

# Мотивы стихий: Вода, Земля, Воздух, Огонь, Эфир

Презентация МАК  
Источник Вдохновения.  
Пятый элемент

**Шаршина Ольга Алексеевна**

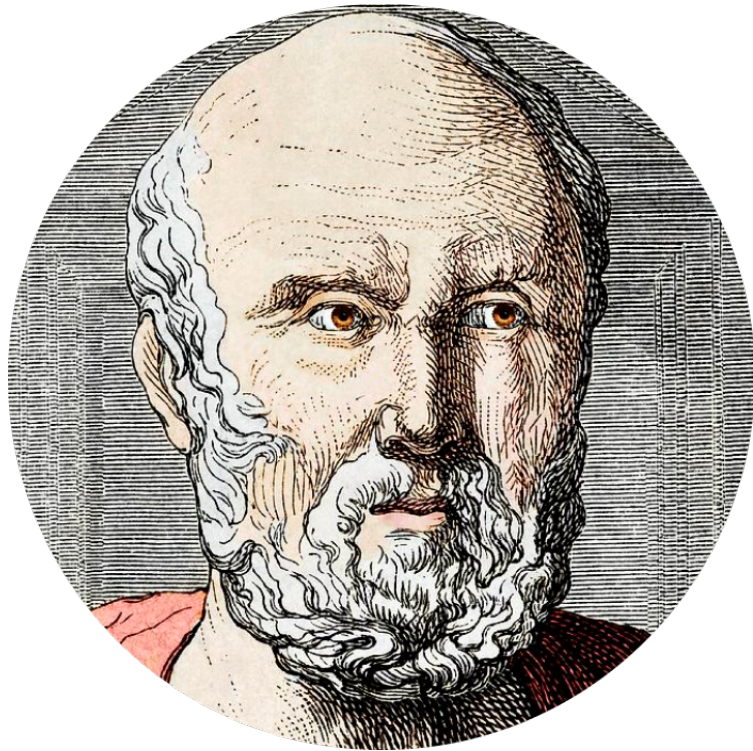
Клинический психолог, член МОО СРС КИП  
магистрант УрГПУ, институт психологии  
(г. Екатеринбург, Россия)



Идея мотива «Стихии» появилась под впечатлением вебинара «Времена года» **Якова Леонидовича Обухова Козаровицкого\*** и книги «Возвращение к себе» Н. Богдановой, где героиня книги исцеляет себя от неизлечимой болезни через слияние со стихиями.

\* психолог, к.психол.н., почетный профессор Московского института психоанализа, психотерапевт (Европейский Сертификат Психотерапевта № 0084ЕСРgpRU от 22.02.2002), президент Межрегиональной общественной организации содействия развитию символдрамы – Кататимно-имагинативной психотерапии (МОО СРС КИП), доцент (с 1996 г.) и член правления Международного общества Кататимного переживания образов и имагинативных методов в психотерапии и психологии (МОКПО) и Института психосамитики и психотерапии (ИПП, г. Потсдам, Германия), доцент кафедры психологии Международный университет природы, общества и человека «Дубна», член Центрального Совета Профессиональной Психотерапевтической Лиги (ППЛ), член ЕАП и УСП, ученик создателя метода символдрамы проф. Х. Лейнера. На протяжении многих лет проводит обучающие семинары и тренинги, в рамках которых осуществляется подготовка высококвалифицированных специалистов по методу символдрамы.





Согласно учению Гиппократу, четыре первоэлемента отражаются в человеческом организме и определяют его состояние.

Клавдий Гален развил его учение, связав четыре первоэлемента с темпераментом человека.



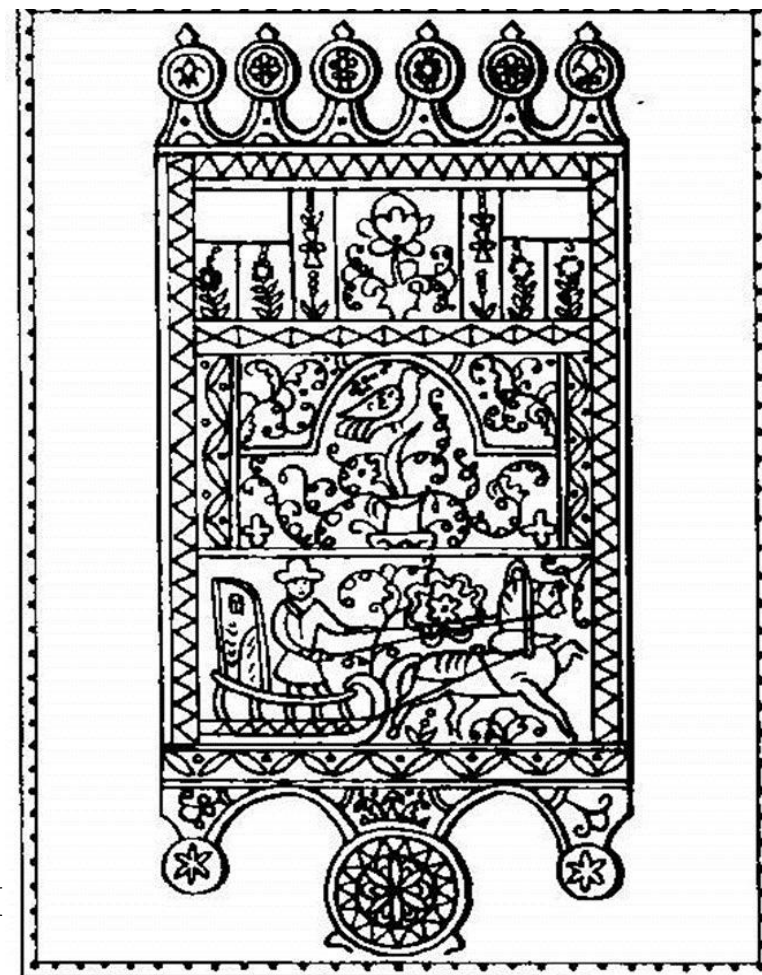


Символику первоэлементов мы можем увидеть в культуре Древней Руси: Огонь, Вода, Воздух и Земля олицетворяли силы природы, энергию и земные циклы.

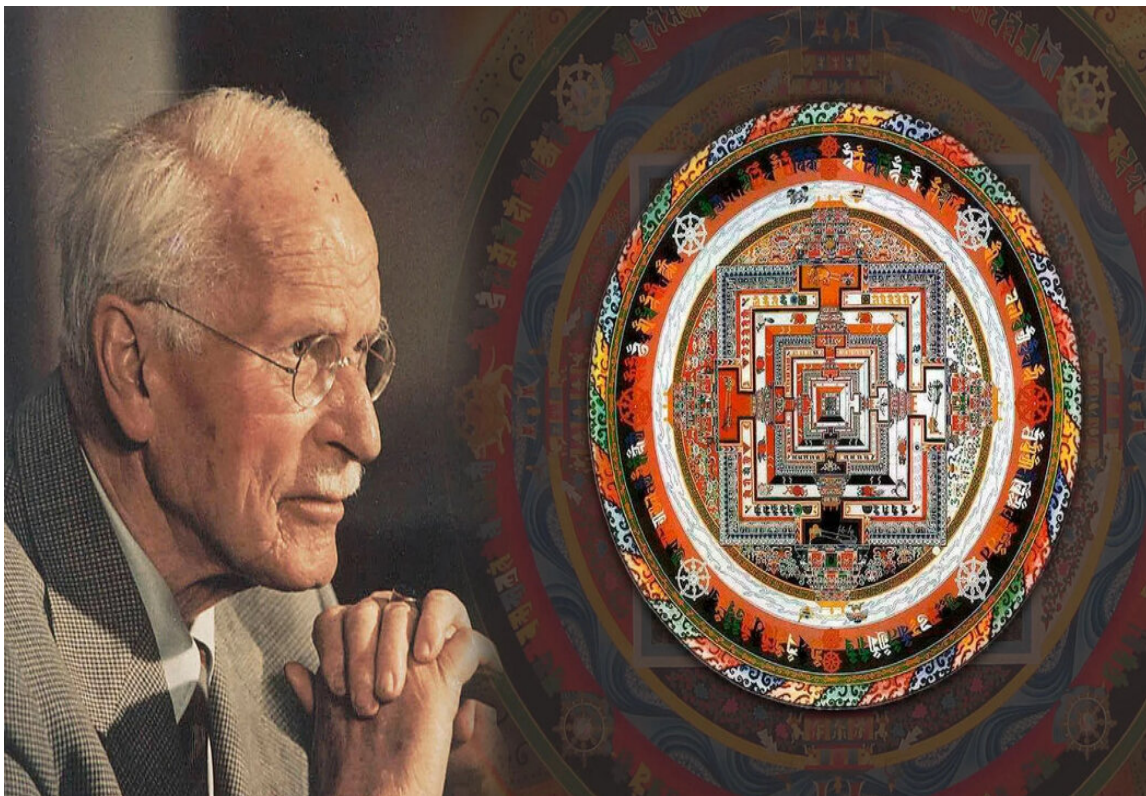


<p>Земля, почва, поле</p>	
<p>Добро, мир, свет</p>	
<p>Земля, вода</p>	
<p>Солнце в движении, луна в фазе</p>	

**Символика Природы, Земли и плодородия.**



В некоторых источниках указано, что первоэлементы назывались Стихиями.



Каждая из Стихий может быть рассмотрена как архетип, соотнесенный с определенными чертами характера.

Модель К.Г. Юнга позволяет нам проанализировать, как Стихии проявляются в психике человека.

Стихия Земли ассоциируется с сенсорной функцией, телесностью и ощущениями.  
Стихия Воды— с интуитивной функцией и глубоким знанием, которое восходит из бессознательного.

Стихия Огня – с чувствами, эмоциональным опытом и страстями.

Стихия Воздуха— с мыслительными процессами и интеллектуальным осмыслением реальности.



Для дальнейшего углубления понимания влияния Стихий на человеческую психику я предложила провести эксперимент, смешивающий символику стихий и метод кататимно-имагинативного переживания образов, известный как символдрама.

Этот метод, разработанный немецким психотерапевтом Ханскарлом Лёйнером, основывается на свободном фантазировании и создании «внутренних картин» на предложенную тему.



## Процесс терапевтической сессии по представлению образов включал:



Подготовка: Создание комфортной обстановки и введение участника в состояние расслабления.

Представление образов: Участник представляет образы, соответствующие заданному мотиву, и делится своими переживаниями.

Сопровождение: Психотерапевт помогает углубить переживания пациента, задавая уточняющие вопросы и поддерживая внимание к деталям.

Сеттинг: Длительность представления образа колебалась в пределах 20 минут, а общий курс состоял из 20 сеансов, 1 раз в неделю.



Участницы проходили серию сеансов, в ходе которых им предлагалось представить себя в образах стихий: воды, земли, воздуха и огня, а затем принять качества каждой стихии.





Регулярное обращение к образам стихий позволило пациентам ощутить поддержку и ресурс, что, в свою очередь, способствовало улучшению их психоэмоционального состояния.



Рис. 1 начало эксперимента



Рис.2 спустя три месяца





Одним из наиболее ярких свидетельств успешности подхода стало описание одной из клиенток, которая, пройдя через процесс интеграции стихий, отметила необычное чувство освобождения и возрождения.

Глубокая трансформация, произошедшая во время сессий, позволила ей раскрыть внутренние барьеры и установить более гармоничные отношения с окружающим миром.



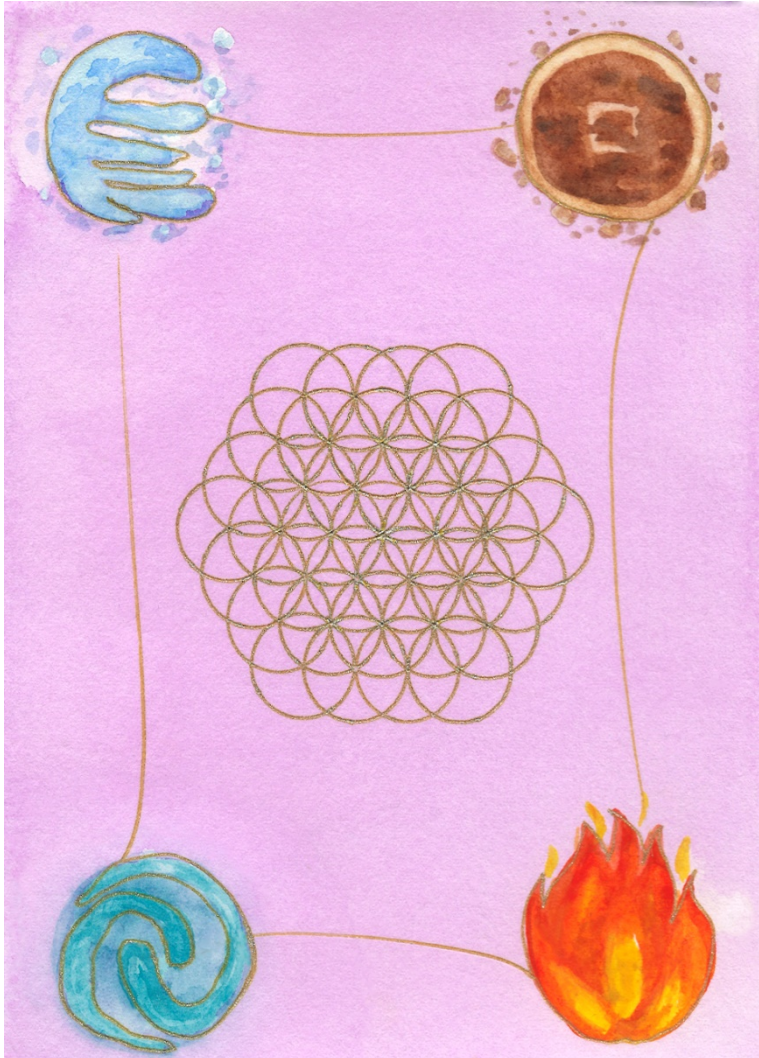


Рис. 1 начало эксперимента



Рис.2 спустя три месяца

Из сессий (записано со слов клиента): «Я иду босыми ногами по теплой земле, чувствую любовь, нежность и радость от общения с ней. Я чувствую её ответные импульсы любви, заботы и нежности. Я иду на встречу с рекой, представляющей стихию воды, испытывая оживление, радость, интерес. Общаясь с рекой, я испытываю радость и восторг, любовь и нежность, благодарность и восхищение ею. Я чувствую теплое, красивое, разнотравное дыхание Воздуха и чувствую любовь, теплоту, радость, благодарность к нему. Я чувствую и вижу касание Солнца меня и всего, что меня окружает, чувствую радость, восторг, благодарность, блаженство, любовь к нему. Это дарит мне умиротворение, блаженство, радость и даже окрыленность». После завершения мотивов, пациентка отметила, что ее состояние улучшилось



Эксперимент по исследованию мотива Стихии методом символдрамы подчеркнул важность взаимодействия человека с природными элементами на уровне глубинных переживаний.

Эта работа открывает перспективы для дальнейших исследований в области психотерапии, позволяя комбинировать разные подходы для достижения более значительных результатов.

Подводя итоги работы, стоит упомянуть о дальнейших перспективах изучения Мотива Стихии



Вдохновившись проведенным экспериментом, была издана колода метафорически-ассоциативных карт, которая может помочь как специалистам, так и клиентам продолжать работу с архетипами и образами стихий, углубляя понимание самого себя и своего места в мире.



## Список литературы

1. Аристотель. Метафизика. Москва. АСТ, 2021.
2. Балута. С.А. Базовые знания по Ведической архитектуре. Методы коллекции существующего дома. - М.: Концептуал. 2019.
3. Богданова Н.В. Возвращение к себе, СПб. 2003.
4. Гоч В.П, Белов С.В. Работа в Причине. Первая ступень. - Тюмень: Истина, 2007.
5. Лейнер Х. Кататимное переживание образов / Пер. с нем. Я.Л. Обухова. М.: "Эйдос" 1996
6. Нойман Эрих. Великая мать/Глубинная психология и психоанализ, М.: «Добросвет, «Издательство КДУ», 2021.
7. Обухов Козаровицкий Я. Л. Смена времен года – символодрама в работе с острой реакцией на стресс
8. Обухов Козаровицкий Я. Л. Введение в основы символодрамы 2023
9. Обухов Я.Л. Мотивы "Меч" и "Сосуд"// Психоаналитический вестник. 2009. Вып. № 2. С. 172-183
10. Юнг Карл Густав. Архетипы и коллективное бессознательное. Москва: АСТ, 2022
11. Юнг Карл Густав О психологии бессознательного. Москва: АСТ, 2023
12. Юнг Карл Густав. Человек и его символы. -М. Институт общегуманитарных исследований. 2020
13. Чопра Дипак. Аюрведа. Древняя мудрость и современная наука для совершенного здоровья. Москва: Эксмо. 2020



Благодарю  
за внимание

