

ОТЗЫВЫ О МЕТОДИКЕ, ОТРАЖЕННОЙ В ДИССЕРТАЦИОННОМ ИССЛЕДОВАНИИ (фрагменты).

Новизна и оригинальность идеи автора заключается в том, что в качестве интерпретируемых моделей были выбраны произведения живописи, активизирующие творческие ресурсы личности, в отличие от традиционного взгляда на процесс восприятия живописи, имеющий ярко выраженный арттерапевтический эффект. Сосредоточившись на процессе познания смысловых и содержательных элементов картин, М.С. Ширяк удалось показать взаимосвязь социального контекста картины (системы изображенных отношений) и личностных смыслов, что послужило основанием для построения не терапевтической, а познавательной модели развития.

Важно отметить технический компонент исследования. Прежде всего, алгоритм анализа участниками исследования межличностных отношений в живописи, который несет две функции: позволяет участнику изучать признаки и содержание ситуации межличностного взаимодействия и, одновременно, инициирует обучение человека, развивает его способность воспринимать и интерпретировать произведение искусства. Специально разработанный автором «Дневник самонаблюдения» позволил одновременно фиксировать внимание на определенных элементах изображения и осмысливать его содержание. Как следствие, у участников исследования происходил переход от поверхностного, «сканированного» восприятия изображения к глубинному пониманию системы изображенных отношений с их эмоциональным и смысловым, а также скрытым (неявным) контекстом.

Из Отзыва Костроминой С.Н., СПбГУ.

...большой объем работы, проделанный автором. Это относится и к распутыванию сложнейших теоретических узлов в этой, по сути, междисциплинарной области, и к построению оригинального формирующего эксперимента в групповой работе, и в многогранном анализе качественно-количественных данных... Автор обращается к работам психологов и социологов, вводит в оборот малоизвестные у нас идеи французских авторов.

Главная новизна связана с введением автором понятия моделей межличностного взаимодействия, репрезентированных в содержании живописных произведений. Это позволяет поставить вопрос об индивидуальных различиях в восприятии и усвоении этих моделей респондентами и о развивающих воздействиях, способных углубить их понимание.... Представляют большой интерес сделанные автором выводы о взаимосвязи уровня понимания ситуации с реконструкцией ее смысла.

Представляется, что автор засталбил новое поле, имеющее дело с изучением не столько формы, сколько образного содержания художественных произведений, причем степень глубины раскрытия этого содержания связана с индивидуально-психологическими различиями процессов художественного восприятия, которые, как показано в работе, закономерно различаются у респондентов «экспертного» и «наивного» уровней.

Из Отзыва Леонтьева Д.А., ВШЭ. Москва.

М.С. Ширяк предложена типология ситуаций межличностного взаимодействия, основанная на выделении моделей поведения и отношений. В контексте предложенной типологии обосновано существование двух качественно различных уровней обобщения смысла в процессе интерпретации ситуаций межличностного взаимодействия в произведениях живописи: 1) наблюдаемого поведения – контента, а также 2) осмысления поведения – концепта.

...выявлены индивидуально-психологические особенности восприятия ситуаций межличностного взаимодействия у зрителей с различной художественной компетентностью. В диссертационной работе показано, что в восприятии ситуаций с высоким эмоциональным насыщением зрители с низкой художественной компетентностью в среднем ориентируются на наблюдаемое поведение на уровне контента, а зрители с более высоким уровнем оперируют эмоциональными образами на уровне концепта.

Особый интерес представляют результаты, связанные с изучением роли воображения в структуре оценочного суждения. В частности, показано, что уровень развития воображения зрителя актуализирует способности респондентов к ассоциированию и реконструкции смысла, что, в конечном счете, определяет уровень обобщения смысла ситуации межличностного взаимодействия, отраженной в произведениях живописи.

Из Отзыва Ушакова Д.В., ИПРАН. Москва.