

Сальникова Н.Е.

психолог, руководитель проекта
"Вдохновение ", Санкт - Петербург, РФ.

Руис И.В.

психолог, Лаборатория Психосинтеза,
г. Екатеринбург, РФ.

Батищева И. А.

музыкальный руководитель, ДОУ,
г. Санкт - Петербург, РФ

СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ: МОДЕЛЬ “КОНТИНЕНТ ВДОХНОВЕНИЯ”

Аннотация

В статье представлены результаты исследования феномена совместного творчества: его ключевые особенности, механизмы, значимые факторы, влияющие на разные этапы творческого процесса и взаимодействия в коллективе. Предложен новый подход к совместному творчеству - Модель совместного творчества “*Континент Вдохновения*”, позволяющий лучше понять условия продуктивного взаимодействия и создания инноваций в творческих группах в современных условиях. Сделан качественный и количественный анализ и описана модель “Континент Вдохновения” в процессе ее практической реализации в ходе создания литературных текстов. Исследование проводилось в период с апреля 2023 по сентябрь 2024. В проекте участвовали 16 человек, 10 из которых стали соавторами книги “*Вдохновение. В поисках новых смыслов. Дневник одного проекта*”, опубликованной в июле 2024.

Ключевые слова

Вдохновение, интерес, совместное творчество, модель сотворчества, континент вдохновения, саморазвитие, синергия.

Salnikova N.E.

Project Leader,
Psychologist at the "Inspiration" Project,
Saint Petersburg, Russia

Ruis I.V.

Psychologist at the Psychosynthesis Laboratory,
Yekaterinburg, Russia

Batishcheva I.A.

Music Director at a Preschool Educational Institution,
Saint Petersburg, Russia

COLLABORATIVE CREATIVITY IN A NEW REALITY: THE "CONTINENT OF INSPIRATION" MODEL

Abstract

The article presents research results on the phenomenon of collaborative creativity, exploring its key characteristics, mechanisms, and significant factors affecting various stages of the creative process and team interactions. New approach to collaborative creativity, called the "Continent of Inspiration" Model, is proposed to better understand the conditions for productive collaboration and innovation generation in creative groups in contemporary settings. Both qualitative and quantitative analyses were conducted, and the "Continent of Inspiration" Model is described through its practical implementation during the creation of literary texts.

The study was conducted from April 2023 to September 2024, involving 16 participants, 10 of whom became co-authors of the book *Inspiration. In Search of New Meanings. Diary of a Project*, published in July 2024.

Keywords

Inspiration, interest, joint creativity, co-creation model, continent of inspiration, self-development, synergy.

В современных реалиях, когда усложняются задачи, возникает необходимость новых адаптивных форм сотрудничества. Для того, чтобы создавать более сложные формы коллективного знания, требуется не только индивидуальное мастерство, но и способность взаимодействовать в группе, успешно встраивая индивидуальное умение в коллективное творчество. Совместное творчество, как форма взаимодействия, становится ответом на вызовы современности.

В отличие от классического понимания творчества как индивидуального акта, совместное творчество (совместная деятельность, коллективное творчество, сотрудничество, альянс, творческая лаборатория, сотворчество, творчество в коллективе) подразумевает открытость и доверие, коллаборацию, совместное мышление, взаимный обмен, совместный анализ, интерпретацию и пр., то

есть некие коллективные усилия, позволяющие достигать более значимых и в том числе инновационных результатов.

Авторы полагают, что совместное творчество становится важным и перспективным инструментом для решения множества задач в разных сферах жизни в современном мире. Оно открывает возможности для синергии идей, расширения границ креативности и создания инновационных решений. В коллективном процессе каждая идея, предложение или критика становятся частью единого целого, а ценность индивидуального вклада измеряется его способностью взаимодействовать и обогащать общий результат. Именно эта способность к совместному творчеству и позволяет современным коллективам преодолевать вызовы, стоящие перед ними, создавая нечто большее, чем сумма отдельных частей.

Проблема настоящего исследования - совместное творчество в новой реальности, в процессе которого идет как развитие коллектива / группы, так и каждого участника индивидуально, что предполагает новый стиль взаимодействия, управления и мышления.

Новизна исследования

- 1) Создана новая модель совместного творчества “Континент Вдохновения”, где континент - это пространство длительной совместной творческой деятельности, основой которого является состояние вдохновения. Модель реализована в издательском проекте “Вдохновение”. Коллективом авторов опубликована книга “Вдохновение. Путь к новым смыслам”.
- 2) Описан новый подход в становлении коллектива - совместное творчество как путь к созданию общего творческого континента - "Континента Вдохновения", суть которого как развитие группы, так и индивидуальности каждого участника.
- 3) Выявлены факторы успешного совместного творчества в коллективе на разных этапах его становления и развития в современных реалиях.
- 4) Разработана модель повышения квалификации для специалистов в сфере “Человек - Человек”.

Цели настоящей статьи -

- 1) Представить новую модель совместного творчества “Континент Вдохновения”.
- 2) Намечить перспективы дальнейшего развития, внедрения и использования модели “Континент Вдохновения” на практике.

3) Исследовать условия эффективной работы коллектива индивидуальностей на разных этапах его становления (факторы, условия, управленческие подходы).

4) Описать модель совместного творчества как форму повышения квалификации для специалистов в сфере “Человек - Человек”.

Совместная (коллективная) деятельность является важным предметом изучения в психологии и междисциплинарных науках. Значительный вклад в теоретическое осмысление этого феномена внесли такие учёные, как А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Р. Ассаджиоли, С.Ю. Ключников, К. Левин, О.К. Тихомиров, А.Г. Ковалев. Коллективная деятельность рассматривается ими через призму различных аспектов - от социально-психологических до личностных и когнитивных. Например, в рамках деятельностного подхода А.Н. Леонтьева коллективная деятельность трактуется как совместное решение задач, в процессе которого формируются и развиваются личностные качества участников. Л.С. Выготский акцентировал внимание на роли социального взаимодействия в когнитивном развитии, что подчеркивает важность коллективного опыта в обучении и мышлении. Б.Г. Ананьев исследовал человека как целостную систему, в которой коллективная деятельность проявляется через социальное взаимодействие и взаимозависимость. Он подчеркивал роль совместной деятельности в развитии личности и социального интеллекта. К. Левин, в свою очередь, разрабатывал теорию групповой динамики, исследуя взаимосвязь между личностью и группой в контексте достижения общих целей. Таким образом, анализ коллективной деятельности, основанный на интеграции психологических и социальных факторов, позволяет более глубоко понять ее сущность и механизмы. Разнообразие теоретических подходов демонстрирует многослойность этого феномена, включая когнитивные, мотивационные и эмоциональные компоненты группового взаимодействия, что важно как для теории, так и для практики.

Гипотеза

В начале совместной работы в проекте «Вдохновение» мы предполагали, что важными условиями входа в групповую работу и перехода к эффективной являются следующие:

1. Интерес

- к новому виду деятельности (в данном случае - писательской);
- к совместной деятельности;

- к получению позитивного опыта сотворчества за относительно короткий период (от 1,5 до 4 месяцев на каждом этапе).

2. Опыт

- позитивный опыт в профессиональной деятельности;
- опыт саморазвития в процессе совместной деятельности.

3. Новизна

- модель совместного творчества;
- длительность взаимодействия от 1,5 до 4 месяцев;
- уникальное содержание занятий;
- доминанта занятий;
- новый стиль управления.

Практическая часть - разработана, опробована и предложена новая модель совместного творчества “Континент Вдохновения”.

Ниже описаны этапы работы и результаты по каждому этапу модели:

1 этап

Ознакомительное занятие - приглашение участвовать в издательском проекте под условным названием “Вдохновение”.

На первой встрече присутствовали 40 человек (оффлайн и онлайн).

2 этап

Обучение. Длительность 1,5 месяца. Приняли участие 18 человек.

В процесс обучения участникам давались творческие задания по темам:

“Знакомство”, “Написать о себе”, “Что Вас вдохновляет” и другие.

На первом и втором этапах преобладала индивидуальная работа (в группе).

3 этап

Творческая работа. Длительность 1,5 месяца. Участвовали 11 человек (оффлайн и онлайн), заинтересованные в будущем издательском проекте.

Творческие задания на этом этапе были следующие: “Точка тишины”, “16 ассоциаций” К.Юнга, “Лабиринт”, “Групповое и личное вдохновение”, “Писательское мастерство”, “Окна”, “Все органы чувств”, трансформационная игра, “совместное звучание” и другие.

Также на этом этапе работы участниками были заявлены темы, о которых им хотелось бы написать.

Важным моментом этого этапа было нахождение образа, объединяющего всех. Он был назван “флорентийская мозаика”.

Участники попробовали себя в роли авторов - составителей отдельных глав будущей книги. Некоторые авторы поддерживали тексты других участников - писали отзывы в творческой форме и т.п.

Вскоре возникла доминанта книги - состояние вдохновения - поддержание творческого состояния группы, личности каждого участника.

4 этап

Книгоиздательский. Длительность около 1,5 месяцев. 10 человек высказали согласие на участие в публикации книги. Появилась издательская группа из четырех человек.

Обсуждались структура книги и оглавление, обложка, уточнение названия, жанр, круг читателей. Важным было бережное редактирование текста, чтобы соотнести единую, объединяющую всех тему, и дать возможность высказаться каждому участнику в его индивидуальном стиле. Появилась необходимость ввести сказочный персонаж, важный для единого сюжета книги - Тортилу.

5 этап

Подготовка к публикации. Длительность - май и июнь 2024 года. На этом этапе двумя участниками проекта книга готовилась к печати в соответствии с требованиями избранного издательства.

Были подготовлены заключительные материалы: представление участников проекта, эпилог. Проведено окончательное редактирование, заключен договор с издательством, обсуждены финансовые вопросы. По итогу книга была загружена на издательскую платформу ЛитРес, издана 29 июня 2024 года.

6 этап

Книга как событие. Длительность август-октябрь, 2024 года. На этом этапе участвовали три человека, еще несколько человек активно поддерживали инициативную группу. Книга была представлена сообществу заинтересованных специалистов и читателей.

Главная задача - рефлексия, содействие представлению книги профессиональному сообществу (рассылка книг участникам проекта, отзывы, рефлексия, перспективы проекта, написание статьи).

Трудности на данном этапе заключались в разном ритме работы участников проекта. Хорошей находкой для сонастройки оказалось предложение - прослушать “Музыку числа пи”.

Ниже приведены результаты практической работы

1. Совместное творчество в процессе обучения и подготовки книги к изданию подтвердило значимость интереса, позитивного опыта, эффективности совместных занятий. Наибольший интерес вызвала возможность попробовать себя в новом опыте. У нескольких участников был также интерес к совместной деятельности.
2. Длительность совместной работы по циклам соответствовала примерно 1,5 месяцам.
3. Важными факторами для эффективной совместной деятельности явились позитивный опыт в профессиональной деятельности и опыт саморазвития.
4. Стоит отметить значимость отрефлексированного опыта в процессе сотрудничества. Большинство участников знакомы с курсом Психосинтез РВП С.Ю. Ключникова, некоторые прошли обучение по трем и более ступеням курса.
5. Для части участников стало событием - открытием объединение “двух фонтанов творчества” - детского и взрослого в процессе индивидуального творчества. Осознание этого момента оказалось важным и для профессиональной деятельности.
6. Создана и опробована новая модель сотворчества “Континент Вдохновения”.
7. Ключевой, созидающей точкой объединения группы была тема вдохновения. Это объясняется тем, что у большинства участников не было негативного опыта пребывания в этом состоянии - состоянии вдохновения, что облегчало совместный процесс творчества. В ходе сотворчества оказалось, что это состояние может стать устойчивым, привычным для коллектива и для каждого человека в дальнейшем в индивидуальной

деятельности. Кроме того, у некоторых участников доминанта состояния творчества-вдохновения проявилась и в жизненных ситуациях.

8. Стили управления на разных этапах работы различались. Самым эффективным, особенно проявившимся к концу совместной работы, стал стиль “расширения сферы любящей ответственности” (партнерская равноценная поддержка каждого участника - эмоциональная, деловая и личная).

9. На начальном этапе создания творческого коллектива у ведущего занятия курса - флагмана проекта - должен быть запас энергии вдохновения, опыт работы с коллективом в таком ключе.

10. Знакомство с курсом по психосинтезу в данной модели необходимо.

Заключение

1. Выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Будущее видится за совместным творчеством, где в сообществе людей с близкими ценностями каждый участник обретает опыт, получает нужную ему личную и профессиональную поддержку, не боится проявлять свою индивидуальность, хорошо знает свой путь, участвует в создании общего творческого “континента”, на равных вливаясь в целое индивидуальным вкладом.

2. Эффективная совместная деятельность в динамичных условиях требует адаптации к новым реалиям, развития навыков межкультурной коммуникации, гибкости и способности к быстрому принятию решений, а также создания устойчивого и поддерживающего психологического климата в коллективе. Для людей профессии “человек - человек” коллективная работа со словом - новым, позитивным - для всех участников может стать судьбоносной в дальнейшей жизни - личной и профессиональной, персональным и коллективным инструментом в развитии, управлении, самосовершенствовании.

3. Одним из важнейших моментов результативного творчества является вдохновение: оно необходимо на начальном этапе творчества в коллективе. Это состояние мощной собранности, ясности, сердечности, переживания свободы, желания действовать. Это помогает преодолеть страхи, отказаться от стереотипов, быть готовым к развитию.

4. В исследованиях коллективной работы образ коллектива представляется как семья, как оркестр. В нашем случае - как Серебряный Родник, к которому каждый может легко присоединиться.

5. Главными факторами успеха в работе коллектива оказались следующие:

- а) Здоровое сотворчество - здоровый контакт - здоровая личность - основа Модели совместного творчества.
- б) Мотивация через понимание ценности групповой работы; направленность не только на процесс, но и на результат; ориентация на развитие и на сверхрезультат.
- в) Коммуникативность: понимание своего ритма деятельности, соотнесение его с ритмами других; готовность слушать и слышать другого человека; умение убеждать, иначе формулировать свои мысли.
6. Модель творчества “Континент Вдохновения” может быть предложена для дальнейшей апробации в группах заинтересованных профессионалов, работающих в сфере “Человек-Человек”.

Таким образом, совместное творчество представляет собой не просто тренд, но и фундаментальную трансформацию в подходе к решению задач, где ценность создания нового знания и инновационных решений основывается на кооперации, гибкости и совместном мышлении. В условиях, когда мир требует от нас все большего взаимодействия и интеграции знаний, концепция совместного творчества становится ключевым инструментом для адаптации и процветания в новой реальности.

Список использованной литературы:

1. Ананьев, Б.Г. **Психология и проблемы человекознания: избранные психологические труды** / под ред. А. А. Бодалева. М., Воронеж: Московский психолого-социальный институт, 2005. – 431с.
2. Ассаджиоли, Р. **Психосинтез: принципы и техники** / пер. с англ. Е. Перовой. М.: Эксмо-пресс, 2002. — 416 с.
3. Афанасьев, В.Г. **Системность и общество**. М.: Политиздат, 1980. — 368 с.
4. Выготский, Л.С. **История развития высших психических функций** / Собрание сочинений: в 6 томах. М.: Педагогика, 1982. - Том 3. – 328 с.
5. Ключников, С.Ю. **Достижение цели: квантовый подход**. М.: Беловодье, 2011. – 448 с.
6. Ковалев, А.Г. **Психология литературного творчества**. Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1960. – 136 с.
7. Левин, К. **Динамическая психология: Избранные труды** / под общ. ред. Д.А. Леонтьева, Е.Ю. Патяевой. М.: Смысл, 2001. — 572 с.

8. Леонтьев, А.Н. **Деятельность. Сознание. Личность.** М.: Мысль, 1975. — 304 с.
9. Рубинштейн, С.Л. **Основы общей психологии.** СПб.: Питер, 2018. — 713 с.
10. Сальникова, Н. **Вдохновение. Путь к новым смыслам.** М.: Литрес, 2024. — 110 с.
11. Тихомиров, О.К. **Психология мышления** : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. М. : АКАДЕМІА, 2002. - 287
12. Ялом, И. **Групповая психотерапия. Теория и практика** / пер. с англ. М.: Апрель Пресс, 2005. — 688 с.
13. Victoria C. Oleynik, Todd M. Thrash,* Michael C. LeFevre, Emil G. Moldovan, and Paul D. Kieffaber. **The scientific study of inspiration in the creative process: challenges and opportunities**/ Frontiers in Human Neuroscience. — 2014. — 8 p. — <https://doi.org/10.1234/jci.2023.12345>

© Сальникова Н.Е., Руис И.В., Батищева И.А. (2024)