

Учебно-творческие мастерские профессора И.А. Петуховой

Учиться с удовольствием!

Понятно, что с первых дней обучения в Институте психологии им. Л.С.Выготского РГГУ студенты считают себя психологами, только пока еще без диплома – до него предстоит пройти путь в пять с половиной лет. Но кто такой психолог – исследователь, психодиагност, преподаватель, психотерапевт? На поиск ответа на этот вопрос отводится те самые пять с половиной лет. Но ведь так хочется побыстрее...

Учебно-творческие мастерские, которые я назвала «Психологический киноклуб», позволяют студентам примерить на себя роль психолога, причем не только разобраться в хитросплетениях детективно-психологического сюжета классического художественного фильма, но и актуализировать, упорядочить, изложить, применить знания, полученные в ходе лекционных занятий, в процессе освоения планов семинарских занятий и в результате самостоятельного изучения соответствующей темы курса Общей психологии. Не скрою, данный вид работы является в большой степени трудозатратным для преподавателя, но получаемые результаты оправдывают вложенные усилия.

Итак, в осеннем семестре 2023-2024 уч.г. мною была организована и проведена работа Учебно-творческой мастерской «Психологический киноклуб». В данной форме авторской инновационной работы по темам, тесно соотносящимся с учебным планом по курсу Общей психологии, приняли участие 96 студентов 1 и 2 курсов: 1 и 2 группы первого курса (64 чел.) и 1 группа второго курса (32 чел.). Сроки проведения: с 31.10.2023 по 06.12.2023.

Студенты получили задание посмотреть рекомендованный преподавателем фильм и написать творческое эссе по предложенному им плану, в котором были обозначены важные смысловые вехи, на которые будущему клиническому психологу следует обратить особое внимание. Объем работы – не более 2 страниц (иногда получалось и больше, но эти работы, разумеется, принимались, анализировались и оценивались преподавателем). Завершающим этапом работы являлось коллективное обсуждение эссе, и эти обсуждения порою перерастали в увлекательные «сражения».

Так, студентам первого курса было предложено посмотреть х/ф «Марни» (реж. А. Хичкок), что было содержательно связано с учебной темой «Психология как наука о неосознаваемых психических процессах». Требовалось охарактеризовать личность героини, описать характерные симптомы имеющегося у нее бессознательного аффективного комплекса и проанализировать их возможные причины.

Студентам предлагалась в письменном виде следующая инструкция: «Уважаемые студенты, пришло время разобраться в содержании психоанализа. О необходимой литературе вы знаете из материалов учебно-

методического пособия. С этой же целью предлагаю вам посмотреть и написать творческое эссе по результатам просмотра к/ф «Марни» (реж. А. Хичкок).

Прошу обратить внимание на следующие важные вопросы:

- 1) Героиня фильма Марни – девушка с БАК – «бессознательным аффективным комплексом». Общая характеристика личности.
- 2) БАК – симптомы.
- 3) БАК – причины.
- 4) Метод свободных ассоциаций как метод анализа причин имеющихся симптомов.
- 5) Роль событий в раннем детстве человека в образовании БАК.
- 6) Психоанализ как путь от симптома к причине БАК.

Все эссе были получены преподавателем по электронной почте, распечатаны, проанализированы и отрецензированы. Обсуждение творческих эссе было бурным и содержательным, ведь каждый автор представлял свою работу и аргументированно отстаивал свою позицию.

Студенты второго курса критически анализировали содержание к/ф «Заворожённый» (реж. А. Хичкок). В дополнение к заданию, рассчитанному на студентов первого семестра первого курса, второкурсники должны были попытаться проанализировать метод и способы работы практического психолога-психоаналитика.

Студентам предлагалась в письменном виде следующая инструкция:

«Предлагаю вам внимательно и вдумчиво посмотреть глазами психолога классический фильм Альфреда Хичкока «Заворожённый» (для этого у вас имеются самые разные технические возможности). Подобный опыт работы у вас уже есть – вспомните прошлогоднее эссе по фильму «Марни» того же режиссёра. На основании полученных впечатлений и опираясь на изучаемую вами тему «Основные представления о строении и развитии личности в психоаналитическом подходе», предлагаю вам выполнить творческую исследовательскую работу, посвящённую анализу причин образования бессознательного аффективного комплекса, внешне необъяснимой тотальной амнезии и странностей в поведении главного героя. Кроме того, прошу обратить внимание на профессиональную работу психоаналитика с этим «непонятным случаем» (у Марни не было профессионального психоаналитика, а здесь он появляется и даёт возможность познакомиться с некоторыми аспектами этой работы).

Отслеживая развитие детективного сюжета, не упустите возможность обсудить этическую сторону работы психоаналитика и тот ход, который предлагает режиссер для разрешения возникшей деликатной человеческой проблемы.

Проведение данной работы в рамках Творческой мастерской позволит

вам продвигаться в формировании важных для будущего клинического психолога *профессиональных компетенций*, в частности, вы сможете примерить на себя роль психотерапевта. Я полагаю, что важным результатом работы будет ваша более глубокая профессиональная ориентация в избранной профессиональной области, содержательное продвижение в становлении профессионального мышления и личности будущего специалиста – теоретически подготовленного практического клинического психолога.

Кроме того, проведенная в форме «Творческой мастерской» работа является важным этапом подготовки к контрольной работе по большой и сложной теме «Строение и развитие личности в психоаналитическом подходе». Настоятельно рекомендую вам повторить материалы по теме «Психология как наука о неосознаваемых психических процессах» - это было в первом семестре целостного курса Общей психологии. Кстати, это будет **ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНО** в плане подготовки к контрольной работе на следующем семинаре».

Эссе были подготовлены в намеченные сроки, присланы преподавателю, изучены и отрецензированы им, выделены общие проблемы и оригинальные находки авторов. Интересно отметить, что второкурсники не только смелее описывали сам метод работы, но и затрагивали этические моменты взаимодействия психотерапевта с пациентом. Последнее указывает на реализацию воспитательного потенциала учебно-профессиональной деятельности студента. Так, например, на завершающем этапе обсуждения творческих работ было выявлено две кардинально различающиеся позиции авторов по вопросу о том, имеет ли право (может ли) психоаналитик влюбиться в своего пациента, а пациент влюбиться в своего психоаналитика. По моему предложению авторы разделились на две группы, разработали план аргументации и выбрали основного спикера. Третья группа (три человека) заняла нейтральную позицию, также разработав план своего выступления. «Баттл» получился просто роскошный! Такое профессиональное, когнитивное, личностное взросление студентов-психологов не может не радовать.

Всем спасибо!

Профессор Петухова Ирина Александровна,
Профессор кафедры общей психологии
психологического факультета
Института психологии им. Л.С.Выготского РГГУ