

## РЕЦЕНЗИЯ

на пособие С.А.Котовой и Н.П. Мошковой «Клоун-терапия: техники работы»

В условиях усложняющейся жизнедеятельности человека, повышения социальной напряженности в мире все более востребованными становятся разнообразные формы защиты и поддержки населения. Государство, общество, развиваясь по демократическому направлению все большее внимание уделяет совершенствованию механизмов поддержки социально уязвимых групп населения. И сегодня это не только правовые и материальные формы, но и социальные. К последним относятся формы психологической помощи и социальной реабилитации, где техники терапии искусством занимают значительную роль. Специалисты помогающих профессий все более активно обращаются к средствам культуры и искусства, дающим простор для творческого самовыражения (по определению Бурно). Игровая и арт-терапия становятся все более востребованы и популярны. Именно на стыке этих направлений и зарождается клоун-терапия, как искусство помощи детям и взрослым средствами клоунады. Это сравнительно молодое направление практики, зародившееся в конце 80-х годов прошлого века и сегодня активно развивающееся во многих странах мира.

Пособие С.А.Котовой и Н.П. Мошковой «Клоун-терапия: техники работы» одна из первых серьезных попыток обобщить опыт этого направления и познакомить с ним российских специалистов и практиков. Пособие носит практико-ориентированный характер и состоит из двух частей: научно-методической и практической. В научно-методической части пособия представлен интересный теоретический анализ архетипа Шута – Трикстера, выступающий терапевтическим ресурсом и мишенью проработки в клоун-терапии. Авторы дают историческое описание зарождения и развития клоун-терапии, предлагают рабочее название данному направлению, приводят классификации видов и методов работы. Подробно рассматриваются социальная и медицинская клоун-терапия, их задачи и эффективность. В пособии раскрыты существующие формы и требования к подготовке клоун-терапевтов.

Особый интерес представляет описанная во второй части пособия широкая палитра техник и упражнений, используемых в практике. Это первая работа описывающая репертуар клоун-терапевта. С.А.Котовой и Н.П.Мошковой представлены игры на установления контакта, развитие

социального доверия, эмпатии, группового взаимодействия, имитационных способностей, психогимнастические этюды и пр. Оригинальный отбор и широкий диапазон материалов практикума может быть востребован не только клоун-терапевтами, но и специалистами разного рода помогающих профессий: педагогами, арт-терапевтами, психотерапевтами, школьными психологами, руководителями тренингов, социальными педагогами, работниками пеницитарных учреждений, детских домов и приютов. Каждый из этих специалистов сможет найти для себя что-то новое.

Пособие написано современным научно-методическим языком, имеет ссылки на достаточный круг библиографических источников, но при этом может быть доступно и широкому кругу читателей.

Считаю, что пособие С.А.Котовой и Н.П. Мошковой «Клоун-терапия: техники работы» является актуальным и значимым шагом для развития клоун-терапии в России и, несомненно, может быть рекомендовано к печати и распространению.

Профессор кафедры педагогики и психологии девиантного поведения, СПб ГАОУ «Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы», доктор психологических наук, профессор



Дмитриева Н.В.

Подлинность подписи Дмитриева Н.В. подтверждаю  
Специалист канцелярии СПб ГАОУ ВО «СПбГИПСР» Ирина Левова А.Ю. заверяю  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года тел. ректора: 323-0784