

# Психология личностного пространства: реальный и виртуальный контекст.



Марцинковская Т.Д.

Институт психологии РГГУ

Грант РФФ № 19-18-00516 "Транзитивное и виртуальное пространства

- общность и различия"

Курт Левин (1890-1947)



Затем, что ветру и орлу  
И сердцу девы нет закона.

Тема, стоящая в центре симпозиума, как никогда актуальна в современной ситуации. В ситуации почти тотальной фрустрации, идеи Курта Левина могут помочь лучше осознать и ситуацию, и возникающие в ней барьеры, фрустрирующие реализацию многих наших намерений, и способы замещения потребностей, казалось бы, абсолютно нереализуемых в настоящей ситуации, по возможности переструктурировать ее, создав новый гештальт.

У К. Левина можно найти ответы на новые вызовы, встающие перед нами.

**Центральным вопросом** с моей точки зрения в настоящее время является вопрос о том, что дает силы встать над полем – пассионарность, уверенность в себе, адекватность замещения???

# Жизненное пространство

Вопрос о том, что такое жизненное пространство и сколько вообще человеку надо для того, чтобы комфортно чувствовать себя в этом мире, не так прост, как кажется на первый взгляд. С одной стороны, часто подчеркивается, что человеку нужен весь мир, ему мало его индивидуальной закрытой системы – комнаты, города, страны. С другой стороны, можно возразить, что многие люди создавали свои замечательные произведения, не выезжая за пределы своей страны и даже находясь в заточении.

Можно также говорить о том, что главное жизненное пространство – это личность человека, поэтому многим людям не бывает скучно даже наедине с самими собой.

При этом в жизненное пространство входит еще и огромная социальная сеть Интернет, которая может, во всяком случае, на время, если не полностью заменить, то существенно расширить границы жизни людей.



## Новое жизненное пространство – смешение реального и интернет- пространства.

- ✦ Еще недавно эти два жизненных пространства разделялись, но в последний год они почти смыкаются. Еще одним новым фактором стало изменение экономической и эстетической составляющих жизненного пространства.



## «Рваная» эстетика

- \* В этой эстетике на первый план выходят две противоположные тенденции: эстетизация повседневности и эстетизация резких трансформаций. Отсюда и противоречия в эстетических эталонах, связанные с присутствием в произведениях искусства одновременно и классических образов, и современных форм, вбирающих в себя несколько противоречивых тенденций.



Интересен факт обращения к феномену Зазеркалья и жизненному пространству. Так, Венецианская биеннале была как раз посвящена архитектуре и называлась «Свободное пространство»



- \* Даже сам акт разрушения может стать предметом эстетики. Примером является уничтожение произведения Бэнкси во время торгов на Sotheby's, когда произведение было частично уничтожено самим автором.



## Новые эстетические (и этические) эталоны

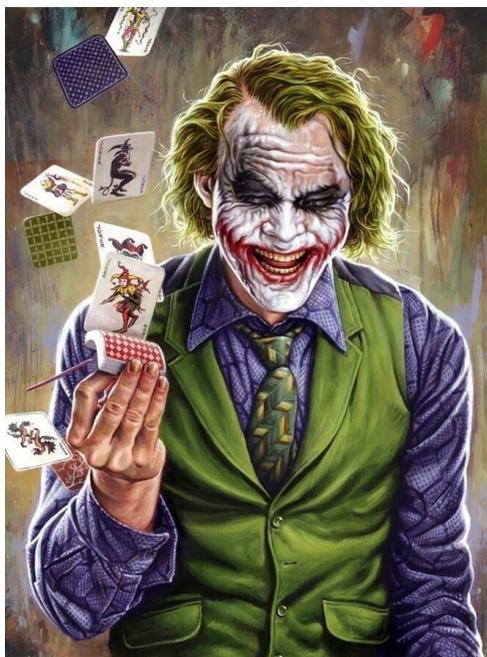
Феномен Греты Тунберг и совпадение этих пессимистических представлений о будущем с изменением музыкальных и кино-предпочтений молодежи во всем мире.

Ярким представителем этого феномена стала молодая американская певица Билли Айлиш (Billie Eilish).



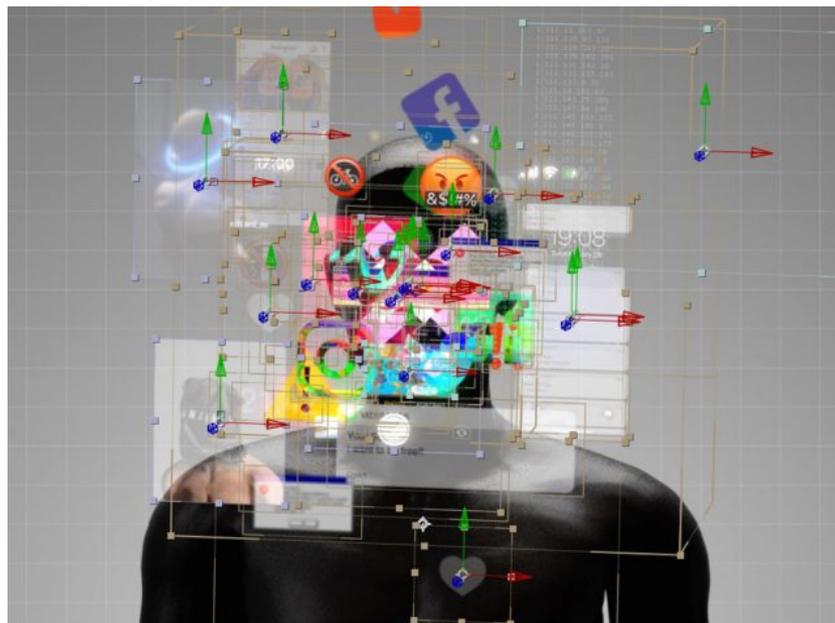
Это подтверждает и серьезный кассовый успех совершенно артхаусного фильма «Джокер» режиссера Т. Филлипса с Х. Фениксом в главной роли.

\*



# Экономическая и психологическая прекарность – новые границы жизненного пространства

Возникающие в связи с ситуацией карантина экономические проблемы приводят к возникновению тесной связи между экономической и психологической прекарностью.



## Социальные сети и гибкое сочетание реальности и виртуальности- эмпирическое исследование нового личностного пространства

- \* **Общее** По-видимому, когда речь идет о важной для жизни информации, не только молодые люди, но и взрослые и пожилые стараются получить данные из разных источников, в том числе из разных Интернет-ресурсов.
- \* **Отличие** Взрослые в основном отождествляли социальные сети, мессенджеры и Интернет в целом, в то время как молодежь ориентировалась на конкретные мессенджеры, социальные сети и, особенно, на потоковое видео.
- \* Основное различие молодых и пожилых людей связано с **временной перспективой**. У пожилых людей опасение постоянства возникших ограничений уменьшает временную перспективу и омрачает представления о будущем.
- \* Молодые люди не рассматривают карантин с точки зрения сужения временной перспективы и изменения своих глобальных планов на будущее.

## Новые интернет-платформы как дополнительное жизненное пространство (или замещение по К. Левину)

- Новый образ жизни приводит к замещению не только общения, но и проведения досуга и форм реализации старых увлечений.

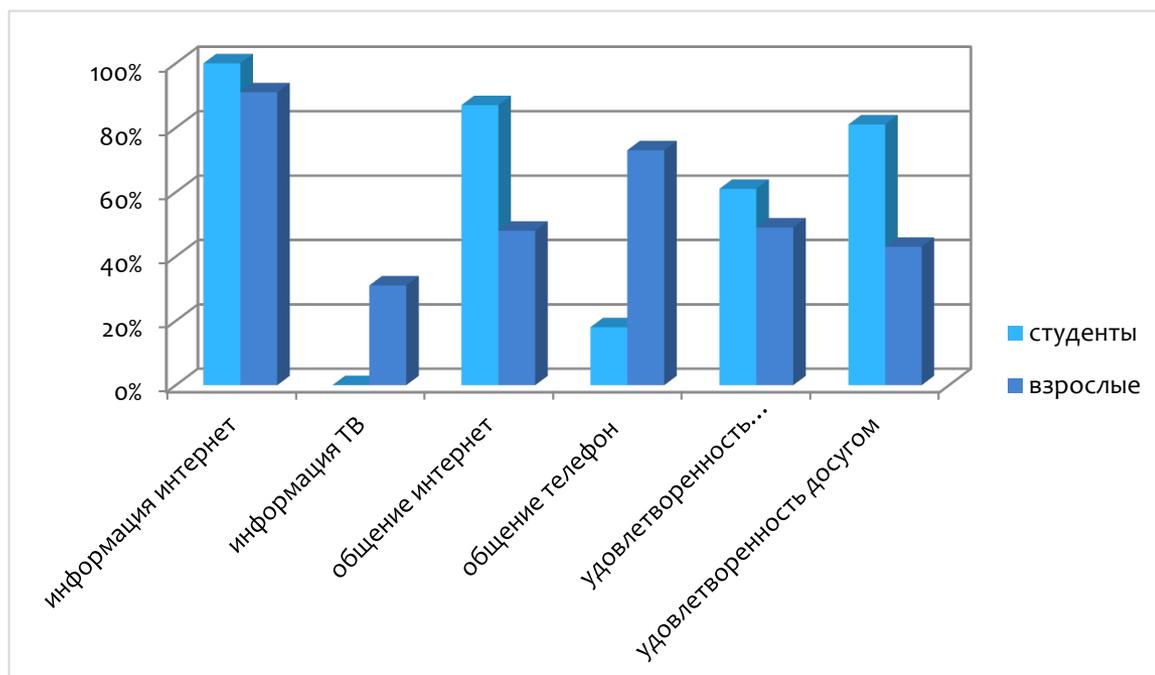


\* Для того, чтобы создать иллюзию живого присутствия необходимо сконструировать и новые формы их презентации и общения со зрителем. Так появляются новые формы совместного музицирования, рисования и даже танцев в zoom.



- \* Сохранению эмоциональной стабильности способствует то, что люди смогли найти замещение реального общения и проведения досуга с виртуальным.

Гистограмма 1. Соотношение реального и интернет-пространства респондентов разного возраста.



## Заключение

- \* Объединяет разные концепции психологии пространства идея о том, что каждому необходимо выстроить свое пространство, встать над полем, без чего невозможно ни выстроить барьеры, ни преодолеть их, что часто связано между собой как две стороны одной медали.
- \* Еще одной важной характеристикой жизненного пространства людей вновь становится временная перспектива этого пространства. Это является не только чертой экзисферы, но и личности в целом, определяя особенности отношения к миру, к другим, к себе самому.
- \* В настоящее время отношение к информационному (виртуальному) и культурному пространству существенно влияет на границы реального социального поля, позволяя преодолеть разные виды внешней фрустрации, а часто даже самые жесткие барьеры. Одновременно это отношение дает возможность выстроить экзисферу, а также расширить границы личностного пространства

A photograph of a stage with red curtains. The curtains are pulled back slightly on both sides, revealing a dark stage floor. The text is centered on the curtains.

**Спасибо  
за внимание!**