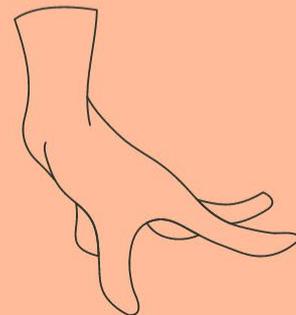


ВСЁ В ТВОИХ РУКАХ

ОБРАЗ, СИМВОЛ, МЕТАФОРА РУКИ

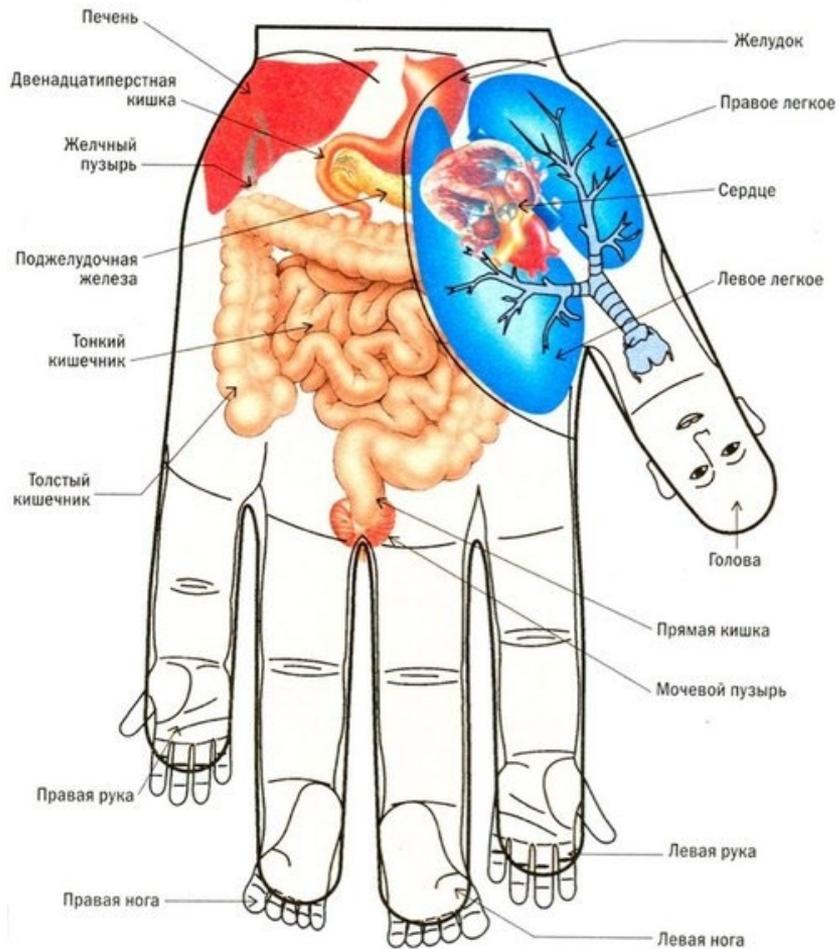
Ксения Павлова, психолог, действительный член ОППЛ
Братск



Маргарита Федоровна Альбедиль (советский и российский, этнограф, историк и религиовед) характеризует руки как **«природный совершенный биологический инструмент»** и **«едва ли не самый «говорящий» орган нашего тела, средство выражения чувств, знак действия»**, но и определенный многозначный и многомерный **символ**, обладающий, **«почти бездонной смысловой глубиной, которую практически невозможно исчерпать какой-либо одной жестко фиксированной интерпретацией; в значительной мере она зависит от изменчивого культурного контекста»**.



Рука в системе Су-Джок





Рука в хиромантии





Пещера Коске во Франции – место, где по предположениям были найдены самые ранние отпечатки рук.

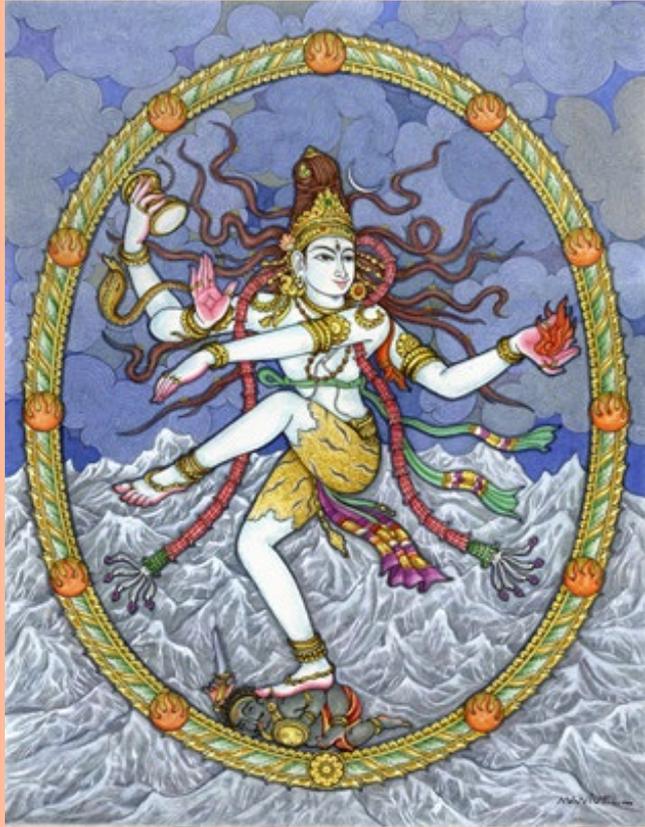


Куэва-де-лас-Манос (Пещера рук) на юге Аргентины. Запечатлены в основном левые руки, причём руки мальчиков-подростков. Это позволяет предположить, что нанесение изображения своей руки входило в обряд инициации. Мальчик, становясь взрослым, должен был оставить контур своей руки в этом священном месте.





Образ бога-солнца, как и царя-солнца после реформы Аменхотепа IV (Эхнатона), показывался в виде солнечного диска с простертыми благословляющими лучами, заканчивающимися кистями рук.



Знаменитая статуэтка танцующего бога Шивы - целая энциклопедия индуизма. Каждым прыжком своего танца он создает или разрушает миры.

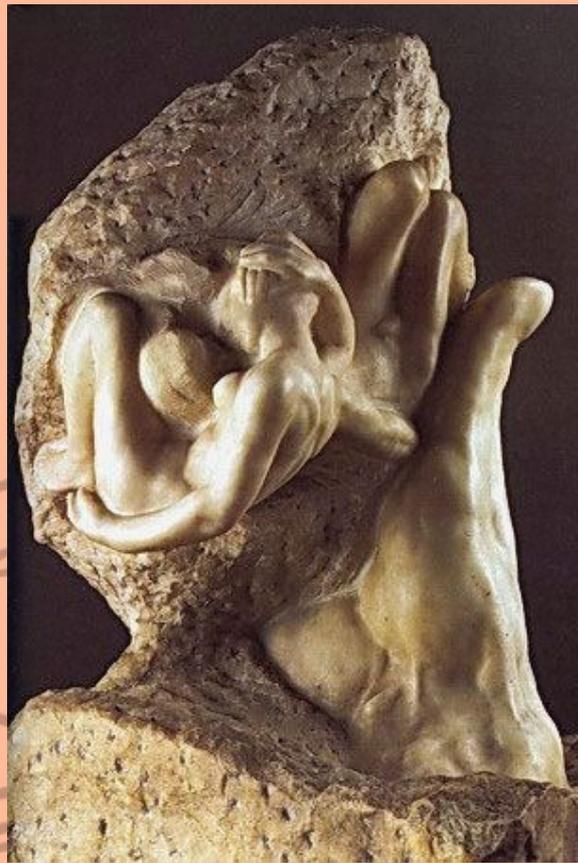
Поднятая рука Шивы означает мир и защиту, опущенная рука, указывающая на ногу, — спасение, удары рукой по барабану — акт творения, пламя в руке — разрушение мира огнем.



Мусульманская
хамса



Иудейская хамса
с благословением



Огюст Роден. Рука Творца. 1898-1902 гг.



Рука Пунта-дель-Эсте, также известная как Пальцы, Рука и Рождение человека (Уругвай). Автор - Марио Ираррасабаль. 1982 г.



Рука пустыни — скульптура в пустыне Атакама (Чили). Автор - Марио Ираррасабаль. 1992 г.



Любовь убегает. Бронза, металл 1990



Мольба . Бронза 1992



Расстрел. Бронза. 1987

Работы Александра Николаевича Бурганова



Микеланджело. Сотворение
Адама. Ок. 1511



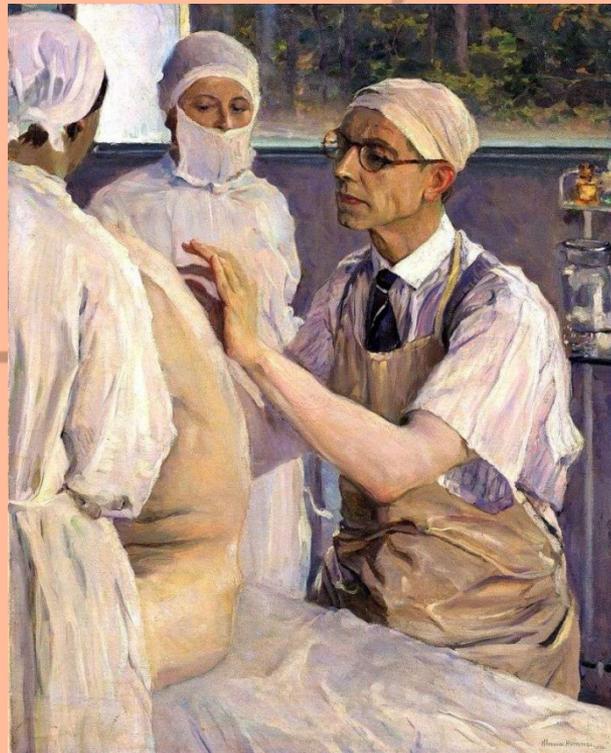
Сандро Боттичелли.
Благовещение. 1490 г.



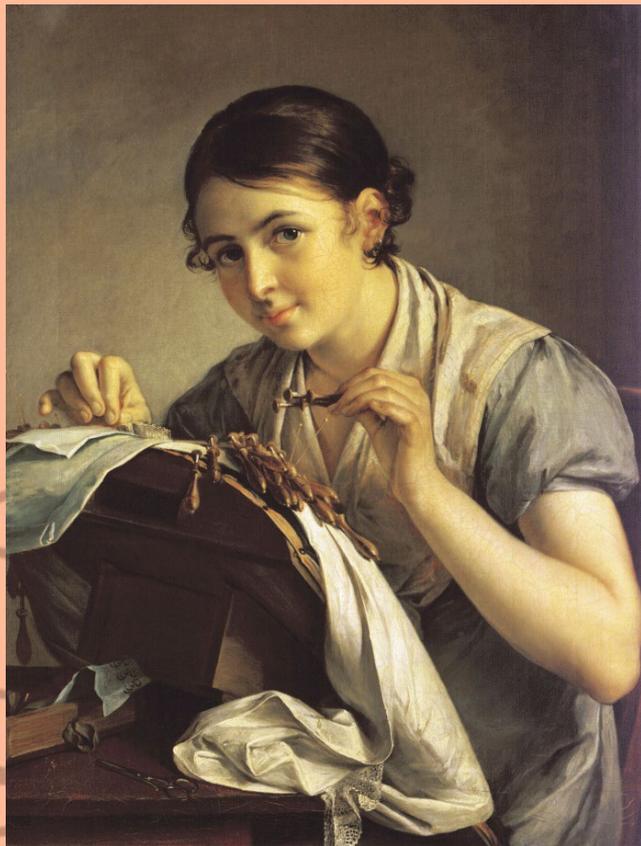
Альбрех Дюрер. Руки молящегося. 1508 г.



Михаил Александрович Врубель.
Демон сидящий. 1890 г.



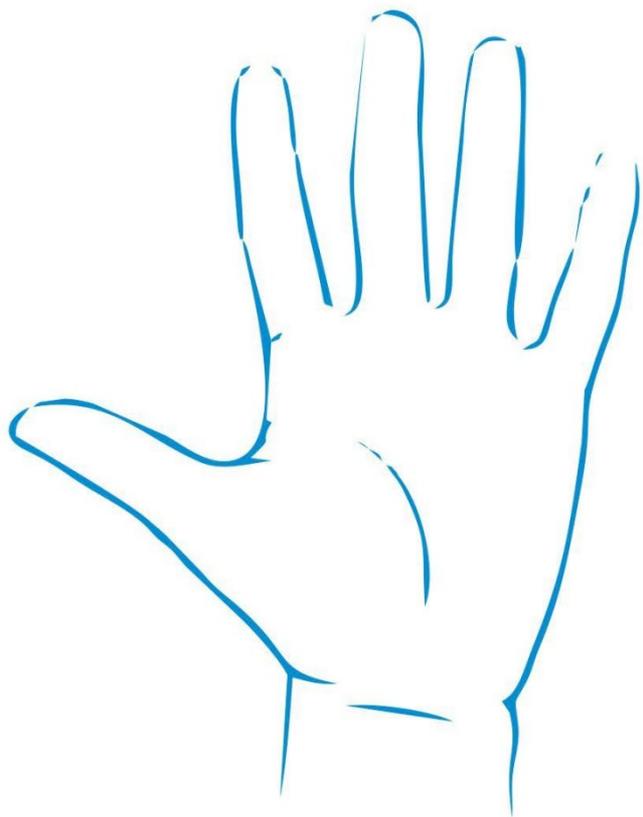
Михаил Васильевич Нестеров, неоднократно рисовал руки знаменитого хирурга Сергея Сергеевича Юдина



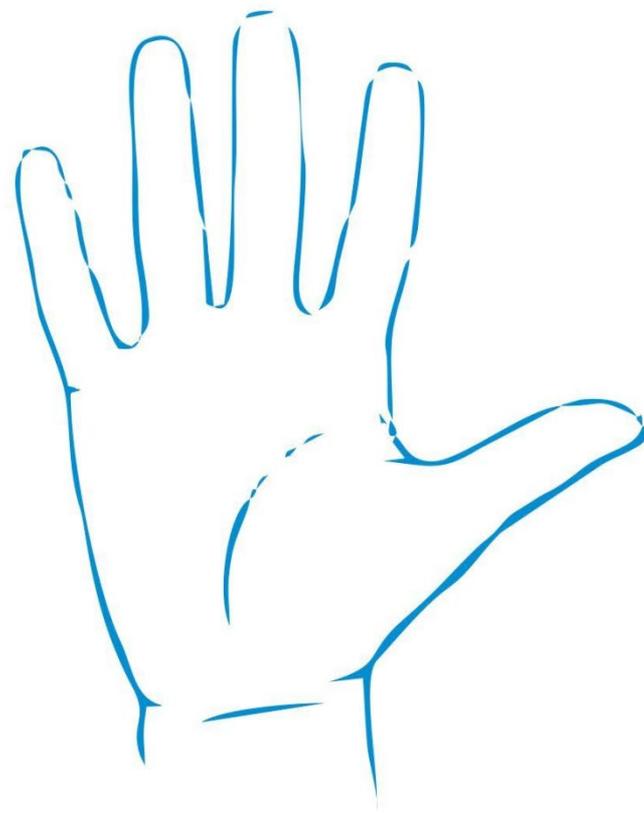
Кружевница. Василий Андреевич
Тропинин. 1823



Виктор Попков. Семья Болотовых. 1967-1968 г.



левая



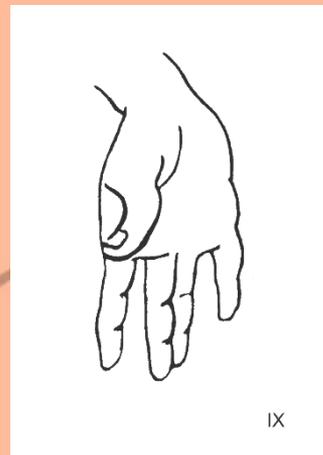
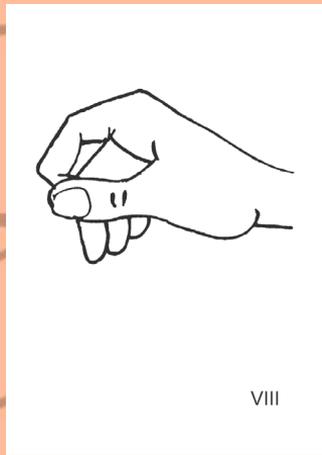
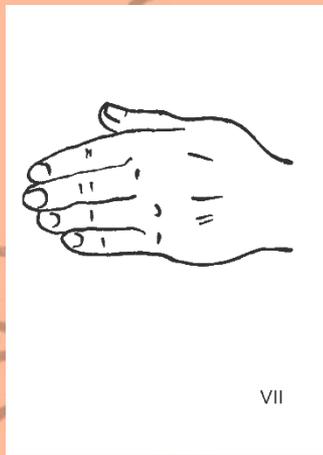
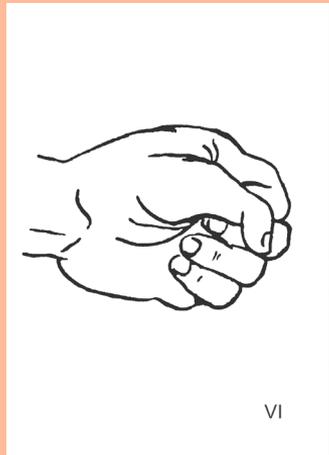
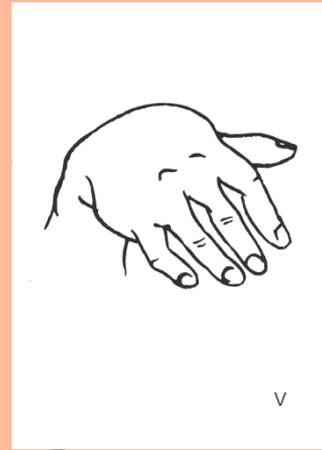
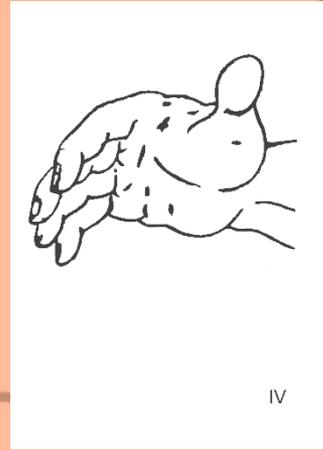
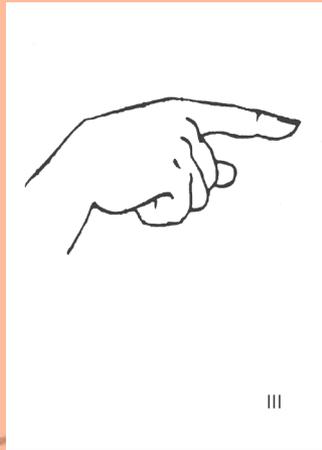
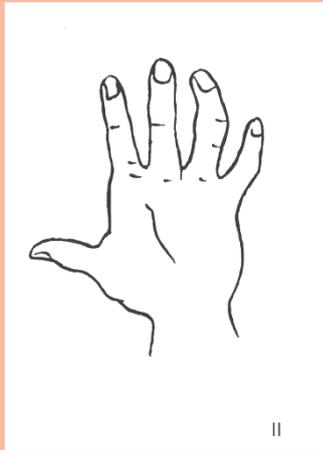
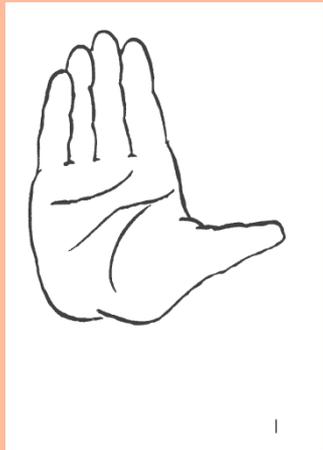
правая

Рука в психодиагностике

Тест руки (Hand test, тест руки Вагнера) — проективная методика исследования личности, разработанная в 1962 году Эдвином Е. Вагнером.

В основном применяется для диагностики агрессивности среди взрослых и детей. Позволяет прогнозировать склонность к «открытому агрессивному поведению», в том числе и сексуальному





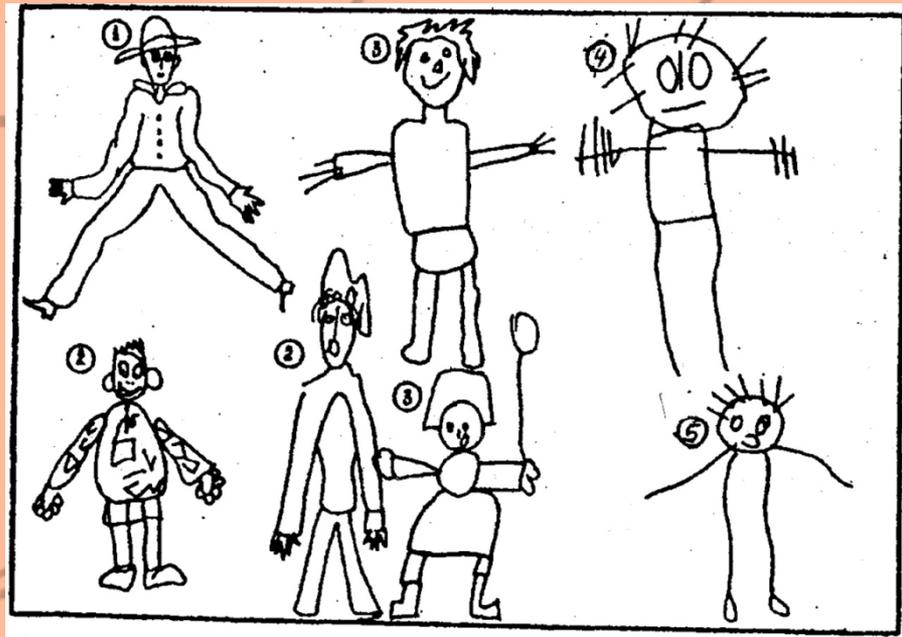
Рука в психодиагностике

При обработке полученных результатов каждый ответ испытуемого относят к одной из следующих категорий:

- 1) **Агрессия** (Agg)
- 2) **Директивность** (Dir)
- 3) **Аффектация** (эмоциональность) (Aff)
- 4) **Коммуникация** (Com)
- 5) **Зависимость** (Dep)
- 6) **Страх** (F)
- 7) **Экспозиционизм** (демонстративность) (Ex)
- 8) **Увечность** (Crip)
- 9) **Описание** (Des)
- 10) **Напряжение** (Ten)
- 11) **Активные безличные ответы** (Act)
- 12) **Пассивные безличные ответы** (Pas)
- 13) **Галлюцинации** (Bas)
- 14) **Отказ от ответа** (Fail)

Рука в психодиагностике

- ✓ «Рисунок человека» (К.Махвер в 1946 г. на основе теста Ф. Гудинаф)
- ✓ «Дом-Дерево-Человек» (Дж. Бак)
- ✓ «Человек под дождем» (Е. Романова и Т. Сытько)
- ✓ «Рисунок семьи» (В. Вольф)
- ✓ «Кинетический рисунок семьи» (Бернс Р. и Кауфман С.)
- ✓ «Человек, который срывает яблоко» (Л. Гант , К. Табон)
- ✓ «Автопортрет» (Р. Бернс)



Как признак	Служат изменению или контролированию окружающей среды	«Дом - дерево-человек»	Дж. Остер, П. Гоулд [19]
	Символ активности и общения	«Рисунок человека»	Р. Римская, С. Римский [24] К. Тейлор [35]
	Орудия, при помощи которых свершается оборонительное или наступательное действие в отношении окружающего мира или самого себя	«Дом-дерево-человек»	К. Тейлор [35]
	Символизируют контакт личности с окружающим миром	«Дом-дерево-человек»	Д.Я. Райгородский [23] Е.С. Романова [27] Л.М. Костина [13]
		«Автопортрет»	Е.И. Рогов [26] Л.Д. Столяренко [34] Е.С. Романова [27] Н. Самоукина [28,29]
		«Рисунок человека»	К. Маховер [17]
	Соотносятся с психологическими смыслами, относящимися к развитию «о» и социальной адаптации	«Рисунок человека»	К. Маховер [17]

Слово «рука»

- Одно из ста наиболее популярных слов русского языка
 - Занимает первое место по частотности среди соматизмов
 - Входит в состав более 300 устойчивых выражений
- 

Значения слова рука

```
graph TD; A[Значения слова рука] --> B[Прямые (объективные, очевидные)]; A --> C[Переносные (метафорические)]; B --> D["Большая, маленькая, теплая, шершавая, мужская, женская, рука ребенка, рука пожилого человека, рука богатого, рука бедного, рука рабочего, рука художника."]; C --> E["Рука как символ власти, господства, покровительства, помощи, защиты, силы воли, способности совершать поступки, управлять. Рука как символ божественного присутствия. Символ деятельности, труда, общения, дружбы, поддержки, искренности."];
```

Прямые (объективные, очевидные)

Большая, маленькая, теплая, шершавая, мужская, женская, рука ребенка, рука пожилого человека, рука богатого, рука бедного, рука рабочего, рука художника.

Переносные (метафорические)

Рука как символ власти, господства, покровительства, помощи, защиты, силы воли, способности совершать поступки, управлять. Рука как символ божественного присутствия. Символ деятельности, труда, общения, дружбы, поддержки, искренности.

Рука не поднимается

Руки чешутся

Держу всё в своих руках

Положа руку на сердце

Не покладая рук

Умываю руки

Из рук вон плохо

Ухватился обеими руками

Руки опускаются

Попал под горячую руку

Развожу руками

Махнул рукой

Как без рук

Связан по рукам и ногам

Руки не доходят

Держу руку на пульсе

Руки в брюки

Ношу на руках

Сижу, сложа руки

Отбился от рук

Руки - крюки

Ударили по рукам

Подаю руку помощи

Держу себя в руках

Рисунок руки

Нарисуйте рисунок на тему
«Рука, которой я завожу
знакомства»



Вопросы для обсуждения

- Какую руку вы изобразили?
- Какие характерные особенности есть у этого рисунка?
- Какие знакомства вы заводите этой рукой?
- Нравится ли вам ваш рисунок?
- Хотелось ли бы вам что-то изменить в нем?



ЧУДО И ВЫ

6 категорий внутренних ресурсов:

Ч – чувства, эмоции

У – ум, интеллект, знания

Д – действия, движение, физическая активность

О – отношения, общение, окружение

И – игра воображения

Вы – вера

Символ руки – как категория внутреннего ресурса, помогающего справиться с трудностями.

Рисунок на руке

1. Определяем трудности, либо цели с которыми хочет поработать человек.
2. Ищем необходимые ресурсы.
3. Присваиваем каждому ресурсу цветовую окраску.
4. Разукрашиваем руку в эти цвета. Можно добавлять фразы.

Для работы можно брать аквагрим, гуашь, тени для век.

Перед применением техники уточнить, нет ли у человека аллергических реакций.

Рисунок на руке



Рисунок на руке

1. Нравится ли вам работа? Хочется ли что-то изменить? Добавить?
2. Что вы изобразили на внешней стороне ладони? Что на внутренней? Отличаются ли эти рисунки?
3. Как бы вы назвали свою работу?
4. На руке 5 пальцев. Назовите 5 своих главных качеств, которые помогут справиться с трудностью/достичь цели. (Как вариант – 5 действий, которые нужно предпринять, для достижения изменений).



Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?»

Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно.

Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:

— Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

— Всё в твоих руках.

Скульптура из фольги

Слепите из фольги фигуру какой-нибудь руки.

Это может быть:

Рука человека, которым я бы хотел стать;

Рука, которой я совершаю важные действия;

Рука, которая всё успевает;

Рука, которую вы никогда не пожмете;

Рука, оказывающая поддержку;

Рука уверенного/счастливого/спокойного и т.д. человека;

Рука мастера;

Рука друга.

Скульптура из фольги

Обсуждение:

Какую руку вы слепили? Опишите её.

Нравится ли вам ваша работа?

Почему для вас важно создать именно такую руку?

Какие отличительные особенности есть у этой руки?

Чем эта рука похожа на вашу собственную? В чем их различия?

Хотелось ли бы вам обладать качествами, которые присущи этой руке?

Какие действия необходимо для этого сделать?



Спасибо за внимание!