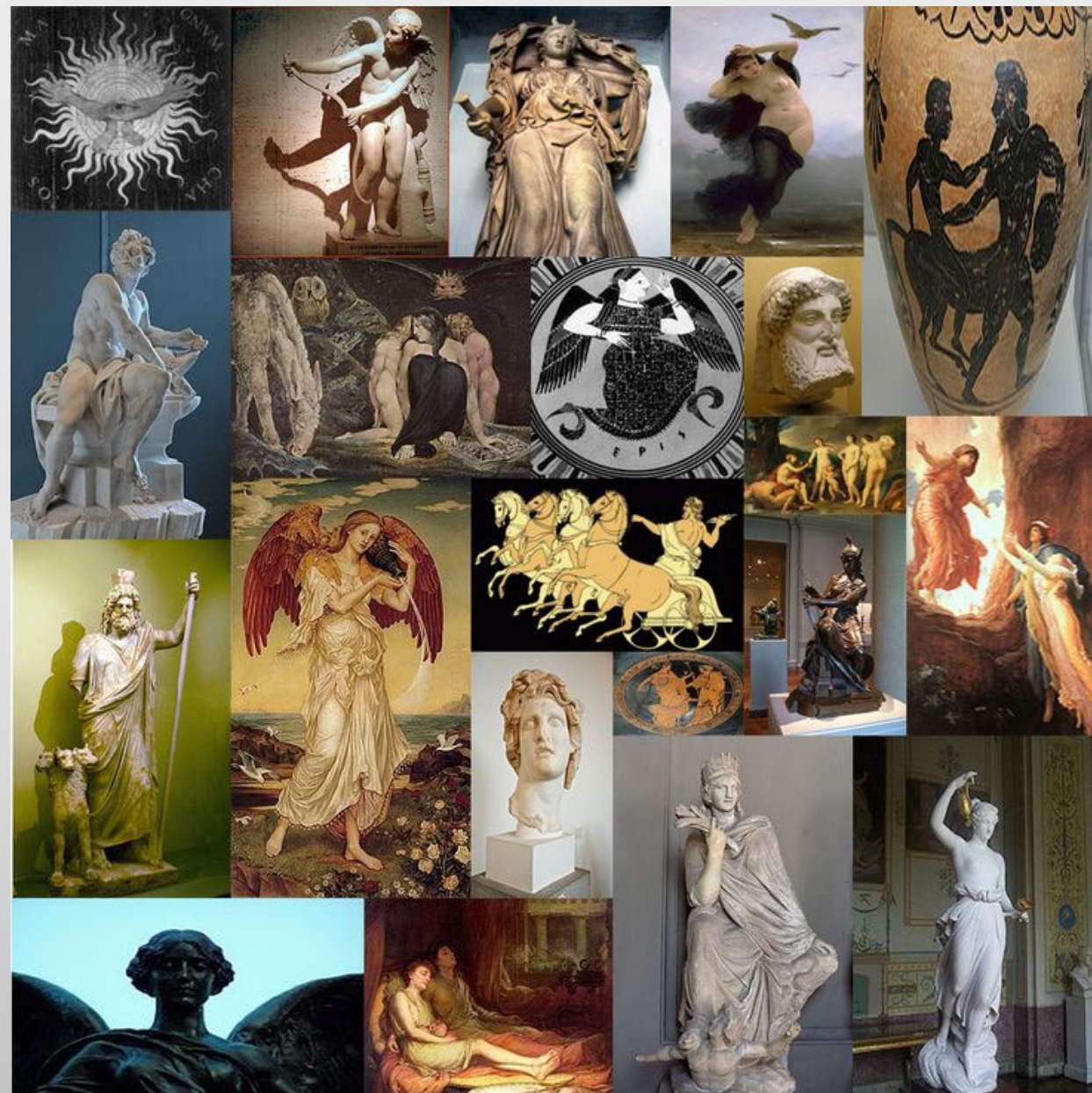
Образ



Психоллингвистика исследует ассоциативные оценочные характеристики концепта смерть в коллективном сознании через анализ текстов, искусства, литературы, научного и быденного дискурсов.

Так, Ю.С. Степанов в своей статье «О проблеме исследования концепта «смерть» в современном русском и испанском языках» отмечает, что в русском языке понятие смерти имеет негативную окраску и связано с такими ассоциациями как: «горе», «конец», «гроб», «страх», «плохо», «ужас».

Семантика болезни и недуга.



Жизнь можно рассматривать как подготовку к умиранию, где «душа видит сны», а смерть становится тем кризисом, который финально отражает все пережитые или, наоборот, непрожитые желания человека.

Так, С. Левин пишет про смерть: «Это – окончательное примирение с самим собой и со всеми другими людьми, вовлечённость в подлинное настоящее...»



Филипп Арьес: «Смерть больше не вносит в ритм жизни общества паузу. Человек исчезает мгновенно. В городах все отныне происходит так, словно никто больше не умирает».

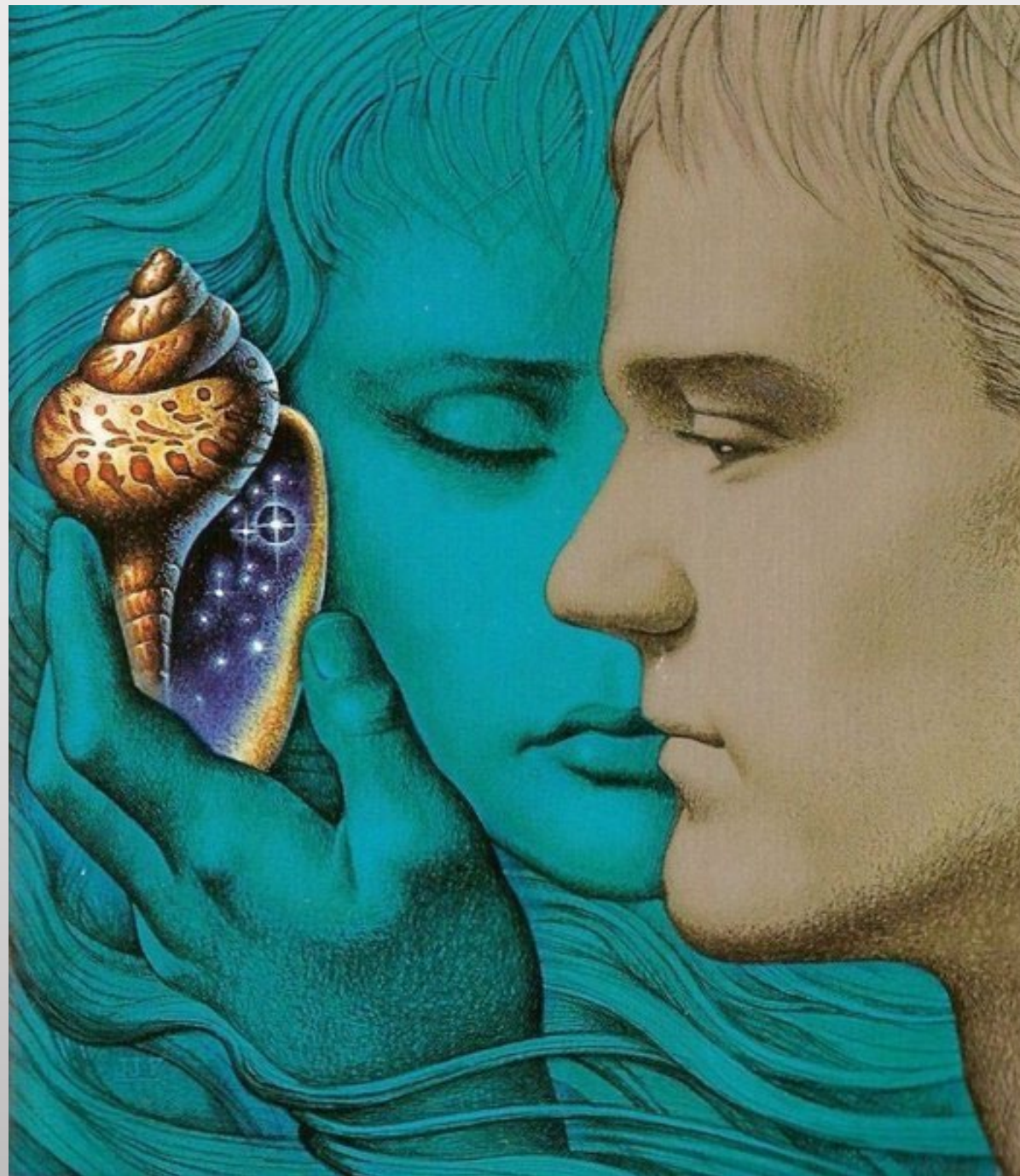
Смерть по Арьесу сегодня – это «смерть перевернутая»: «Отказавшись от траура, смерть начали запирают в научных лабораториях, в клиниках, где уже не было места эмоциям... Сейчас общество восстало против смерти. Точнее, оно стыдится смерти, больше стыдится, чем страшится. Оно ведет себя так, как будто смерти не существует».



Тот, кто переходит

Сила, которая
осуществляет этот
переход

Тот, кто остается
(переживание утраты)

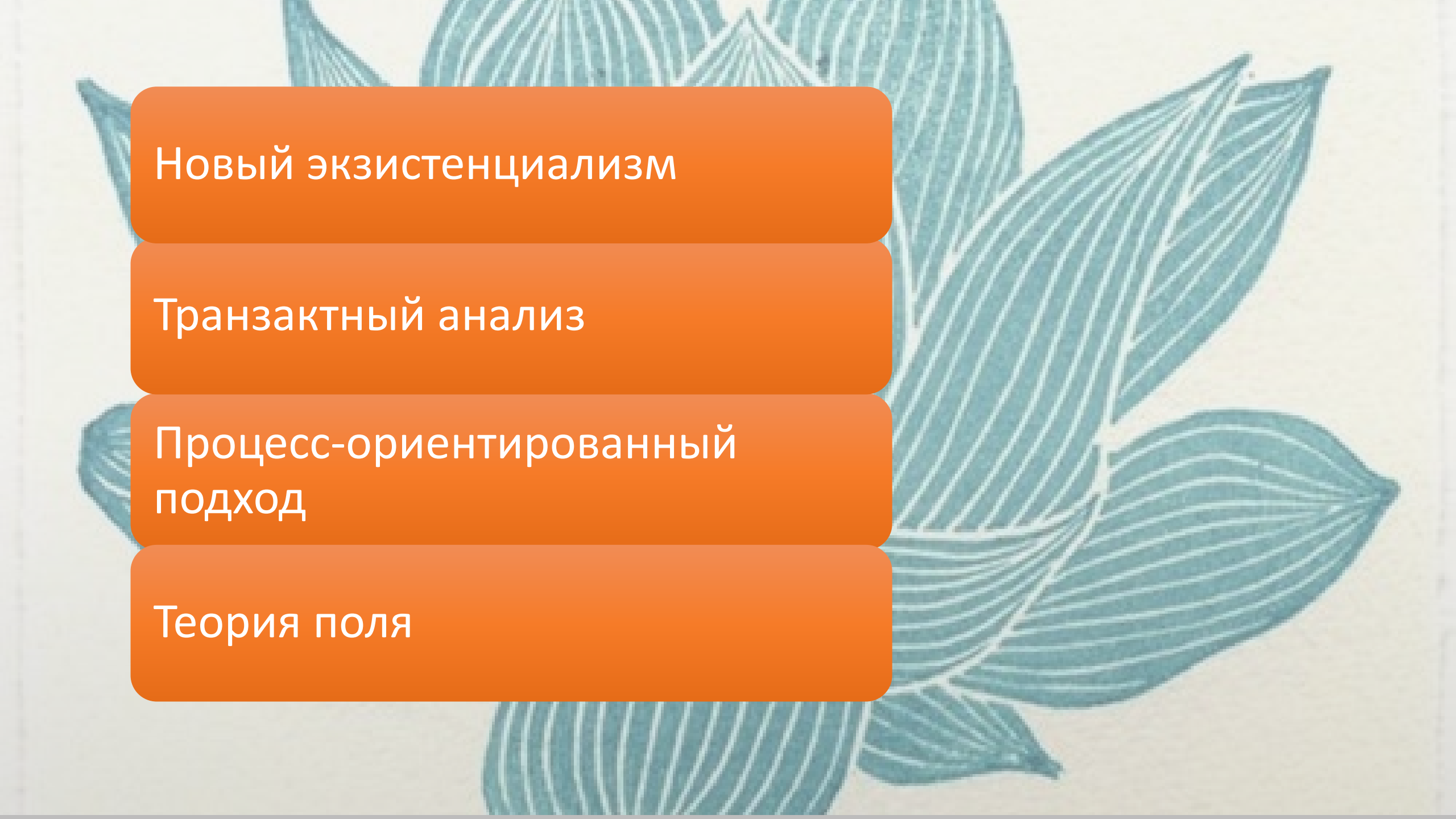


«Жизнь – лишь
плавание по течению,
смерть – всего только
отдых в пути» (из оды
«Птица смерти» Цзя И)

«Человек проявляется в
мире невольно – к чему
так цепляться за жизнь?
/ После смерти
изменится, / Станет чем-
то иным, горем можно
ли это назвать?»

«Как нам знать, не
будет ли чувство
умершего подобно
чувству человека, в
детстве потерявшего
свой дом, а теперь
наконец-то нашедшего
дорогу обратно?»
(Чжуан-цзы)



The background of the slide features a repeating pattern of stylized, teal-colored leaves with white veins, set against a light cream background. The leaves are arranged in a way that they appear to be growing from the bottom and fan out towards the top.

Новый экзистенциализм

Транзактный анализ

Процесс-ориентированный
подход

Теория поля



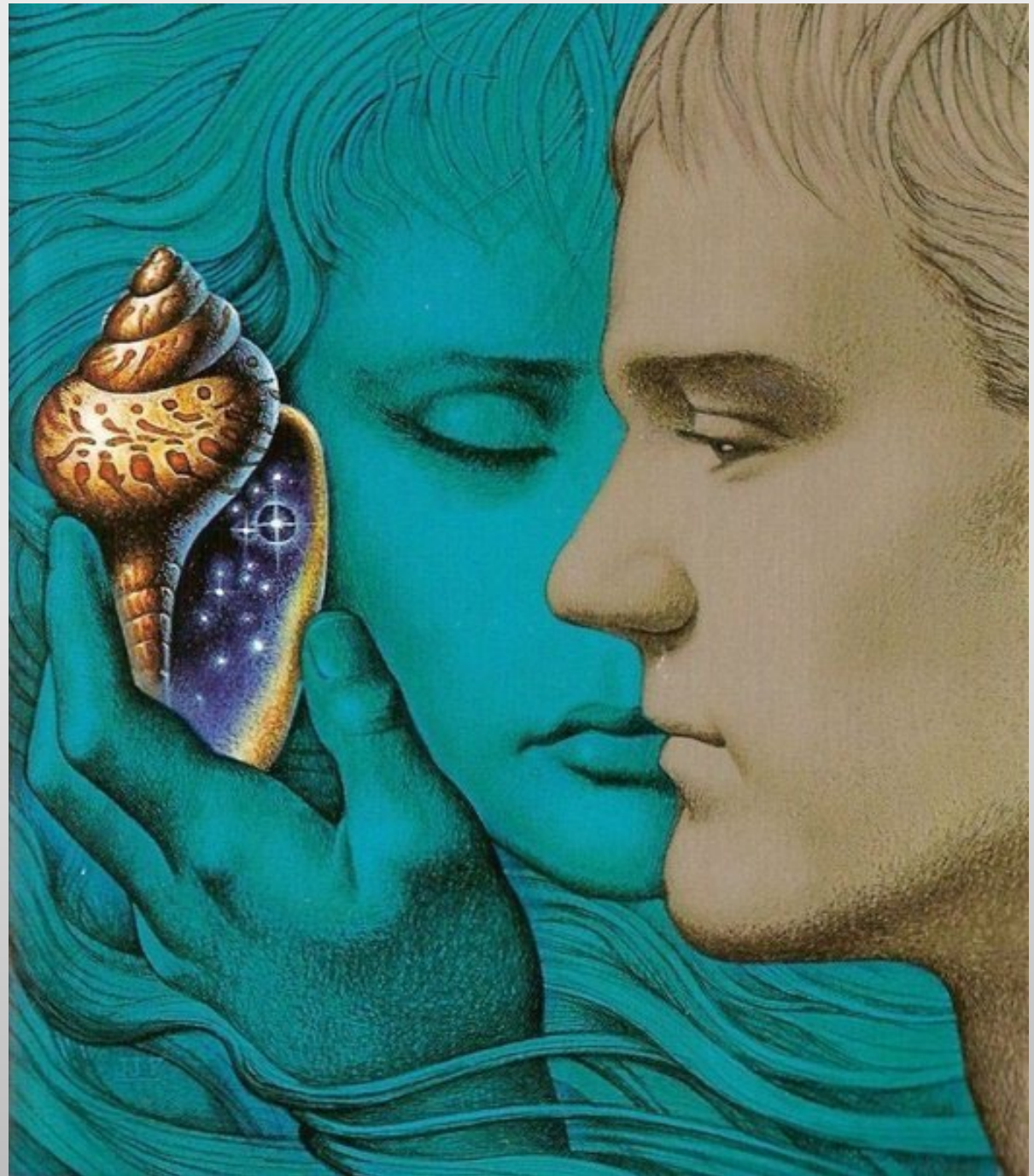
Анализ клинического случая

- Дыхание смерти
- За час до...
- Любовь мертва...
- Улетел, не построив своих кораблей
- Все далеко... И только смерть впритык.
Всегда и всюду рядом, каждый миг
(из турецкой поэзии XX века).
- Таинство смерти



У Ричарда Бротигана:

Умирать —
это как автостопом
приехать ночью
в незнакомый город,
где холодно,
льет дождь,
и ты опять
один.
Внезапно...



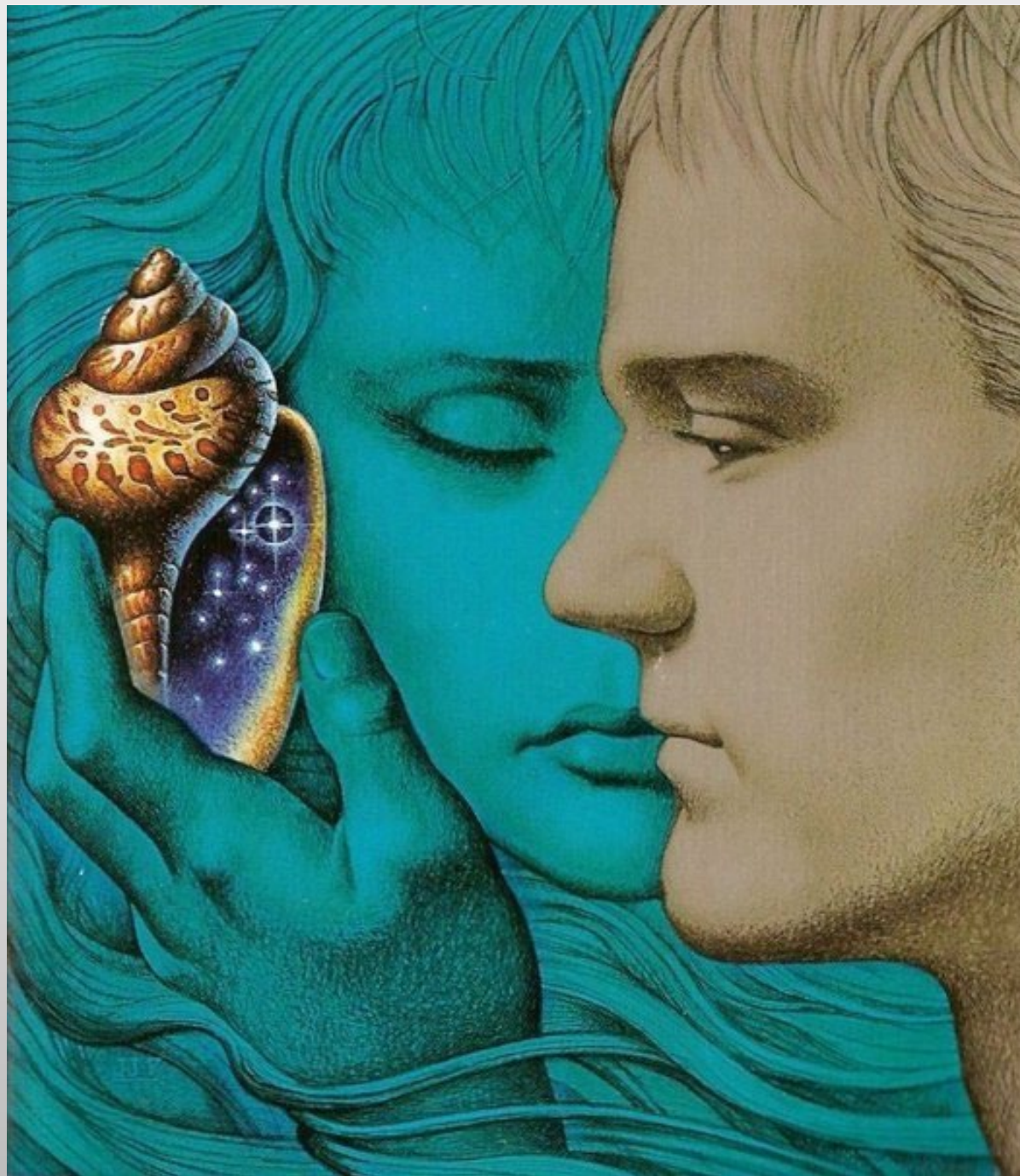
Франц Кафка:

Стой под дождём,
пусть пронизывают тебя его
стальные стрелы.

Стой, не смотря ни на что.

Жди солнца.

Оно зальёт тебя
сразу и беспредельно.



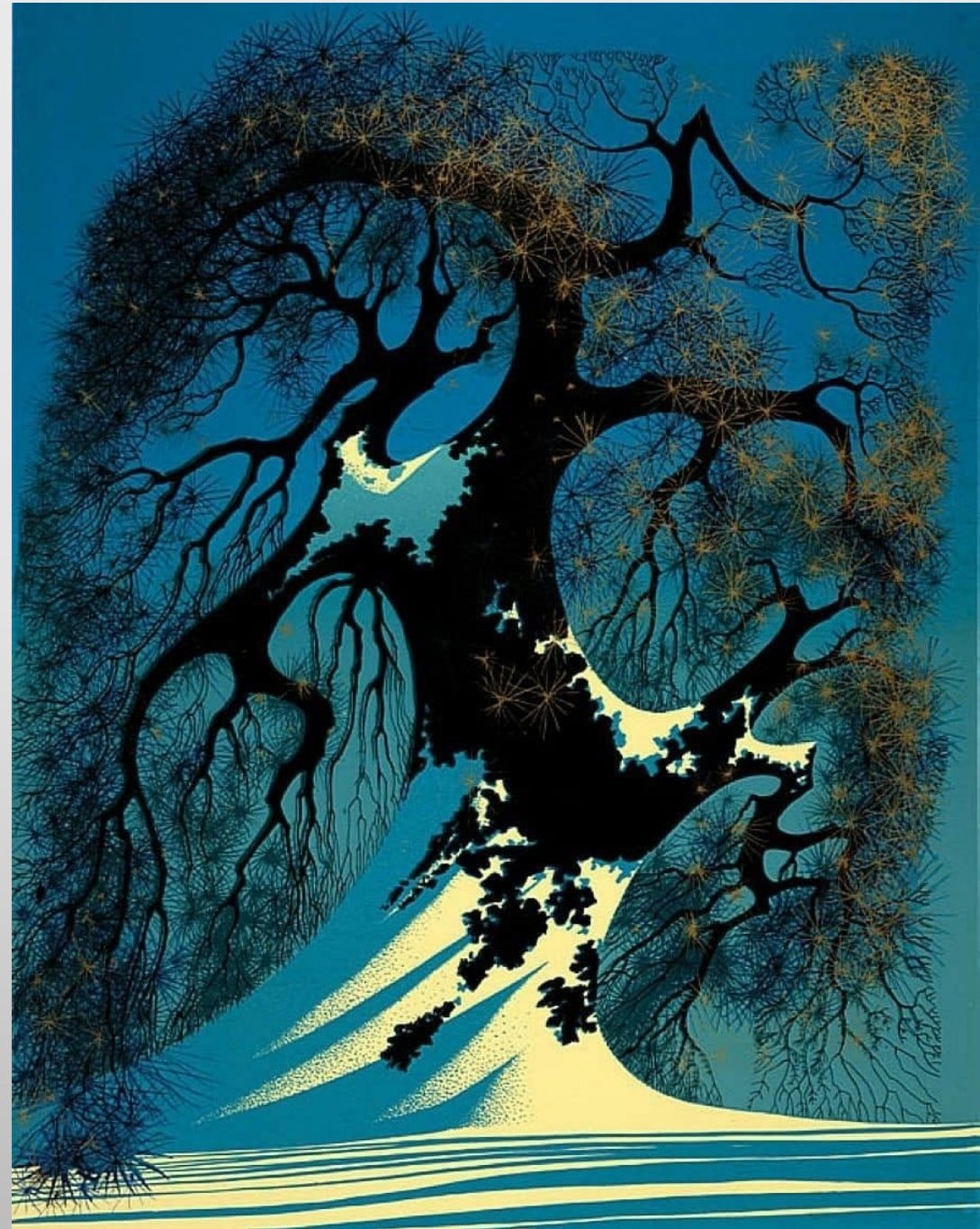
Юнг утверждал, что образ смерти необходим для полноценного функционирования личности и инстинкт смерти имеет не биологическую, а символическую природу.

Одной из причин этого является то, что столкновение с осознанием своей неизбежной конечности помогает человеку осознать ценность жизни и принять ее в полной мере.

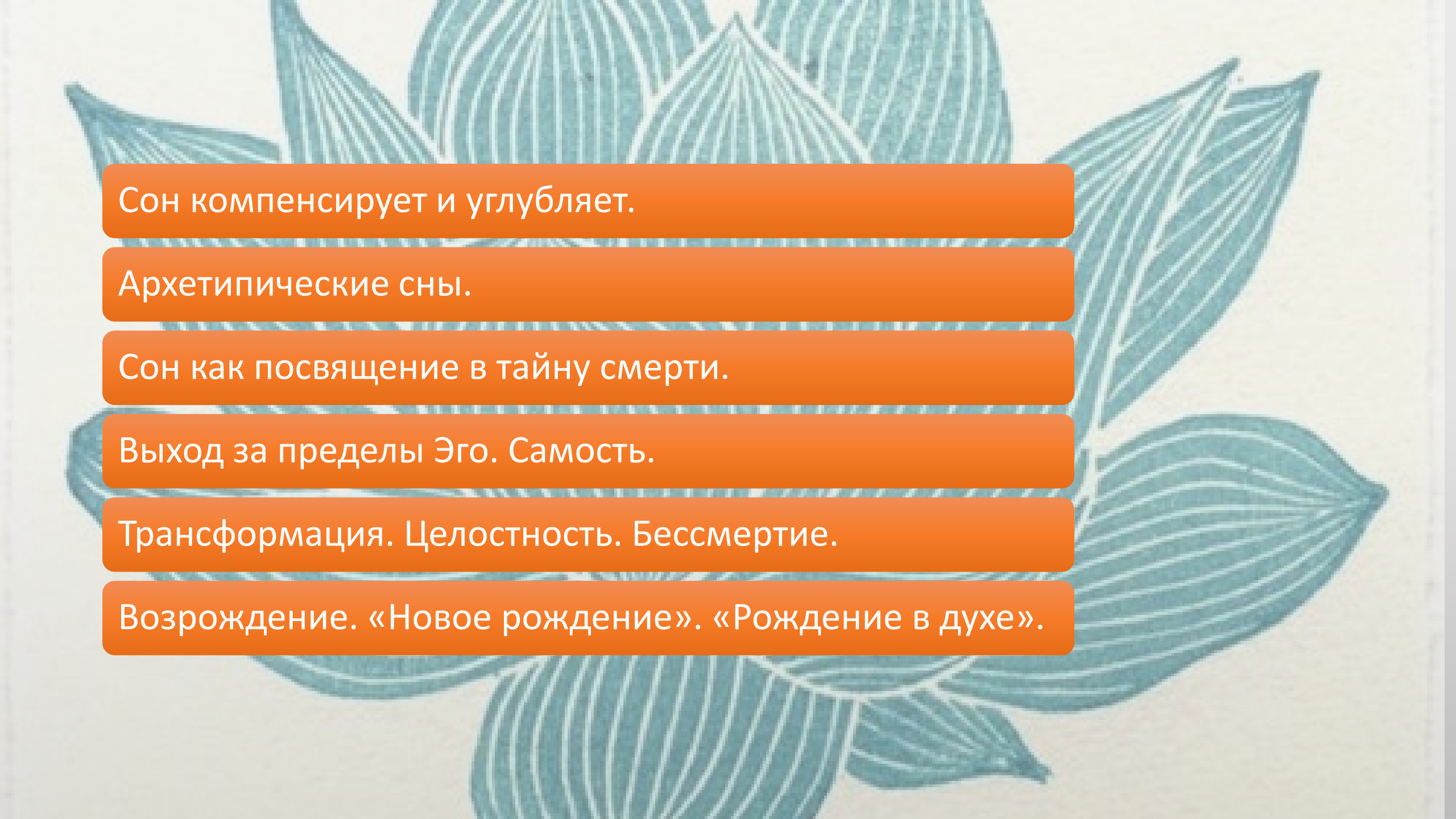
Образ смерти может также помочь людям столкнуться со своими скрытыми страхами и травмами, что способствует терапии и самопознанию.

В этом смысле можно процитировать Шри Радниша Бхагавана: «Если вы всё еще боитесь смерти, значит, вы пока не узнали жизни».

Таким образом, работа в терапии с темой смерти способна приблизить человека к более подлинному пониманию и проживанию жизни.



**Язык сновидений в юнгианском подходе:
символика, способ бытия, подготовка к смерти**



Сон компенсирует и углубляет.

Архетипические сны.

Сон как посвящение в тайну смерти.

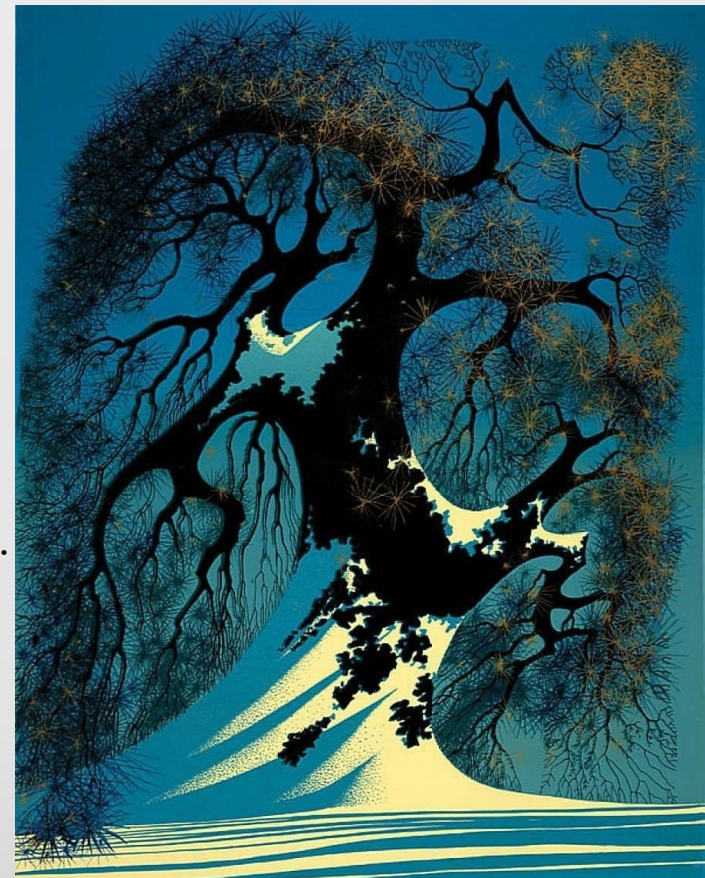
Выход за пределы Эго. Самость.

Трансформация. Целостность. Бессмертие.

Возрождение. «Новое рождение». «Рождение в духе».

Литература

- Арьес Ф. Человек перед лицом смерти.
- Джин Шинода Болен. У последней черты.
- Больнов Отто Фридрих. Философия экзистенциализма: Философия существования.
- Грин А. «Мертвая мать» Антология современного психоанализа.
- Калшед Д. Внутренний мир травмы.
- Каст В. Горевание: фазы и возможности психического процесса.
- Левин С. Исцеление в жизни и смерти.
- Минделл А. На краю жизни и смерти.
- Натан Шварц-Салан. Тайна человеческих отношений. Алхимия и трансформация самости.
- Ринпоче С. Тибетская книга жизни и смерти.
- Степанов Ю.С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации.
- Франц М.-Л. фон О снах и смерти.
- Хиллман Джеймс. Самоубийство и душа.



Литература

- Холл Д.А. Юнгианское толкование сновидений.
- Холлис Дж. Призраки вокруг нас: В поисках избавления.
- Уэнделл Л. Собрание антропоморфных образов смерти.
- Юнг К.Г. Алхимия снов.
- Юнг К.Г. Нераскрытая самость.
- Юнг К.Г. О жизни после смерти.
- Юнг К.Г. Ответ Иову.
- Юнг К.Г. Символы трансформации.
- Якоби И. Путь индивидуации. Ключ, необходимый для понимания юнгианской психологии.
- Ялом И. Вглядываясь в солнце.
- Ялом И. Все мы творения на день.
- Шаверен Джой. Умиравший пациент в психотерапии.

