

Учебно-творческие мастерские профессора И.А.Петуховой

Учиться с удовольствием!

Друзья-психологи, вы, конечно, помните одну из начальных тем курса общей психологии, где мы обсуждали предмет нашей науки и психологию сознания, как первый предмет, предложенный Вильгельмом Вундтом для ее изучения. Что может быть скучнее? А вот и нет! Это доказали студенты-клиники второй группы первого курса, которые придумали и поставили спектакль в стихах! Я знала только саму тему, но как она будет реализована, было сюрпризом для всех.

Спектакль назывался «Вундт прикованный», что перекликается с трагедией древнегреческого драматурга Эсхила «Прикованный Прометей» (или «Прометей прикованный»), впервые поставленной на сцене в 444—443 годах до н. э.

Действующие лица и исполнители:

Вильгельм Вундт – играл Денис Меньшиков,
Рене Декарт – играла Елена Русанова,
Уильям Джеймс – играла Стефания Жданова,
Эдвард Титченер – играла Полина Ипполитова,
Житейская психология – играла Зоя Козлова.

Либретто:

К прикованному к скале Вильгельму Вундту приходит, словно Гермес, Рене Декарт с поручениями от самого Главного — от Философии. Вундт должен отказаться от своих «придумок» в теме сознания и психологии. Учёный же не собирается этого делать, но решает рассказать, как и за что он оказался в таком положении. Будто Прометей, давший людям огонь, Вундт донес результаты своих размышлений нам, обычным людям. Философии это совсем не понравилось и, как и Зевс в первоисточнике, она отдала приказ наказать учёного. Уильям Джеймс, выдвинувший радикально отличающуюся теорию о строении сознания, был, как Гефест, назначен на исполнение этого наказания, даже несмотря на дружеские чувства к виновнику...

Титченер, понимающий всю несправедливость ситуации (его прообразом является Океан — могущественный Титан!), решил поддержать своего товарища! Он пришёл к скале, но никак не смог помочь... Посмотреть на Вундта пришла и Житейская психология. Она лишь хвалит и благодарит «пионера научной психологии», понимая его печальную судьбу.

Рене Декарт выслушивает апологию Вундта, но всё же у него не получается понять прикованного... Философия не выдерживает и безмолвно показывает свою силу, убивая главного героя.

Вот такая печальная история...

Приведу в качестве примера небольшой отрывок из текста, написанного Полиной Ипполитовой.

Вундт – Декарту:

Будешь злорадствовать, услышав снова

Так удивившую Вас идею:
Что сознание — это основа
Науки юной, что я лелею.

Людам, которых отец-Философия
Кормил одними вопросами,
Нужна была только гармония,
Защита науки Колоссами.

Устроил я лабораторию
На помощь скудным знаниям их.
Подумал и про траекторию
Развития всех догадок своих.
(...)
Немного опытов, затем
Увидели мы некоторые свойства.
Структура круга, пара теорем
Об апперцепции.. Насчёт объёма..
И ассоциации! Всё то решили изучать
Специальным методом. Его название
Запомнят хорошо. Суть интроспекции ведь знать –
Есть процветание.

(...)

Текст потрясающий (и длинный!). Если захотите, могу (с согласия авторов) выложить его полностью. Однако не менее ценной для личностного и профессионального становления будущих профессиональных психологов является рефлексия, которую проделали авторы этого замечательного проекта. Приведу небольшой отрывок из итогового текста творческой группы, в которую вошли Денис Меньшиков, Полина Ипполитова, Елена Русанова, Стефания Жданова и Зоя Козлова. Итак:

«Мы были удивлены, узнав на лекциях, какое большое влияние на всю психологию оказали труды Вундта. И какое влияние имела критика этих работ! Как будто бы именно результаты этой общей рефлексии привели людей к мыслям о бессознательном, о поведении, о Гештальте. Как разнообразна сейчас психология! Но не стоит забывать, что критика, как явление, может быть пугающей и злой. Гиперболизируя эти мысли и выбрав довольно понятного и известного мученика, мы решили испытать себя и попробовать переделать старую трагедию на свой лад..

Хотелось бы описать сам процесс появления идеи, стадий работы над произведением и наши эмоции. Честно сказать, мы не до конца довольны результатом. В нашем распоряжении было не так много времени, поэтому делалось все быстро, без предварительных репетиций и проб – в темпе вальса!

Но нам удалось поймать волну вдохновения. Идея Дениса была чем-то

невероятно новым и интригующим. Пожалуй, это самое желание сделать что-то новое для других и для себя же нам очень помогло! Мы сами не заметили, как складно все получилось. В какой-то степени сам процесс написания и редактуры нам был интереснее и приятнее, чем показ сценки. Мы предложили нашим одноклассникам отыграть роли, те, не сомневаясь и секунды, к нашему удивлению, согласились. Ещё одной приятной частью стала сплоченность нашей небольшой творческой команды из пяти человек. За такое короткое время мы успели выслушать и понять мнение каждого, совместно продумать вид постановки и движения. То, как каждый из играющих отозвался нам помочь – бесценно.

Теперь о недочётах. Наверное, много кто из ребят не совсем понял задумку... Мы совсем забыли объяснить, почему за основу взяли трагедию Эсхила "Прикованный Прометей", а также не обосновали наш выбор персонажей и логическую связь между ними. Да и в целом работа на публику всегда – огромный стресс. С осознанием таких мелочей, (которые на самом деле очень важны!) из которых складывались довольно крупные недочеты, приходило и разочарование в нас самих. Но мы попробовали, и хотя бы за эту попытку можем быть себе благодарны! Мы уложились в совсем небольшой срок и постарались выложиться на полную. Думаем, у нас это получилось! Не совсем удачный опыт – тоже опыт, поэтому мы не расстраиваемся, а учтем его на будущее».

Я искренне восхищена творчеством своих замечательных студентов, которые воплощают в жизнь основной девиз Учебно-творческих мастерских: «Учиться с удовольствием»! Спасибо им, спасибо всем!

И.А.Петухова

29 декабря 2023 г.

https://www.rsu.ru/education/psy/science/uchitsa-s-udovolstviem23.php?clear_cache=Y