

# **«Терапия Творческим Самовыражением. Чувство юмора разных характеров как особый защитный механизм»**



**XVI декадник ОППЛ**

**«Звезды психотерапии на Байкале»**

**14 по 20 августа 2023 года!**

*Гоголева Татьяна Алексеевна – клинический психолог, СИР – сертифицированный международный интегративный психотерапевт, преподаватель Кафедры психиатрии, психотерапии и психосоматической патологии ФНМО МИ РУДН.*

***<https://fnmo.rudn.ru>***

***действительный член ППЛ, действительный член ИПРА, председатель секции ТТСБ при МОП, Россия, Москва. Частная практика.***

***[gogoleva66@inbox.ru](mailto:gogoleva66@inbox.ru) ; 8 (916) 5950516 (р. тел.)***

# ТТСБ

ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСКИМ  
САМОВЫРАЖЕНИЕМ по методу проф.  
М.Е. БУРНО

*«...Как важно быть самим собою на своём жизненном пути в Человечестве. Делать в жизни своё Добро, совершенствоваться в своём, то есть в том, что получается лучше, нежели у многих других, и лучше, чем другое у тебя самого».*

Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги  
и Саморегулируемой организации Национальная ассоциация развития  
психотерапевтической науки и практики «СОЮЗ ПСИХОТЕРАПЕВТОВ И ПСИХОЛОГОВ»

Главный редактор  
журнала  
«Психотерапия»  
МАКАРОВ  
Виктор  
Викторович  
Президент  
Профессиональной  
психотерапевтической лиги  
и Саморегулируемой  
организации  
Национальная ассоциация  
развития  
психотерапевтической  
науки и практики  
«СОЮЗ ПСИХОТЕРАПЕВТОВ  
И ПСИХОЛОГОВ», д.м.н.,  
профессор, заведующий  
кафедрой психотерапии и  
сексологии ФГБОУ ДПО  
Российская медицинская  
академия непрерывного  
профессионального  
образования Минздрава РФ

Заместитель  
главного редактора  
ИРИШКИН  
Андрей  
Александрович  
руководитель  
Сообщества RusPsy

Редакционная  
коллегия:  
БЕЛЯНИН В.П.  
БЕРМАНТ-ПОЛЯКОВА О.В.  
БУРНО М.Е.  
ДМИТРИЕВА Н.В.  
ДАРЕНСКИЙ И.Д.  
ДОМОРАЦКИЙ В.А.  
ЗАВЬЯЛОВ В.Ю.  
ЗАЩИРИНСКАЯ О.В.  
КАТКОВ А.Л.  
КОЧУОНАС Р.Б.  
РЕШЕТНИКОВ М.М.  
ТУКАЕВ Р.Д.  
ТХОСТОВ А.Ш.  
УЛЬЯНОВ И.Г.  
УМАНСКИЙ С.В.  
ШЕВЧЕНКО Ю.С.

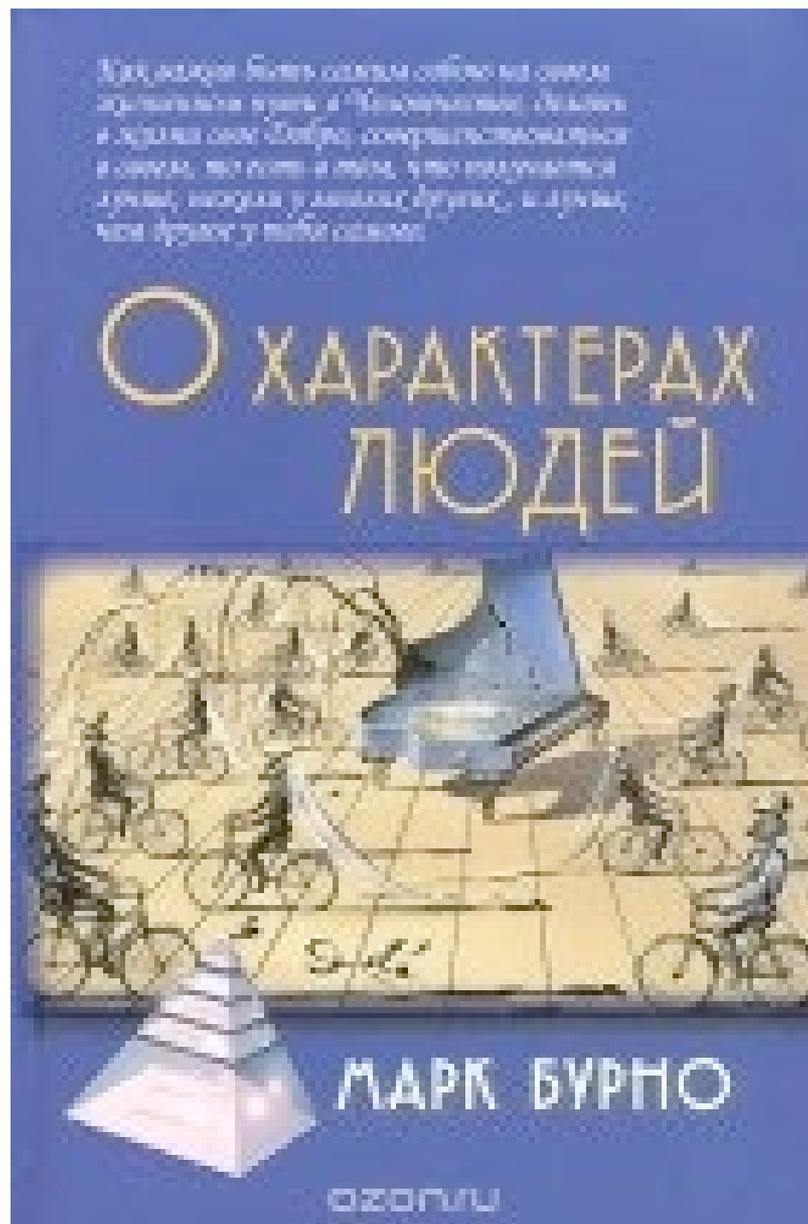


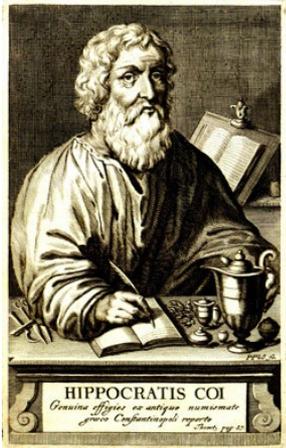
М.Е. Бурно — основатель метода терапии творческим самовыражением (ТТСБ)

*Метод терапии творческим*

Книга стала своеобразным учебником для врачей, психологов, пациентов, душевно здоровых людей с трудными для себя и других характерами, для людей, склонных к тягостным душевным переживаниям, и их близких.

Рекомендована кафедрой психотерапии, медицинской психологии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования и Профессиональной психотерапевтической лигой в качестве учебного пособия по психотерапии.





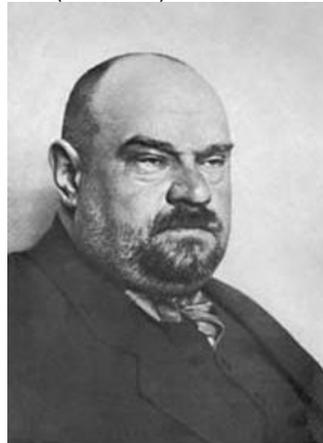
Гиппократ  
(460-370 до н.э.)



А. И. Яроцкий  
(1890-1944)



Эрнст Кречмер  
(1888-1964)



П. Б. Ганнушкин  
(1875-1933)



С. И. Консторум  
(1890-1950)



Вольфганг Кречмер  
(1918-1994)

- Эрнст Кречмер «Строение тела и характер», 1930
- Петр Борисович Ганнушкин «Клиника психопатий, их статика, динамика и систематика», 1933; «Избранные труды», 1964
- Суханов «Патологические характеры», 1912
- Бурно М.Е. О характерах людей (психотерапевтическая книга). М.: Академический проект, 2005.
- Волков П.В. Разнообразие человеческих миров (Руководство по профилактике душевных расстройств).- М.: Аграф, 2000.

# ТТСБ $\neq$ АРТ-ТЕРАПИЯ

- *Арт-терапия* всегда основана на психологических (теоретических) концепциях (в основном, психодинамических, экзистенциальных), приемах, техниках. «...Приемах, – как полагает лидер отечественной арт-терапии Александр Иванович Копытин, – помогающих клиенту выражать свои чувства и мысли в художественной форме и осознавать связь изобразительной продукции с содержанием своего внутреннего мира». Арт-терапевт при этом идет по дороге своей той или иной концепции «мимо» клиники, «мимо» характеров, не от природы, а от духа.
- Однако есть особая теоретически- психологическая, «математическая» красота в том, что, например, изобразительные средства возможно рассматривать под знаком «триадичности транзактных конфигураций» (то есть взаимодействие может быть не только прямым, но и через художественные материалы и образы, между специалистом, пациентом и участниками группы). *Имитация*, например, связана с наблюдением за художественной работой друг друга, а с помощью *интернализации*, наблюдая художественную экспрессию других членов группы, усваиваешь более зрелые способы реагирования. И т.д.

# *Сравнение и выбор*

*«Только совершая естественный выбор  
человек становится творчески самим  
собой.»*

*М.Е. Бурно*

***«Смех есть радость, а  
потому сам по себе  
благо»***

**ЮМОР**

**ИРОНИЯ**

**САТИРА**

**и особенности характера**

**Миха́йл Миха́йлович Жване́цкий**

**(6 марта 1934, Одесса, Украинская ССР, СССР — 6 ноября 2020, Москва, Россия) —**

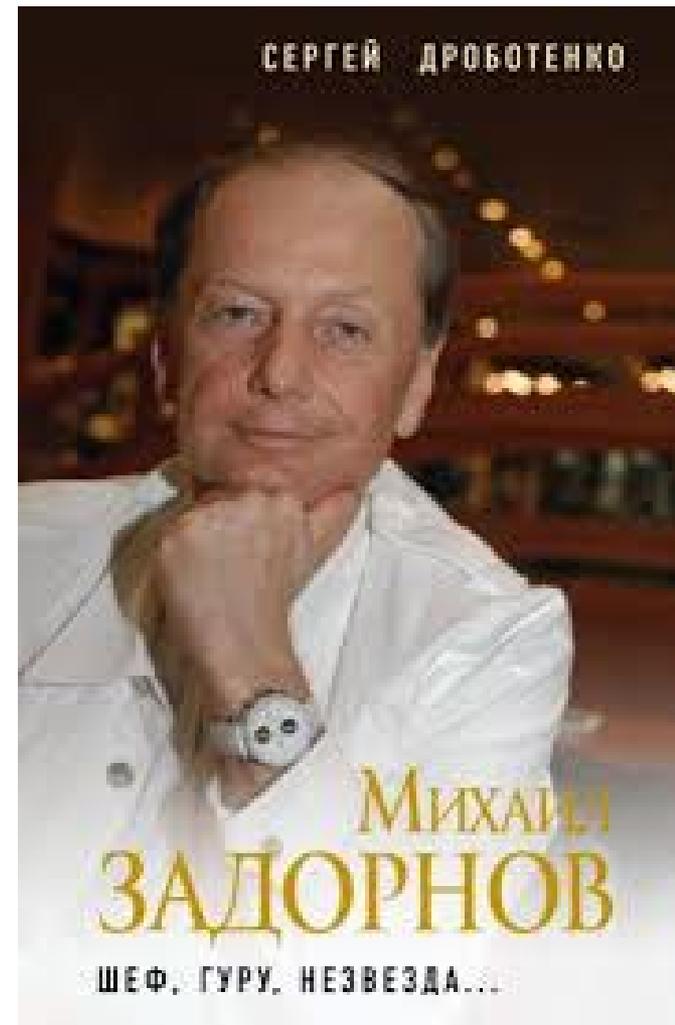
**русский советский и российский писатель-сатирик, исполнитель собственных литературных произведений, киносценарист, телеведущий, актёр; народный артист Российской Федерации (2012), народный артист Украины (1999).**

**В 1988—2020 годах был художественным руководителем Московского театра миниатюр, в 1990—2020 годах — президентом Всемирного клуба одесситов.**



# **Михаил Николаевич Задорнов**

**(21 июля 1948, Юрмала,  
Латвийская ССР, СССР — 10  
ноября 2017, Москва, Россия) —  
советский и российский  
писатель-сатирик, драматург,  
юморист, актёр, режиссёр,  
сценарист. Лауреат премии  
Ленинского комсомола (1975).  
Член Союза писателей России.**

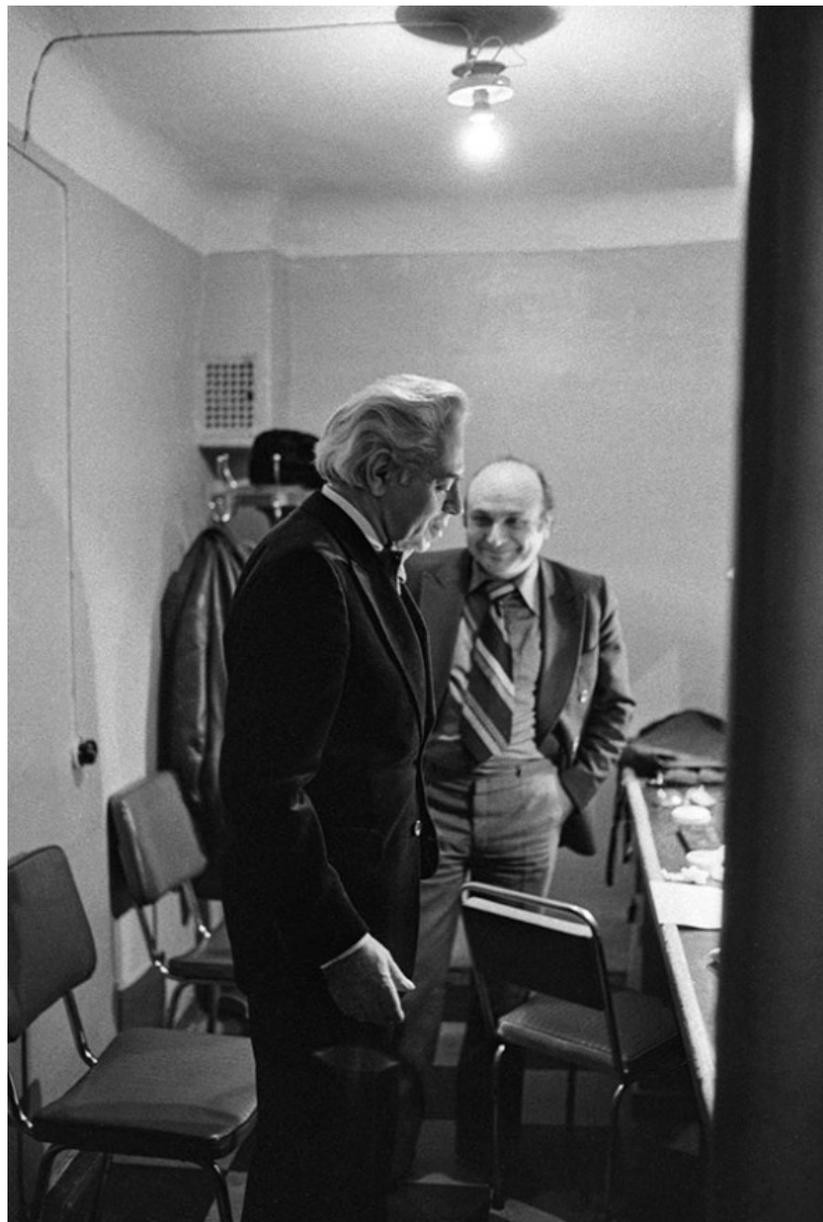


- Как же надо было разочароваться в людях, чтобы словом «Дружба» назвать бензопилу?
- Только русский человек может по пьяни 2 часа внушать иностранцу, что мы страна придурков ... и дать ему в рожу когда он согласится.
- В Нью-Йорк на выставку отправилась известная картина русского художника Малевича «Черный квадрат». Однако политкорректные американцы, чтобы не обижать черное население Америки, выставили ее под названием «Афроквадрат».
- Только русский человек, если ему разрешить делать все, что угодно, не будет делать вообще ничего.





Аркадий Райкин и  
Михаил Жванецкий, 2  
марта 1978 года





Писатель-сатирик Михаил Жванецкий во время выступления, 1988 г. «Как жаль, что нам не удалось услышать начальника транспортного цеха».



## ЛОШАДЬ, СОБАКА, КОТ

Я сегодня взял лошадь под уздцы и держал.

Она ткнулась мне в рукав.

Пососала пуговицу.

Ещё ткнулась...

Переступала, вздыхала, трогала мою пуговицу, и я такое доверие почувствовал.

Обидь её при мне...

Попробуй...

Становятся всё ближе – лошади, коты, собаки.

Я доверяю им, они – мне.

Мы вместе.

Маленькая собако-кошечная компания во главе со мной и лошадью.

Мы идём куда-то.

Только я, один я должен их накормить.

Я должен.

Они защитят меня.

Всё остальное должен я – приютить, объяснить, вылечить.

Они же душу занимают доверчивостью своей.

Мы прижмёмся и согреемся, и они уснут.

Я не смогу.

И у большой лошади и у маленького кота никого нет, кроме меня.

Как же я усну?

Я буду лежать и думать.



- Красивая женщина лучше своей внешности. Глубже своего содержания. И выше всей этой компании. Ее появление мужчины не видят, а чувствуют. Некоторые впадают в молчание. Кто-то вдруг становится остроумным. Большинство, вынув авторучки, предлагают помощь в работе и учебе. Даже врачи декламируют что-то забытое. У некоторых освежается память. Кто-то садится к роялю...
- — А скажите, «хорошенькая» – это достаточно для характеристики женщины? — Достаточно.
- — Хорошенький мужчина – нет. Чего-то не хватает. Как «красивый револьвер». А какого калибра? А сколько патронов? А дальность боя? Кучность стрельбы? Масса вопросов. А к мишени вопрос один: где она?
- Женщина — это создание, которое нужно любить. Не умеешь любить — седи и дружи!

- Оптимист верит, что мы живем в лучшем из миров. Пессимист боится, что так оно и есть.
- Ничего страшного, если над тобой смеются. Гораздо хуже, когда над тобой плачут.
- Самое вкусное вредно. Самое приятное аморально. Самое острое незаконно. Отсюда такая задумчивость в глазах каждого.
- Жизнь коротка. И надо уметь. Надо уметь уходить с плохого фильма. Бросать плохую книгу. Уходить от плохого человека. Их много. Дела не идущие бросать. Даже от посредственности уходить. Их много. Время дороже. Лучше поспать. Лучше поесть. Лучше посмотреть на огонь, на ребенка, на женщину, на воду... Жизнь коротка. Что-то откроется само. Для чего-то установишь правило. На остальное нет времени. Закон один: уходить. Бросать. Бежать.. Захлопывать или не открывать! Чтобы не отдать этому миг, назначенный для другого.

Жванецкий выступает перед полярниками научно-исследовательской дрейфующей станции «Северный полюс — 28, 30 декабря 1987 года



Жванецкий был в браке несколько раз. С 1990 года он был женат на Наталье Суровой, у супругов была разница в возрасте больше 30 лет.



Михаил Жванецкий умер 6 ноября 2020 года. Ему было 86 лет



Характер душевно здорового человека – это стойкая особенность его души.

## **Сангвинический (синтонный) характер**

Его существо - естественность, растворение друг в друге радости и печали с преобладанием то одного, то другого. Реалистичность (материалистичность), тёплый свет, жизнелюбие.

- Синтонный  
(сангвинический)  
характер;
- Циклоидная акцентуация
- Циклоидная психопатия

# Синтонный (циклоидный) характер

- Естественность
- Диатетическая пропорция
- Настроенческий характер



Примеры:

Леонов, Визбор, Тропинин, Серов, Даниэльс, Поленов,  
Карл Маркс

Эдуард фон Грютцнер. Фальстаф с большой бутылкой вина и бокалом. 1896



**Орест Кипренский. Девочка в маковом венке  
(Мариучча). 1819 г.**





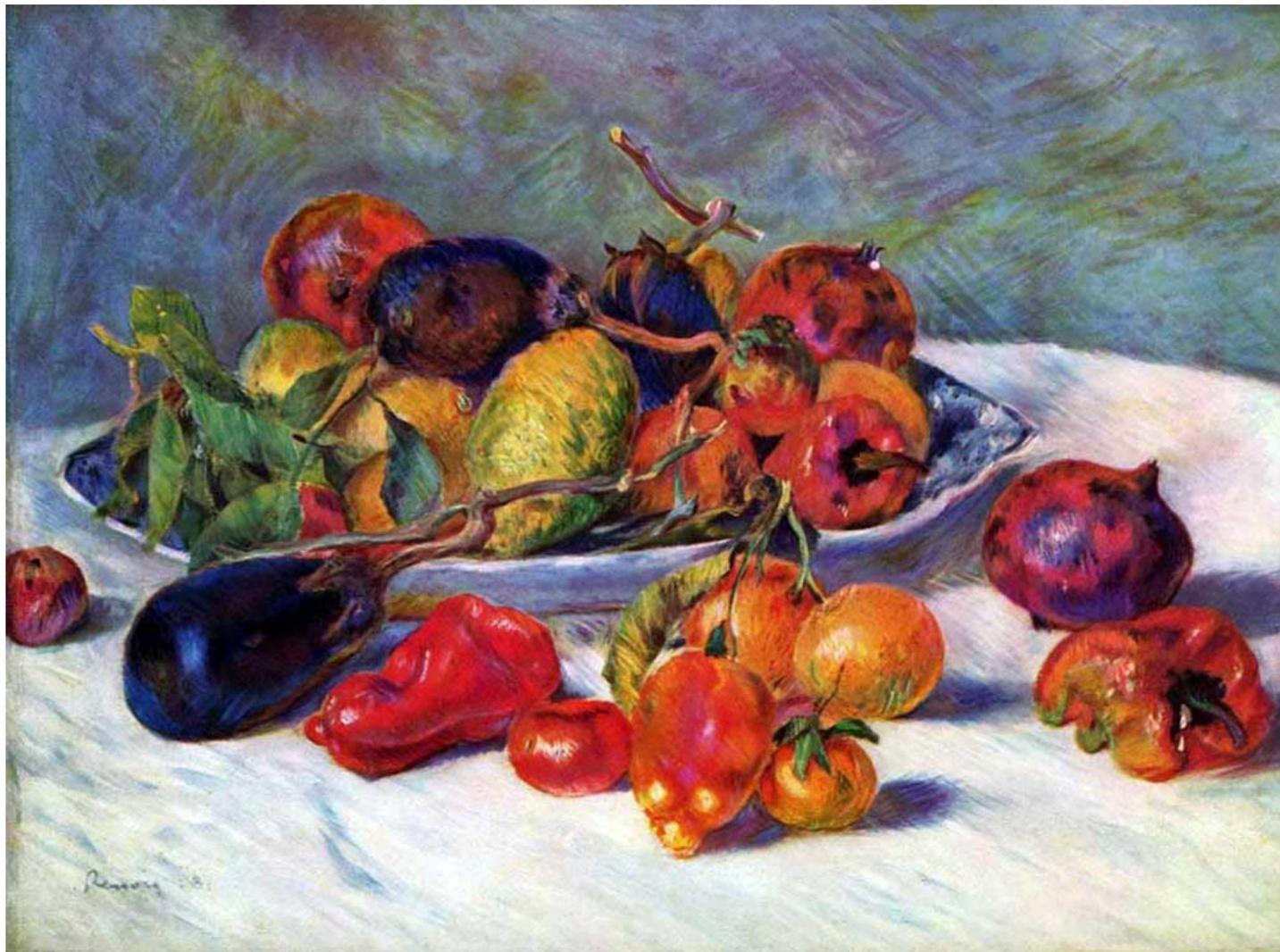
**Виктор Арсени**

Портрет Викторицы

**ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ. «Бабушкин сад»**



*О. Ренуар «Плоды в вазе в форме раковины»*



## ЧЕХОВ А.П. ( 1860 – 1904)



*Чехов – поэт нежнейших прикосновений к страдающей душе человека..... Читая Чехова, становится стыдно позировать.*

**Михаил**

**Пришвин**



Единственный прижизненный портрет Чехова, 1898 г.  
Художник Осип БРАЗ.



«Жуйте, как следует», — говорил отец.  
И жевали хорошо, и гуляли по два часа в сутки,  
и умывались холодной водой, и всё же вышли  
несчастные, бездарные люди.

Антон Чехов



### Антон Чехов. Лайфстайл

В последнее время я стал  
чертовски мнителен. Мне  
всё кажется, что на мне  
штаны скверные, и что я  
пишу не так, как надо, и  
что даю больным не те  
порошки. Это психоз,  
должно быть.

**1891 год, 30 августа**  
**31 год**

👁 113 20:20



- **«Главное будьте веселы, - советовал Чехов в одном из своих писем, - смотрите на жизнь не так замысловато; вероятно, на самом деле она гораздо проще. Да и заслуживает ли она, жизнь, которой мы не знаем, всех мучительных размышлений, которыми изнашиваются наши российские умы, - это еще вопрос».**

**Из воспоминаний Ивана Бунина**

# **10 рецептов лечения депрессии от Антона Павловича Чехова**

1. Сделайте правильный выбор
2. Пообщайтесь с котом
3. Купите что-нибудь ненужное

«Замечательный день  
сегодня. Мо ли чай  
пойти выпить,  
то ли повеситься»

А. Дудин

[www.kulturologia.ru](http://www.kulturologia.ru)

«Мужая душа – потёмки,  
ну а кошачья –  
тем более».

А. Дудин

[www.kulturologia.ru](http://www.kulturologia.ru)

«Доставляет удовольствие  
только то, что не нужно».

А. Дудин

[www.kulturologia.ru](http://www.kulturologia.ru)

#### 4. Улетите в теплые страны

5. Найдите мизантропов-союзников, ненавидеть что-либо гораздо приятнее  
в хорошей компании

6. Попробуйте переосмыслить свое психическое состояние



7. **Понизьте уровень своих ожиданий**
8. **Сядьте на диету**
9. **И вообще, ведите здоровый образ жизни**

«Если захочешь  
животного счастья,  
то жизнь всё равно не даст  
тебе опьянеть  
и быть счастливым,  
а то и дело будет  
огорошивать тебя ударами».

*А. Герас*

[www.kulturologia.ru](http://www.kulturologia.ru)

«Встав из-за стола голодным  
– вы наелись;  
если вы встаете наевшись  
– вы переели;  
если встаете переевши  
– вы отравились».

*А. Герас*

«Если человек  
не курит и не пьёт,  
поневоле задумаешься,  
а не сволочь ли он».

*А. Герас*

[www.kulturologia.ru](http://www.kulturologia.ru)

## 10. Если ничего не помогло – станьте писателем

*«Нет того уroda, который  
не нашел бы себе пары,  
и нет той чепухи,  
которая не нашла бы себе  
подходящего читателя».*

*А. Чаа*

## КЛОД МОНЕ (1840 – 1926)



- Тревожно-сомневающийся характер
- Психастеническая акцентуация
- Психастеническая психопатия

- **Тревожно-сомневающийся (психастенический) характер**

Его существо - переживание неполноценности с ранним самолюбием, при этом сомневающееся аналитическое мышление – инертное, но глубокое, склонность к самоанализу

Клод Моне. Впечатление, Восход солнца. 1873.





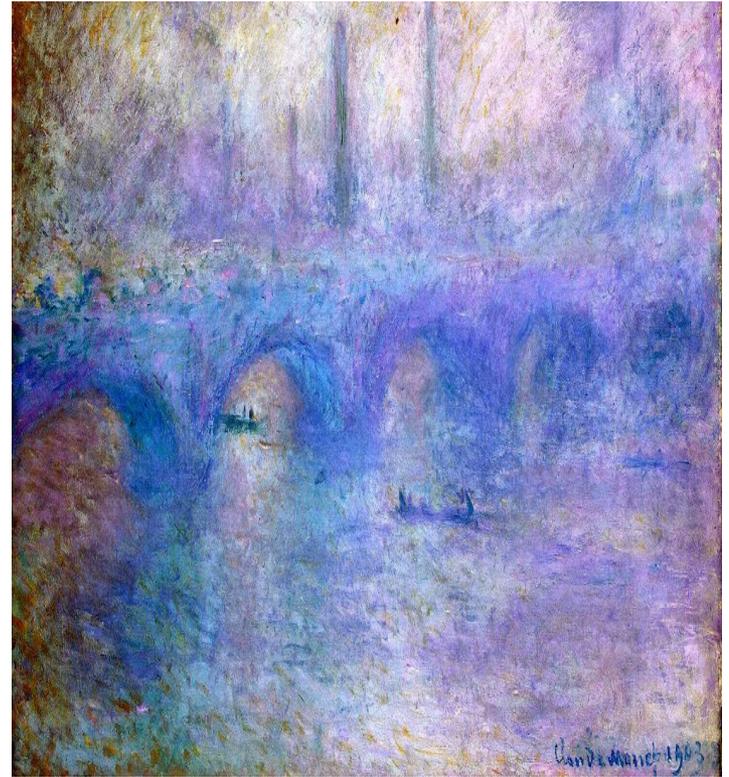
wm-painting.ru

**К. Моне.** Прогулка под Аржантей.

***КЛОД МОНЕ. «Тополя в солнечном свете»***



# Клод Моне. Мост Ватерлоо в тумане







# НАДЕЖДА ЛОХВИЦКАЯ (ТЭФФИ) 1872 – 1952

## «КОРОЛЕВА РУССКОГО ЮМОРА»



- **"Я родилась в Петербурге весной, а, как известно, наша петербургская весна весьма переменчива: то сияет солнце, то идет дождь. Поэтому и у меня, как на фронтоне древнего греческого театра, два лица: смеющееся и плачущее"**

• Я ПОЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ  
ЗНАМЕНИТОСТЬЮ в тот день, когда посыльный  
принес мне большую коробку, перевязанную красной  
шелковой лентой. Она была полна конфетами,  
завернутыми в пестрые бумажки. И на этих  
бумажках мой портрет в красках и подпись:  
«Тэффи»! Я сейчас же бросилась к телефону и стала  
хвастаться своим друзьям, приглашая их к себе  
попробовать конфеты «Тэффи». Я звонила и звонила,  
созывая гостей, в порыве гордости уписывая  
конфеты «Тэффи» и добросовестно уничтожая их. Я  
опомнилась, только когда опустошила почти всю  
трехфунтовую коробку. И тут меня замутило. Я  
объелась своей славой до тошноты и сразу узнала  
обратную сторону ее медали. И больше меня уже  
никакими доказательствами славы не проймешь. А  
конфеты, как ни странно, люблю по-прежнему.  
Должно быть, оттого, что они мне запрещены.

***АНЕКДОТЫ СМЕШНЫ, КОГДА ИХ РАССКАЗЫВАЮТ. А когда их переживают, это трагедия. И моя жизнь — это сплошной анекдот, то есть трагедия.***



## Рассказ «Свои и чужие»

Из цикла «Прочее», сб. [«И стало так...»](#). Впервые: Русское слово. — 1911. — №70. — 21 марта. — С. 3.

Всех людей по отношению к нам мы разделяем на «своих» и «чужих».

Свои — это те, о которых мы знаем наверное, сколько им лет и сколько у них денег.

Лета и деньги чужих скрыты от нас вполне и навеки, и, если почему-нибудь тайна эта откроется нам, — чужие мгновенно превратятся в своих, а это последнее обстоятельство крайне для нас невыгодно, и вот почему: свои считают своей обязанностью непременно резать вам в глаза правду-матку, тогда как чужие должны деликатно привирать.

Чем больше у человека своих, тем больше знает он о себе горьких истин и тем тяжелее ему живется на свете.

Встретите вы, например, на улице чужого человека. Он улыбнется вам приветливо и скажет:

— Какая вы сегодня свеженькая!

А через три минуты (что за такой срок может в вас измениться?) подойдет свой, он посмотрит на вас презрительно и скажет:

— А у тебя, голубушка, что-то нос вспух. Насморк, что ли?

# Аутистический характер

**Аутистический характер** – характер, для которого подлинная реальность – реальность нематериальная, для которого дух является первичным по отношению к материальной реальности

*Дева тешит до известного предела –  
дальше локтя не пойдёшь или колена.  
Сколь же радостней прекрасное вне тела:  
ни объятья невозможны, ни измена!  
(И.Бродский, 1972)*

- Замкнуто-углубленный (аутистический) характер
- Шизоидная акцентуация
- Шизоидная психопатия

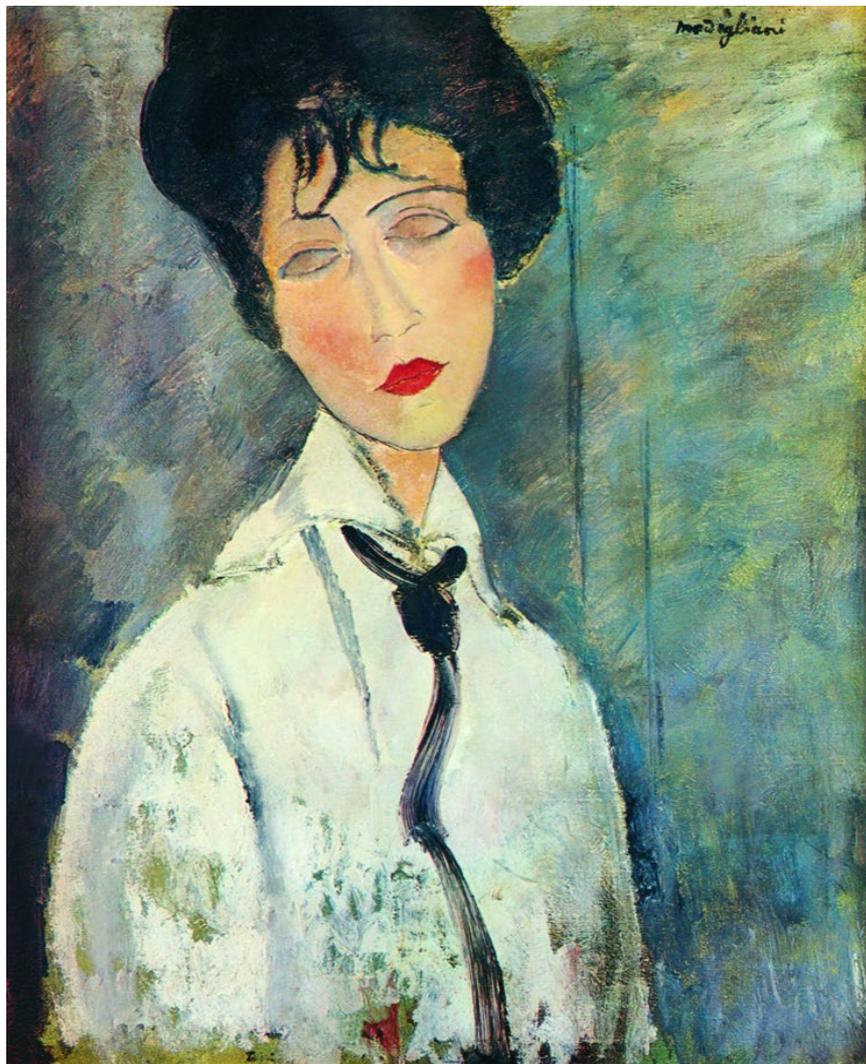
- **Замкнуто-углублённый (аутистический) характер**

Его существо - чувство, переживание вечного, изначального духа как подлинной реальности. Склонность к символике, сновидным образам, разнообразным схемам.

*Я. Вермеер «Девушка с жемчужиной»*

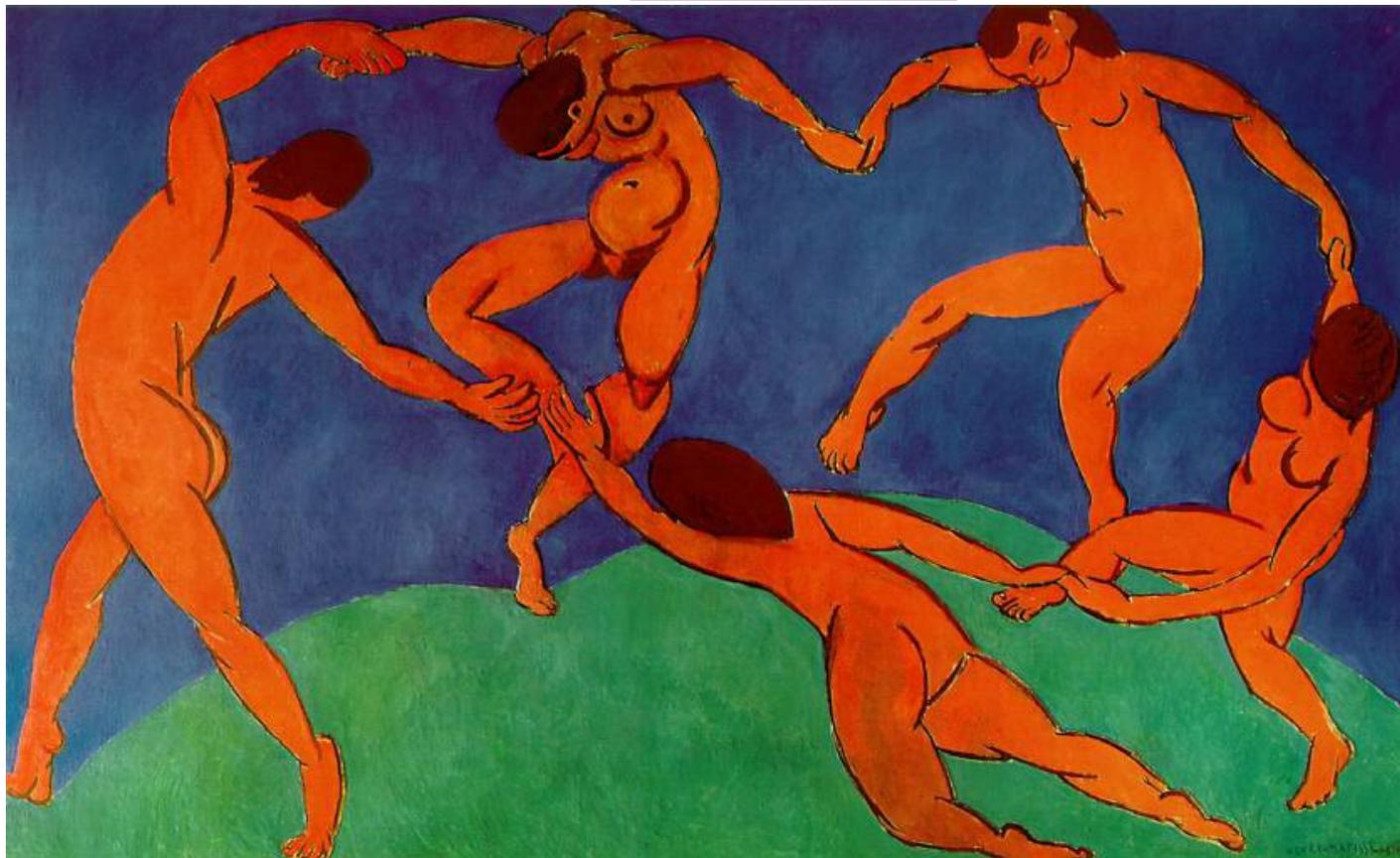


**АМЕДЕО МОДИЛЬЯНИ. «Женщина с черным галстуком»**



**АНРИ МАТИСС. «Танец»**

**Henri Matisse. «The Dance», 1910**



**ЮРИЙ АННЕНКОВ. «Июнь. Лес»**



***В. Борисов-Мусатов. «Призраки»***





Анри Матисс. Радость жизни

**В. КАНДИНСКИЙ. Wassily Kandinsky. "Composition VII" (Vague Hunch )**



***Символ - это не просто знак,  
а знак, который несет в себе  
потаянный смысл из мира  
вечного, бесконечного,  
знающего о нас всё.***

***(Аверинцев, Бахтин)***

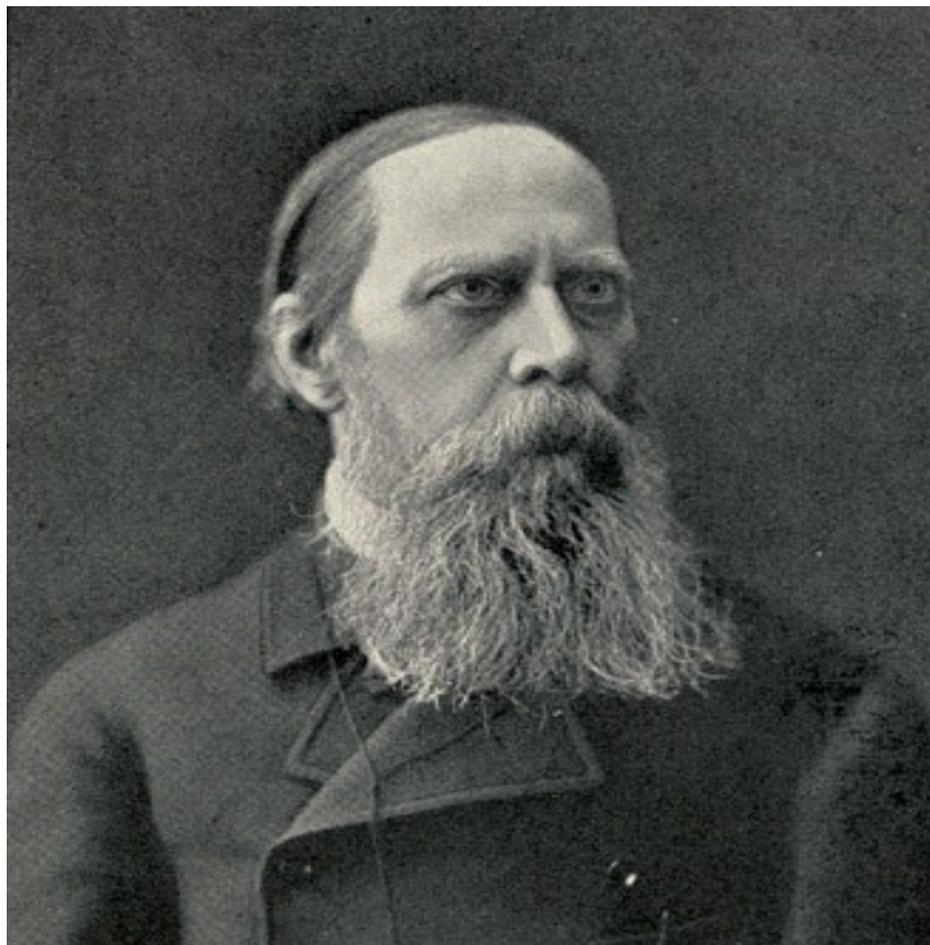
**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**  
**27.01.1826 – 14.05.1889**



Николай Ге. ПОРТРЕТ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА 1872 г.



В зрелом возрасте Салтыков оброс бородой и стал таращить глаза, делая справедливое лицо. Получалось не очень, но в тираж пошло именно это фото.



## **АФОРИЗМЫ М.Е.Салтыкова-Щедрина**

**\*«Строгость российских законов смягчается необязательностью их исполнения»;**

**\*«Для того чтобы воровать с успехом, нужно обладать только проворством и жадностью. Жадность особенно необходима, потому что за малую кражу можно попасть под суд»;**

**\*«Это еще ничего, что в Европе за наш рубль дают один полтинник, будет хуже, если за наш рубль будут давать в морду».**

\* Если на Святой Руси человек начнет удивляться, то он остолбенеет в удивлении, и так до смерти столбом и простоит.

\*Глупым, в грубом значении этого слова, Струнникова назвать было нельзя, но и умен он был лишь настолько, чтобы, как говорится, сальных свечей не есть и стеклом не утираться.

\*— Барышня спрашивают, для большого или малого декольте им шею мыть?

\*У нас нет середины: либо в рыло, либо ручку пожалуйста!

**КУКРЫНИКСЫ.** Рисунок к сказке « Как один мужик двух генералов прокормил »



## КУКРЫНИКСЫ.

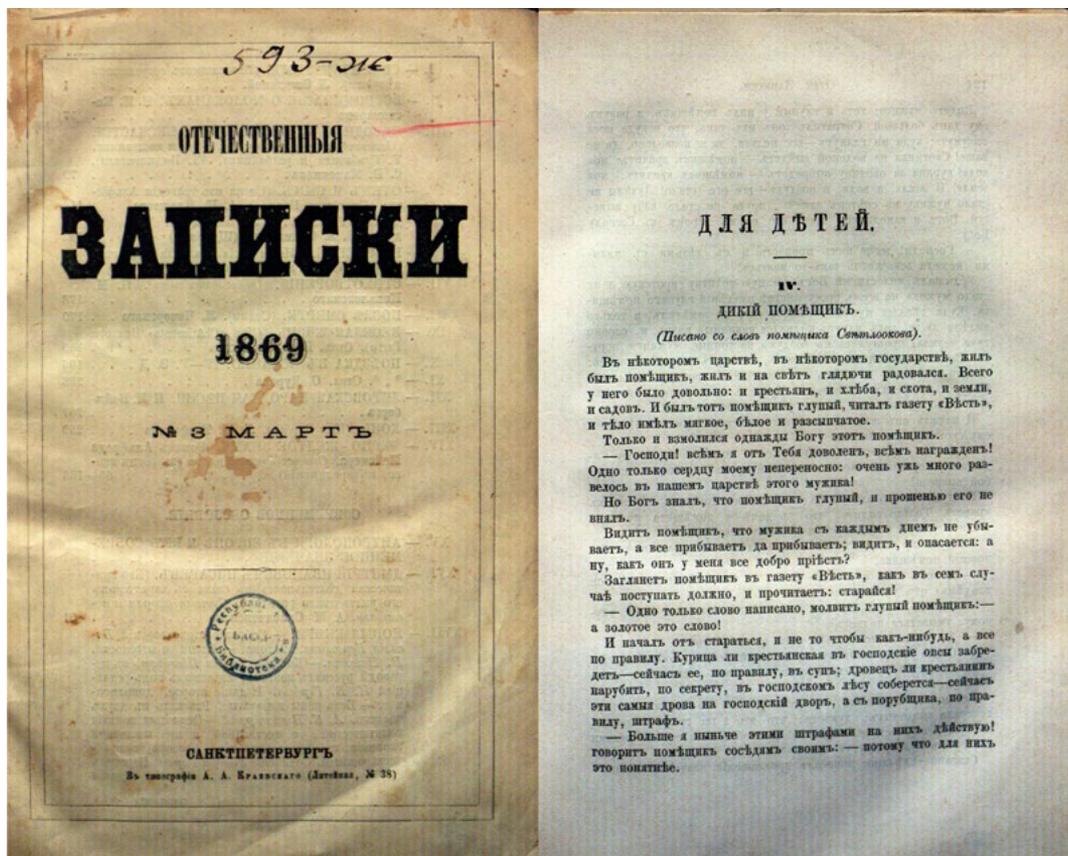
### Рисунок к сказке «Дикий помещик»

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет глядячи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое. Только и взмолился однажды богу этот помещик:— Господи! всем я от тебя доволен, всем награжден! Одно только сердцу моему непереносно: очень уж много развелось в нашем царстве мужика!



- И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел.

**Российский дворянин, князь Урус-Кучум-Кильдибаев» стал деградировать, весь оброс, ел зайца вместе с мехом, не стриг ногти. Но когда об этом узнал исправник, созвали совет и было решено: «Мужиков изловить и водворить, а глупому помещику, который всей смуте зачинщик, наиделикатнейше внушить, дабы он фанфаронства свои прекратил и поступлению в казначейство податей препятствия не чинил.**



*Это была крепкая, сильная голова.  
Тот сволочной дух, который живёт  
в мелком, измощенничавшемся  
душевно русском интеллигенте  
среднего пошиба, потерял в нём  
своего самого упрямого и  
назойливого врага. Обличать умеет  
каждый газетчик, издеваться  
умеет и Буренин, но открыто  
презирать умел один только  
Салтыков. Две трети читателей  
не любили его, но верили ему все.  
Никто не сомневался в искренности  
его презрения.*

---

— Антон Чехов, письмо А. Н.  
Плещееву, 14 мая 1889

- Авторитарно-напряженный характер
- Эпилептоидная акцентуация
- Эпилептоидная психопатия

- **Напряжённно-авторитарный  
(эпилептоидный ) характер**

Его существо - прямолинейность мышления и чувствования, склонность к подозрительности. Мощь влечений.

**Сати́ра** (заимствование через фр. *satire* из л. ат. *satira* — букв. переполненное блюдо) — резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств (приёмов): сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии и других.

- **Сарка́зм** (греч. σαρκασμός, от σαρκάζω, букв. — «разрывать плоть») — один из видов сатирического изобличения, язвительная насмешка, высшая степень иронии, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого. Высказывания и художественные произведения, сделанные с сарказмом, утверждают одно, но дают ясно понять, что подразумевают противоположное

# НАПРЯЖЕННО-АВТОРИТАРНЫЙ ХАРАКТЕР

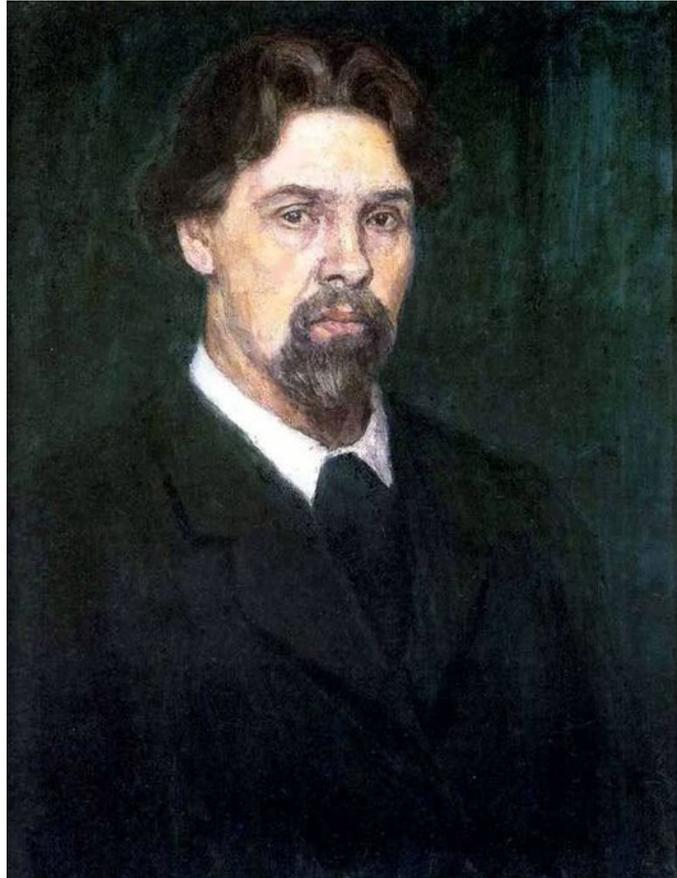
- *Дисфорический фон настроения*

- тоскливо-злое настроение с подозрительностью

- взгляд «удава на кролика», реакция ранимых людей

- аккумуляция – стаз - взрыв, отличие от раздражительности

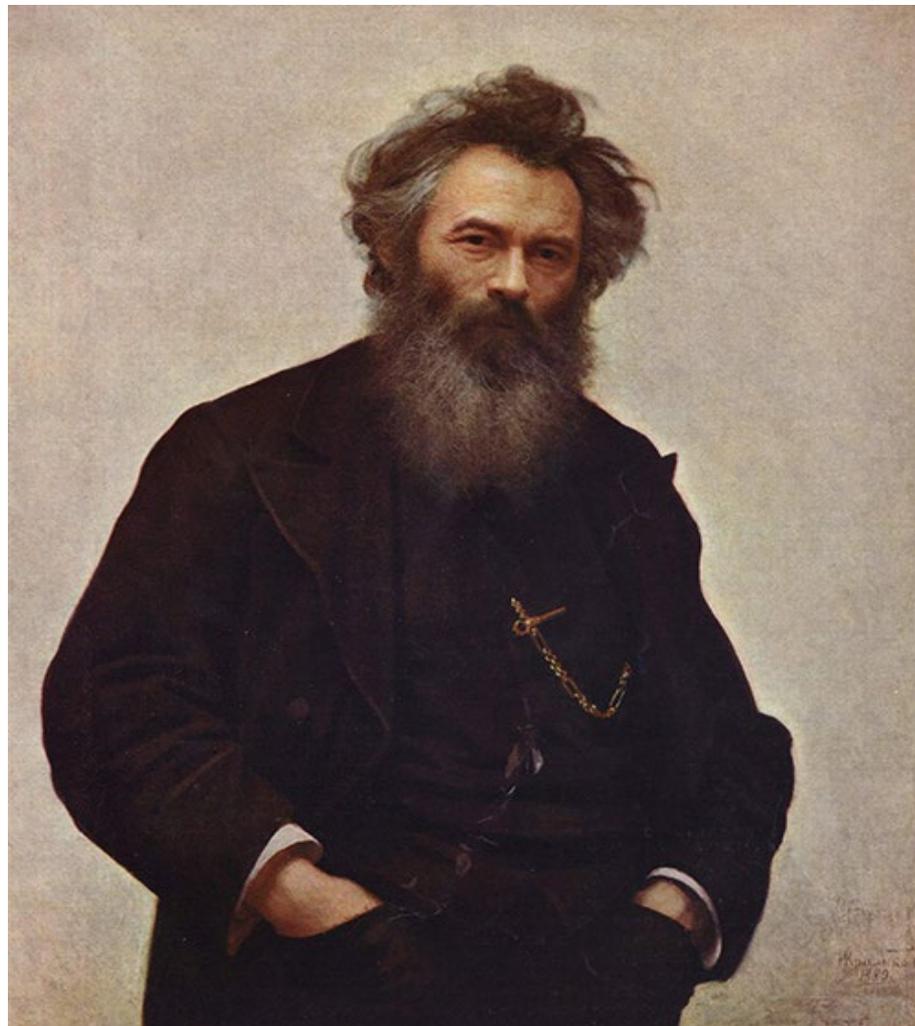
**ВАСИЛИЙ СУРИКОВ(1848-1916) Автопортрет**



**ВАСИЛИЙ ВЕРЕЩАГИН 1842 - 1904**



## ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН 1832 - 1898



- ***Прямолинейность мышления***
  - противоположность сомнениям
  - мысль движется к цели по кратчайшему пути, т.е. по прямой
  - сверхуверенность в своей правоте («Будет сидеть! Я сказал.»)
  - склонность к образованию сверхценных идей
  - плохо с юмором, самоиронией, самоанализом
  - не переносит шуток в свой адрес, неудачи склонен объяснять внешними причинами, а не собственными ошибками

В. Суриков. Утро стрелецкой казни, 1881



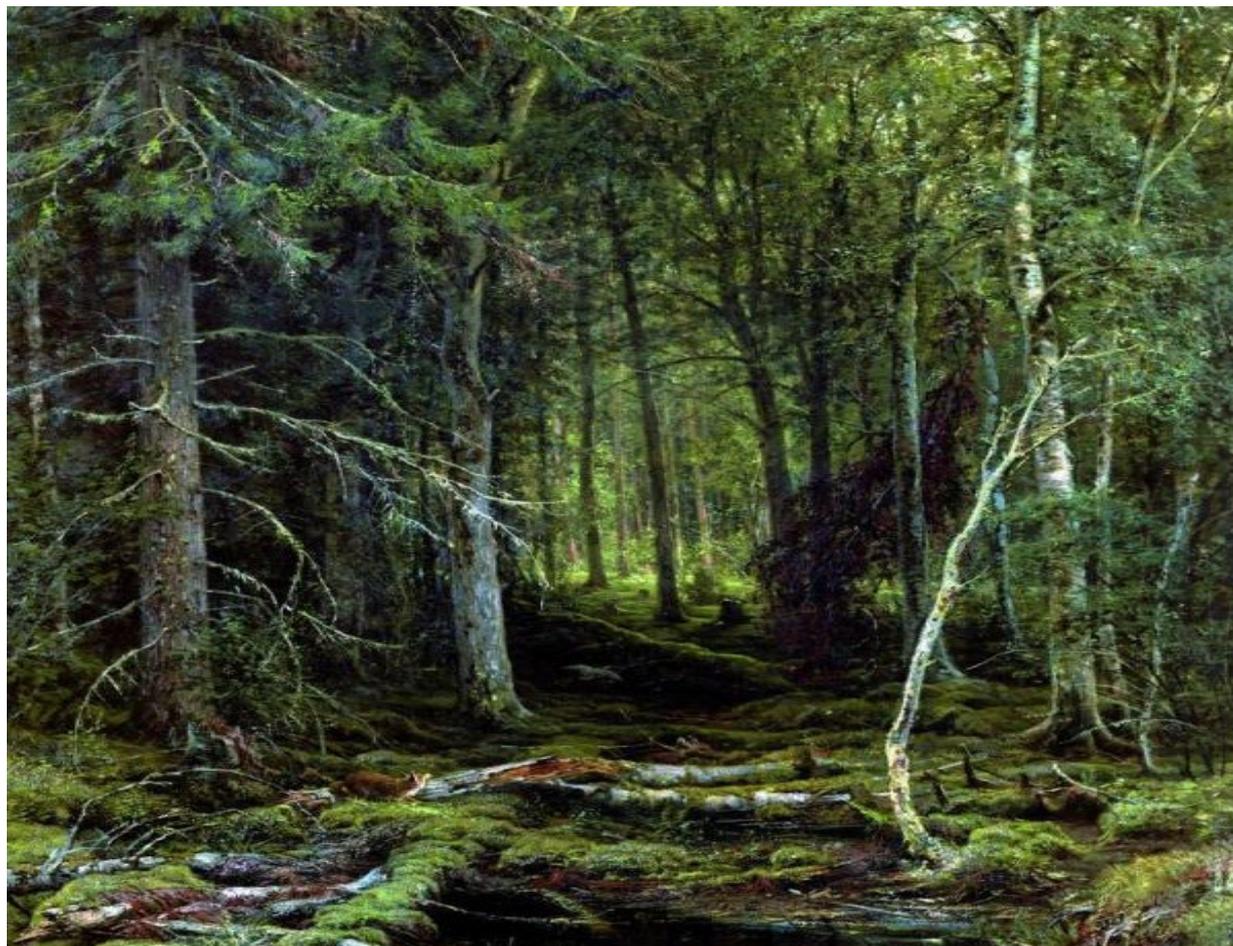
## ВАСИЛИЙ СУРИКОВ. «Боярыня Морозова»



Василий Верещагин. Апофеоз войны. Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим.



**И.И. ШИШКИН. ЛЕСНАЯ ГЛУШЬ**



# ***КОРАБЕЛЬНАЯ РОЩА***



- **Авторитарность – стремление к доминированию, к власти**
  - власть ради власти, единственное, что способно смягчать напряженность
  - власть часто получается, «держать в кулаке» сложный коллектив, заставить всех «шагать в ногу», армия, силовые структуры, кресло начальника, спортивного тренера
  - с готовностью подчиняется вышестоящим, с удовольствием руководит подчиненными
  - Разубеждение напряженно-авторитарных
    - если не получается власть на работе – тиран в семье, жестокий хозяин собаки
  - **Сильные и агрессивные природные инстинкты и влечения**
    - еда – степенная важность, кажется, что и тебя также съест
    - могучая воля, борьба инстинктов до позеленения, посерения кожи
    - агрессивная мстительность, кровная месть

A black and white close-up photograph of Charles Bukowski. He has a full beard and is looking down with a somber expression. His hands are clasped in front of him. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the details of his beard.

« **Сарказм** — это естественная  
защитная реакция психики  
против тупости окружающих »

— *Чарльз Буковски*

## **ДАНИИЛ ХАРМС (ЮВАЧОВ)**

### **1905 - 1942**

*Сын революционера  
и потомственной дворянки,  
Даниил Ювачев рано  
увлекся авангардным  
искусством и поэзией футуризма.  
В 1920-х он взял себе псевдоним  
Хармс и стал членом  
литературных групп «Левый  
фланг» и «Академия левых  
классиков», которые  
отказывались от норм русского  
языка и много  
экспериментировали  
с текстами. Поэт стал известен  
как участник группы ОБЭРИУ,  
автор стихотворений  
и рассказов для детей.*



*Среди них [молодых людей] выделялся самый высокий, долговязый, с весьма серьезным лицом и с тросточкой, увенчанной старинным автомобильным клаксоном с резиновой черной «грушей».*  
*Он невозмутимо шагал с дымящейся трубкой в зубах, в коротких штанах с пуговичками пониже колен, в серых шерстяных чулках, в черных ботинках. В клетчатом пиджаке. Шею подпирал белоснежный твердый воротничок с детским шелковым бантом. <...>*  
*Это и был уже овеянный легендами Даниил Хармс!*

Климентий Минц (по книге Михаила Мейлаха «Поэзия и миф»)

*Мои стихи тебе  
папаша  
Напоминают просто  
кашель.  
Твой стих не спорю  
много выше  
Но для меня он шишел  
вышел.*  
Даниил Хармс,  
«Эпиграммы»,  
1925 год



**Даниил Хармс. Автопортрет с трубкой, 1923 г.  
Автопортрет, 1924 г.**





**«Я очень люблю ее, но как ужасно быть женатым»**



**ДАНИИЛ ХАРМС.**

**Портрет работы А. Порет. 1939**



- Лев Толстой очень любил детей. Утром проснется, поймает кого-нибудь и гладит по головке, пока не позовут завтракать.

Лев Толстой очень любил детей. Приведет полную комнату, шагу ступить негде, а он все кричит: "Еще! Еще!"

- Лев Толстой очень любил детей и писал про них стихи. Стихи эти он списывал в отдельную тетрадку. Однажды после чаю подает эту тетрадку жене: "Гляньте, Софи, правда лучше Пушкина?" А сам сзади костыль держит. Она прочитала и говорит: "Нет, Левушка, гораздо хуже. А чье это?" Тут он ее костылем по башке - трах! С тех пор во всем полагался на ее литературный вкус.
- Лев Толстой очень любил играть на бала-лайке (и, конечно, детей). Но не умел. Бывало пишет роман "Война и мир", а сам думает: "Трень-день-тер-деньдень!".
- Лев Толстой очень любил детей, а взрослых терпеть не мог, особенно Герцена. Как увидит, так и бросается с костылем, и все в глаз норовит, в глаз. А тот делает вид, что не замечает. Говорит: "О, Толстой, о!"
- Однажды у Достоевского засорилась ноздря. Стал продувать - лопнула перепонка в ухе. Заткнул пробкой - оказалась велика, череп треснул. Связал веревочкой, смотрит - рот не открывается. Тут он проснулся в недоумении; царство ему небесное.
- Однажды Лев Толстой спросил Достоевского, царство ему небесное: "Правда, Пушкин плохой поэт?" "Неправда", - хотел ответить Ф.М. Достоевский, но вспомнил, что у него не открывается рот с тех пор, как он перевязал свой треснутый череп, и промолчал. "Молчание - знак согласия", - сказал Лев Толстой и ушел. Тут Ф.М., царство ему небесное, вспомнил, что все это ему приснилось во сне. Но было уже поздно.
- Пушкин сидит у себя и думает: "Я гений, ладно. Гоголь тоже гений. Но ведь и Толстой гений, и Достоевский, царство ему небесное, гений! Когда же это кончится?". Тут все и кончилось.

## НЕОЖИДАННАЯ ПОПОЙКА

Однажды Антонина Алексеевна ударила своего мужа служебной печатью и выпачкала ему лоб печатной краской.

Сильно оскорбленный Петр Леонидович, муж Антонины Алексеевны, заперся в ванной комнате и никого туда не пускал.

Однако жильцы коммунальной квартиры, имея сильную нужду пройти туда, где сидел Петр Леонидович, решили силой взломать запертую дверь.

Видя, что его дело проиграно, Петр Леонидович вышел из ванной комнаты и, пройдя к себе, лег на кровать.

Но Антонина Алексеевна решила преследовать своего мужа до конца. Она нарвала мелких бумажек и посыпала ими лежащего на кровати Петра Леонидовича...

Взбешенный Петр Леонидович выскочил в коридор и принялся там рвать обои.

Тут выбежали жильцы и, видя, что делает несчастный Петр Леонидович, накинулись на него и разодрали на нем жилетку.

Петр Леонидович выбежал в жакет.

В это время Антонина Алексеевна разделась догола и спряталась в сундук.

Через десять минут вернулся Петр Леонидович, ведя за собой управдома.

Не найдя жены в комнате, управдом и Петр Леонидович решили воспользоваться свободным помещением и выпить водочки. Петр Леонидович взялся сбегать за этим напитком на угол.

Когда Петр Леонидович ушел, Антонина Алексеевна вылезла из сундука и предстала в голом виде перед управдомом.

Потрясенный управдом вскочил со стула и подбежал к окну, но, видя мощное сложение молодой двадцатилетней женщины, вдруг пришел в дикий восторг.

Тут вернулся Петр Леонидович с литром водки.

Увидя, что творится в его комнате, Петр Леонидович нахмурил брови.

Но его супруга Антонина Алексеевна пока-зала ему служебную печать, и Петр Леонидович успокоился.

Антонина Алексеевна высказала желание принять участие в попойке, но обязательно в голом виде да еще вдобавок сидя на столе, на котором предполагалось разложить закуску к водке.

Мужчины сели на стулья, Антонина Алексеевна села на стол, и попойка началась.

Нельзя назвать это гигиеничным, если молодая голая женщина сидит на том же столе, где едят. К тому же Антонина Алексеевна была женщиной довольно полного сложения и не особенно чистоплотной, так что было вообще чорт знает что.

Скоро, однако, все напилось и заснуло: мужчины на полу а Антонина Алексеевна на столе.

И в коммунальной квартире водворилась тишина.

22 января 1935 года.

# Гротеск в литературе —

одна из разновидностей комического приёма, которая сочетает в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное, а также сближает далёкое, сочетает несочетаемое, переплетает нереальное с реальным, настоящее с будущим, вскрывает противоречия действительности. Как форма комического гротеск отличается от юмора и иронии тем, что в нём смешное и забавное неотделимы от страшного и зловещего; как правило, образы гротеска несут в себе трагический смысл. В гротеске за внешним неправдоподобием, фантастичностью кроется глубокое художественное обобщение важных явлений жизни.

Как художественный образ гротеск отличается двуплановостью, контрастностью. Гротеск — всегда отклонение от нормы, условность, преувеличение, намеренная карикатура, поэтому он широко используется в сатирических целях.

Примерами литературного гротеска могут служить повесть Н. В. Гоголя «Нос» или «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» Э. Т. А. Гофмана.

ЁЖ

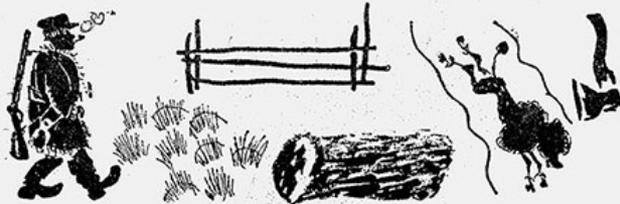
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ

№ 1  
1928



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

# ИВАН ТОПОРЫШКИН



Иван Топорышкин пошел на охоту,  
с ним пудель пошел, перепрыгнув забор.

Иван, как бревно, провалился в болото,  
а пудель в реке утонул как топор.



Иван Топорышкин пошел на охоту,  
с ним пудель вприпрыжку пошел, как топор.

Иван провалился бревном на болото,  
а пудель в реке перепрыгнул забор.



Иван Топорышкин пошел на охоту,  
с ним пудель в реке провалился в забор.

Иван, как бревно, перепрыгнул болото,  
а пудель вприпрыжку попал на топор.

*Даниил Хармс.*

- Иван Топорышкин пошел на охоту,
- С ним пудель пошел, перепрыгнув забор.
- Иван, как бревно, провалился в болото,
- А пудель в реке утонул, как топор.
- Иван Топорышкин пошел на охоту, [ISEP]
- С ним пудель вприпрыжку пошел, как топор. [ISEP]
- Иван повалился бревном на болото,
- А пудель в реке перепрыгнул забор.
- Иван Топорышкин пошел на охоту, [ISEP]
- С ним пудель в реке провалился в забор. [ISEP]
- Иван, как бревно, перепрыгнул болото, [ISEP]
- А пудель вприпрыжку попал на топор.

### **Удивительная кошка**

Несчастливая кошка порезала лапу —  
Сидит, и ни шагу не может ступить.  
Скорей, чтобы вылечить кошкину  
лапу  
Воздушные шарики надо купить!  
И сразу столпился народ на дороге  
—  
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.  
А кошка отчасти идет по дороге,  
Отчасти по воздуху плавно летит!

### **Очень-очень вкусный пирог**

Я захотел устроить бал,  
И я гостей к себе...  
Купил муку, купил творог,  
Испек рассыпчатый...  
Пирог, ножи и вилки тут —  
Но что-то гости...  
Я ждал, пока хватило сил,  
Потом кусочек...  
Потом подвинул стул и сел  
И весь пирог в минуту...  
Когда же гости подошли,  
То даже крошек...

**Тулуз-Лотрек, фото, 1890 г.**



**АВТОПОРТРЕТ, 1896 г.**

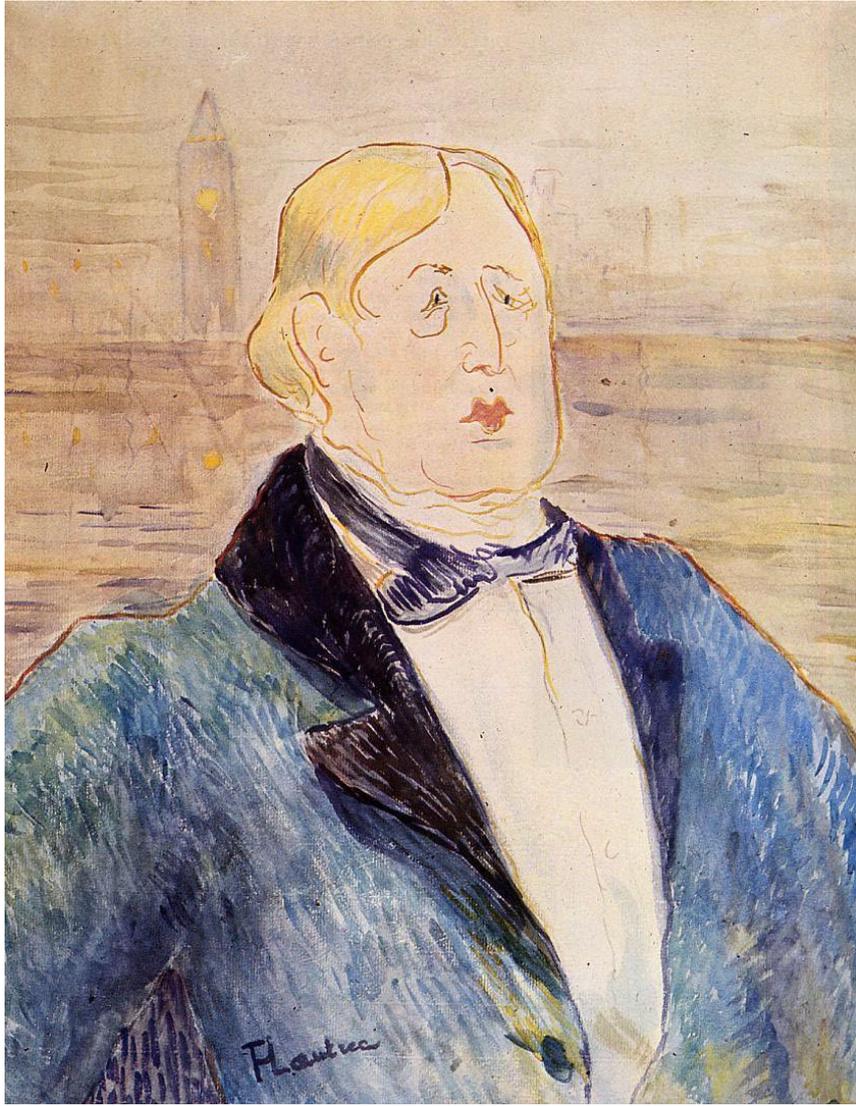
- *«Эх, хотел бы я увидеть женщину, у которой любовник уродливее меня»*



**Похмелье, 1889 г.**

*«Я рисую вещи как они есть. Я не комментирую. Я делаю запись.»*





**Клоунессв Ша-Ю-Као,  
1895 г.**



**Ла Гулю  
дрессировщица.**

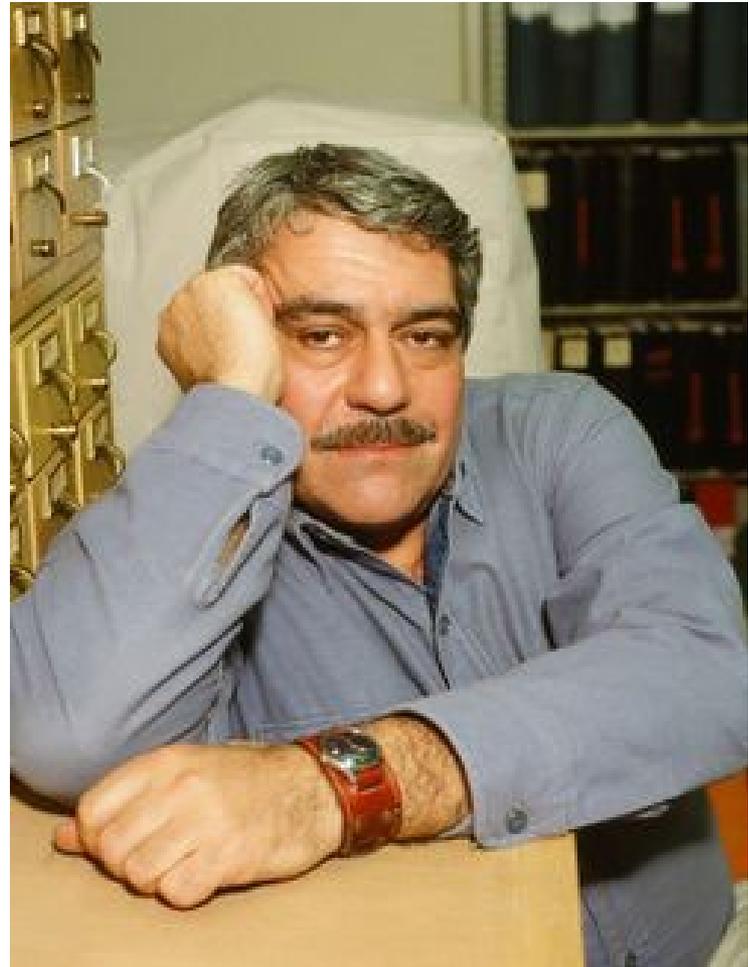


# *Органический характер*

- 1. Личностная огрубелость. Отсутствие духовной тонкости.
- 2. Отсутствие цельного ядра характера, мозаика различных характерологических радикалов в их огрубленности.
- 3. Неуравновешенность со слабостью самоконтроля, двигательной расторможенностью.
- 4. Усиление примитивных эмоций и инстинктов, расторможенность влечений.
- 5. Эйфоричность настроения, благодушие. Периоды дисфорий.
- 6. Некритичность в общении, оценке себя, своего поведения.
- 7. Неряшливость, неаккуратность мышления, нередко сочетающиеся с его вязкостью.
- 8. Остаточные явления раннего органического поражения мозга.
- 9. Грубая диспластика. «Букет» телесных аномалий.

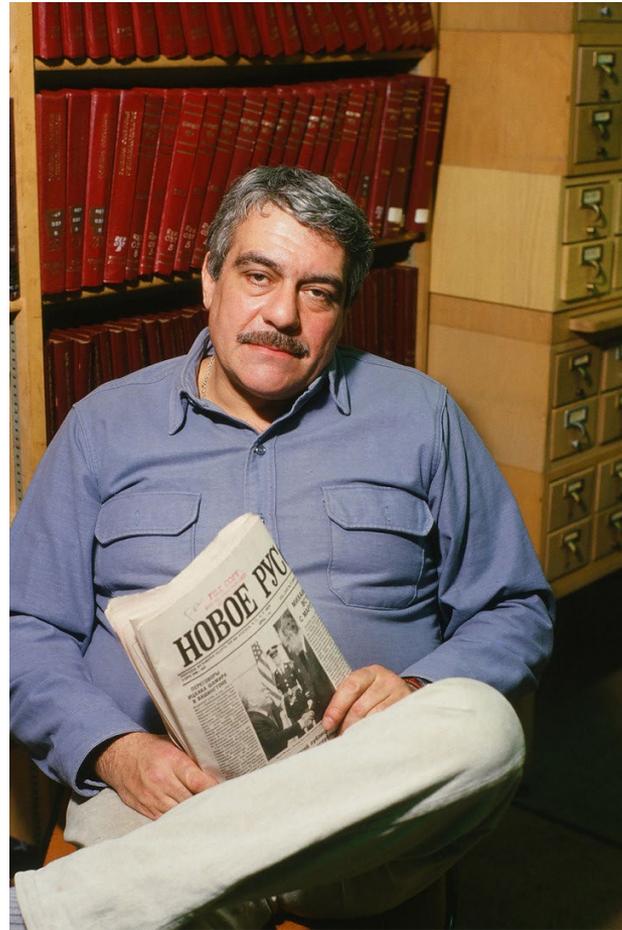
***Сергѣй Донатович Довлатов***

**( 3 сентября 1941, Уфа, Башкирская  
АССР, СССР — 24 августа 1990, Нью-  
Йорк, США) —  
русский советский писатель и журналист.**



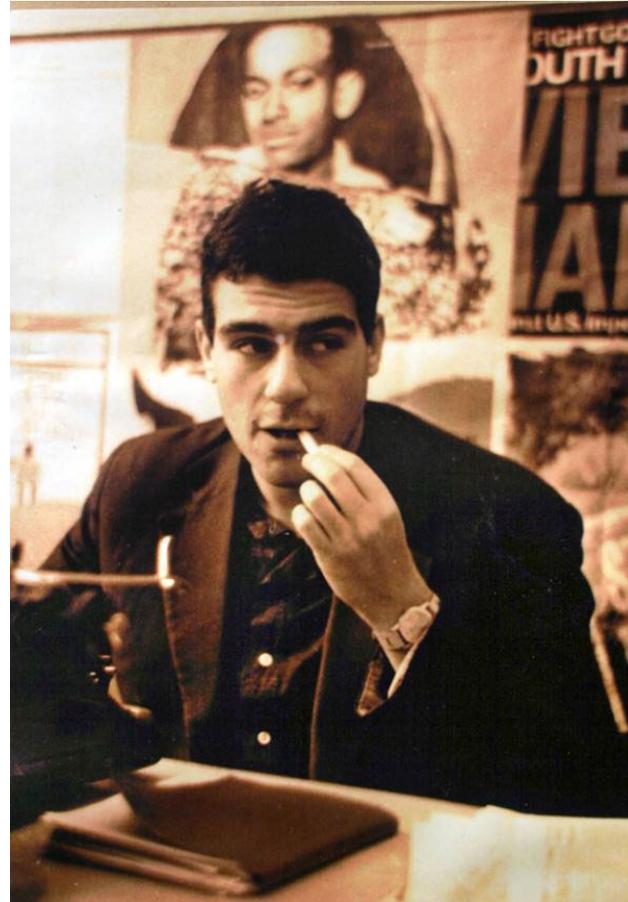
**Сергей Довлатов родился в семье театрального режиссера Доната Мечика и литературного корректора Норы Довлатовой (Довлатян).**

*«Мать моя – армянка, отец еврей. Родители решили, что жизнь моя будет более безоблачной, если я стану армянином. Так и записали в метрике – армянин».*



В 1960-е годы литературным секретарём Веры Пановой в Ленинграде был Сергей Довлатов. Будущая звезда советской эмигрантской прозы жил с маститой авторессой в одном доме. Какими бы разными ни казались эти люди, между ними завязалась настоящая симпатия. Умную Веру Панову Довлатов любил, она спасла его от обвинений в тунеядстве.

Ядовитый Довлатов говорил о Вере Пановой с исключительной теплотой. В своих заметках "Соло на "Ундервуде" Довлатов запечатлел диалог с Верой Федоровной, который потом повторил литературовед Бенедикт Сарнов.



*Сергей Довлатов:*

*– Но ведь правда, что во главе такой страны, как Россия, должны стоять русские люди.*



*Вера Панова:*

*– Во главе такой страны, как Россия, должны стоять умные люди.*



Сергей Довлатов с первой  
женой Асей Пекуровской  
(справа)

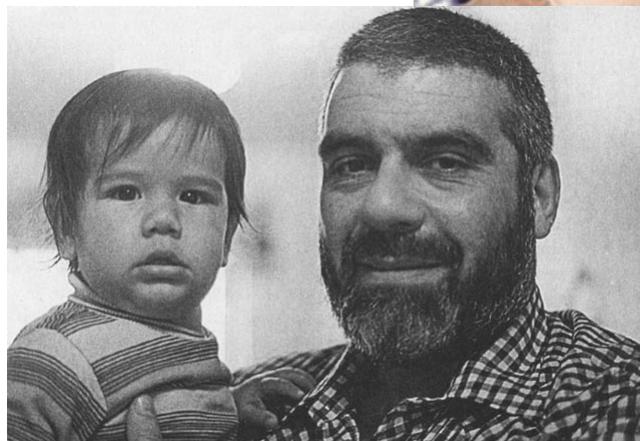


***Тамара Зибунова, бывшая студентка математического факультет, познакомилась с Сергеем Довлатовым на одной из вечеринок в Ленинграде. Сама она жила в Эстонии. Для писателя шапочное знакомство стала поводом, чтобы по приезду в Таллин постучаться именно в её дверь. Таким образом они стали жить вместе, а в 1975 году у Тамары родилась дочка, которую назвали Сашей.***



**В 1965 году Сергей познакомился с Еленой Ритман, которая стала ему второй законной женой. Они познакомились в троллейбусе. Старшая дочка Катя родилась в 1966 году, а в 1981 года в Нью-Йорке родился сын Коля (Николас Доули).**

*«Он американец, гражданин Соединенных Штатов. Зовут его - представьте себе - мистер Николас Доули. Это то, к чему пришла моя семья и наша родина»*



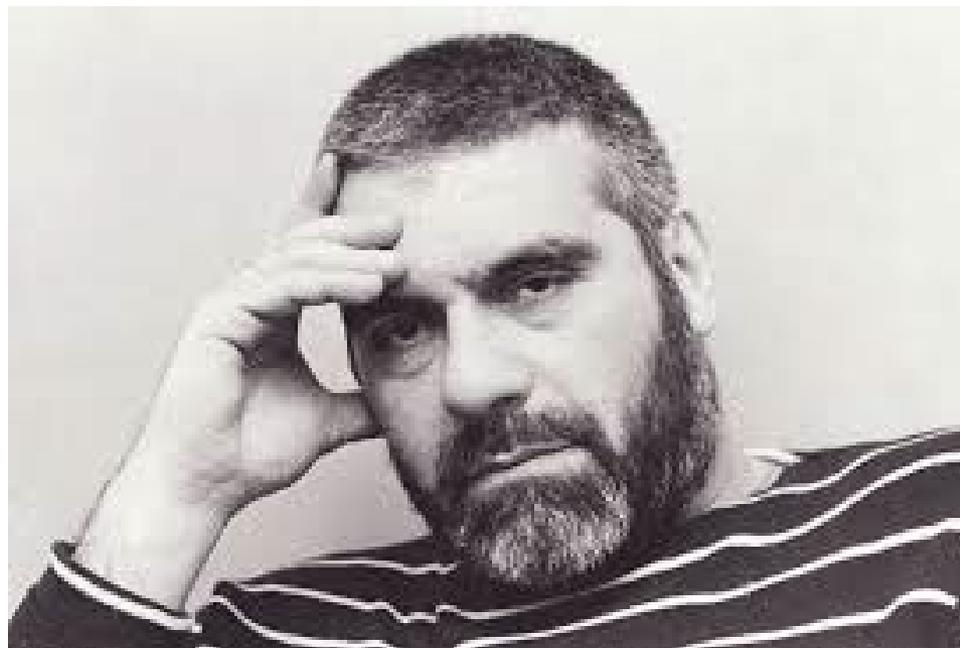
***Катерина Довлатова –  
дочь Сергея Довлатова и  
Елены Довлатовой.***

«Он с энтузиазмом и убежденно готовил, хотя не очень успешно. Это, скорее, были творческие попытки. Он однажды сильно похудел и потом настойчиво учил всех, как это сделать. У него были прекрасные руки, поэтому он не только рисовал и играл на музыкальных инструментах, но и вырезал фигурки из дерева. Иногда мы вместе с ним делали фигурки животных и людей из спичек, желудей, катушек для ниток, разрисовали яйца на Пасху. Он любил работать руками.»



- **«В разговоре с женщиной есть один болезненный момент. Ты приводишь факты, доводы, аргументы. Ты взываешь к логике и здравому смыслу. И неожиданно обнаруживаешь, что ей противен сам звук твоего голоса».**
- **«Отдаться человеку, который путает Толстого с Достоевским!.. Я лично этого не понимаю».**
- **«Не так связывают любовь, дружба, уважение, как общая ненависть к чему-нибудь».**
- **«Мне стало противно, и я ушел. Точнее, остался».**

*«Бог дал мне именно то, о чем я всю жизнь его просил. Он сделал меня рядовым литератором. Став им, я убедился, что претендую на большее. Но было поздно. У Бога добавки не просят».*



**«Из жизненных сумерек  
выделяются какие-то тривиальные  
факторы. Всю жизнь я дул в  
подзорную трубу и удивлялся, что  
нету музыки. А потом внимательно  
глядел в тромбон и удивлялся, что  
ни хрена не видно».**

*Письма к Людмиле Штерн. Сергей  
Довлатов*



— Твои враги — дешевый  
портвейн и крашенные  
блондинки.

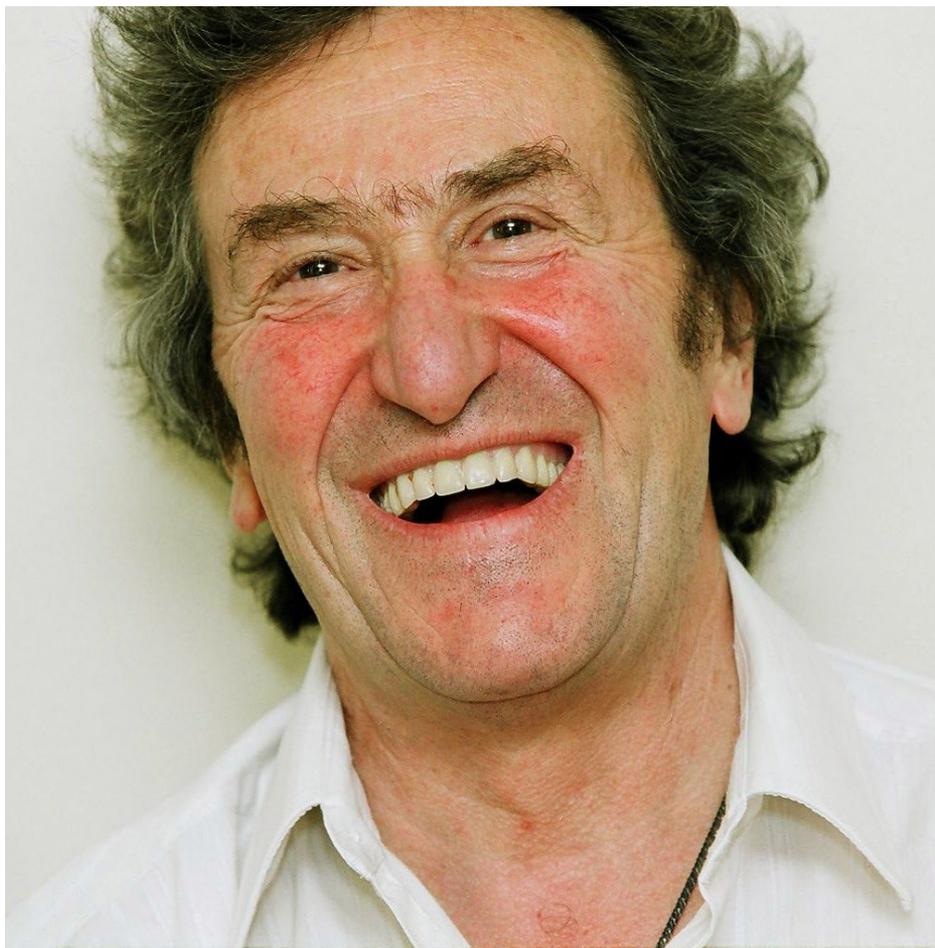
— Значит, я истинный  
христианин. Ибо Христос учил  
нас любить врагов. («Наши»)



- **Я закуриваю, только когда выпью. А выпиваю я беспрерывно. Поэтому многие ошибочно думают, что я курю.**
- **Когда-то я довольно много пил. И, соответственно, болтался где попало. Из-за этого многие думали, что я общительный. Хотя стоило мне протрезветь — и общительности как не бывало. («Чемодан»)**
- **Я столько читал о вреде алкоголя! Решил навсегда бросить... читать. («Заповедник»)**
- **Моя жена уверена, что супружеские обязанности — это прежде всего трезвость. («Чемодан»)**
- **- До Нового года еще шесть часов, — отметил замполит, — а вы уже пьяные, как свиньи.  
- Жизнь, товарищ лейтенант, обгоняет мечту, — сказал Фидель. («Зона»)**

- *Вольф говорил: — Нормально идти в гости, когда зовут. Ужасно идти в гости, когда не зовут. Однако самое лучшее — это когда зовут, а ты не идешь. («Соло на ундервуде»)*
- Окружающие любят не честных, а добрых. Не смелых, а чутких. Не принципиальных, а снисходительных. Иначе говоря — беспринципных.
- *Человек привык себя спрашивать: кто я? Там ученый, американец, шофер, еврей, иммигрант... А надо бы всё время себя спрашивать: не говно ли я?*
- *В поразительную эпоху мы живем. «Хороший человек» для нас звучит как оскорбление. «Зато он человек хороший» — говорят про жениха, который выглядит явным ничтожеством...*
- Есть свойство, по которому можно раз и навсегда отличить благородного человека. Благородный человек воспринимает любое несчастье как расплату за собственные грехи. Он винит лишь себя, какое бы горе его ни постигло. («Ремесло»)
- «Ненавижу свою готовность расстраиваться из-за пустяков, изнемогаю от страха перед жизнью».

**ИГОРЬ ГУБЕРМАН 1936 г.  
Советский и израильский прозаик, поэт.**



*Получил широкую известность, благодаря своим афористичным четверостишиям – «гарикам»*



В наш век искусственного меха  
И нефтью пахнувшей икры  
Нет ничего дороже смеха,  
Любви, печали и игры.



Бывает – проснешься, как птица,  
крылатой пружиной на взводе,  
и хочется жить и трудиться;  
но к завтраку это проходит



Не мечись, как по джунглям ботаник,  
Не горюй, что не всюду успел,  
Может ты опоздал на "Титаник".



- ***«Если мне захочется услышать сарказм, я обращусь к своим детям».*** М. Фильм «Золотой глаз» о Джеймсе Бонде.
- ***«Уж если я не могу тебя убить, можно я хотя бы посижу одна в своей комнате»?***  
Малышка Фиби своей матери после нравоучительной беседы.