

# Диагностика и развитие креативности дошкольников

**Выполнила:** Ожиганова Л.Г.

**Группа:** ПС 4 ВО

**Научный руководитель:**

к.п.н., доцент Шишкина О.В.



## Объект, предмет, цель и гипотеза исследования

- *Объектом исследования* являются дошкольники подготовительной группы «Земляничка» МБДОУ «Детский сад №12 г. Йошкар-Олы «Ромашка».
- *Предметом исследования* является креативность дошкольников, развивающаяся в процессе интуитивного рисования в дошкольном образовательном учреждении.
- *Целью выпускной квалификационной работы* является изучение и обобщение теоретических и практических вопросов диагностики и развития креативности дошкольников.
- Предполагается, что развитие креативности дошкольников происходит в процессе интуитивного рисования - зендудлинга, что является *научной гипотезой исследования*.

# Задачи и методы исследования

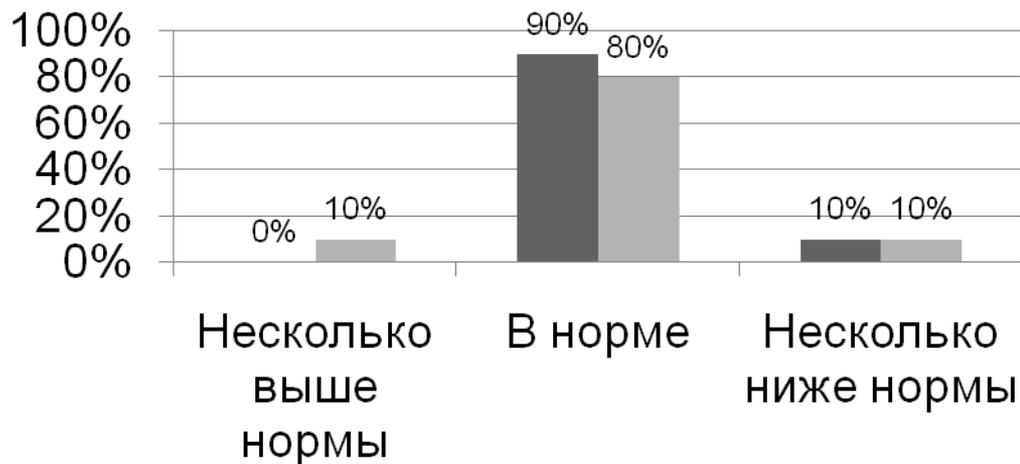
- *Задачи:*
- изучить теоретические основы диагностики и развития креативности дошкольников;
- разработать программу развития креативности дошкольников посредством применения зендудлинга;
- провести формирующий эксперимент по развитию креативности дошкольников;
- выполнить анализ результатов программы развития креативности дошкольников.
- В качестве *методов исследования* использовались следующие:
- Изучение литературы, теоретический анализ методов диагностики и развития креативности дошкольников;
- Формирующий эксперимент по развитию креативности дошкольников;
- Качественный и количественный анализ полученных результатов с помощью методов математической статистики.

## База и методики исследования, структура ВКР

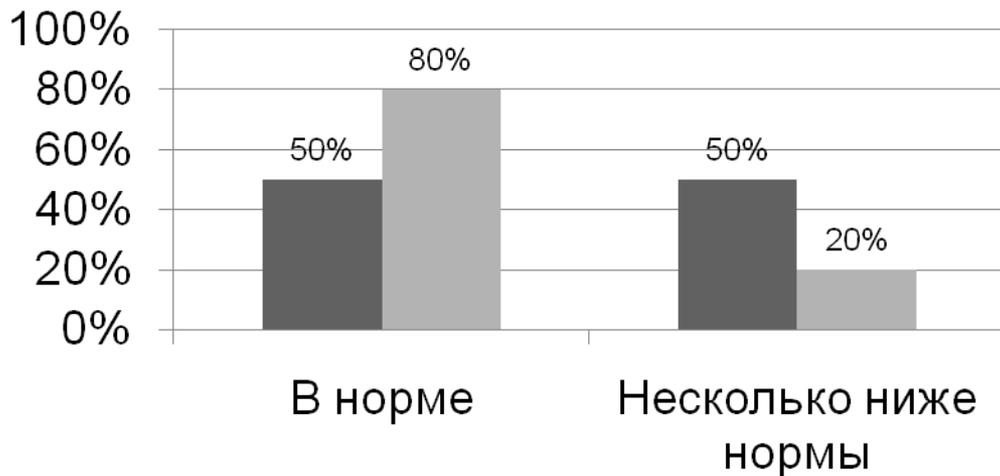
- *Базой исследования* является МБДОУ «Детский сад №12 г. Йошкар-Олы «Ромашка». Формирующий эксперимент проводился на выборке дошкольников подготовительной группы «Земляничка». Контрольная группа – 10 человек, экспериментальная группа – 10 человек.
- *Методиками психодиагностики* являлись:
- образная батарея тестов П. Торренса в модификации Е. Туник;
- Создание рисунка
- Незаконченные фигуры
- Повторяющиеся линии.
- тест Э. Вартегга «Круги».
- *Структурой выпускной квалификационной работы* является: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

# Показатели креативности теста П. Торренса

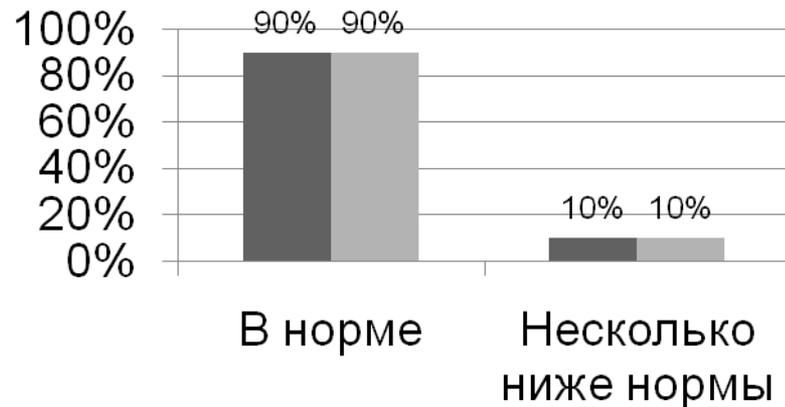
## Образная креативность



## Беглость

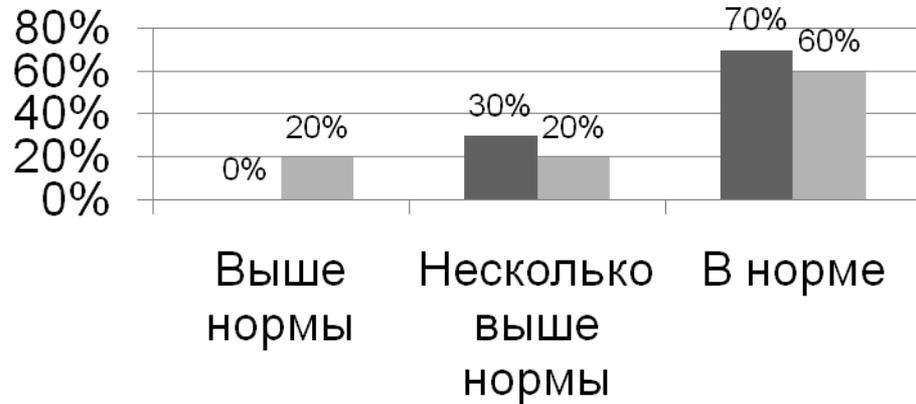


## Оригинальность

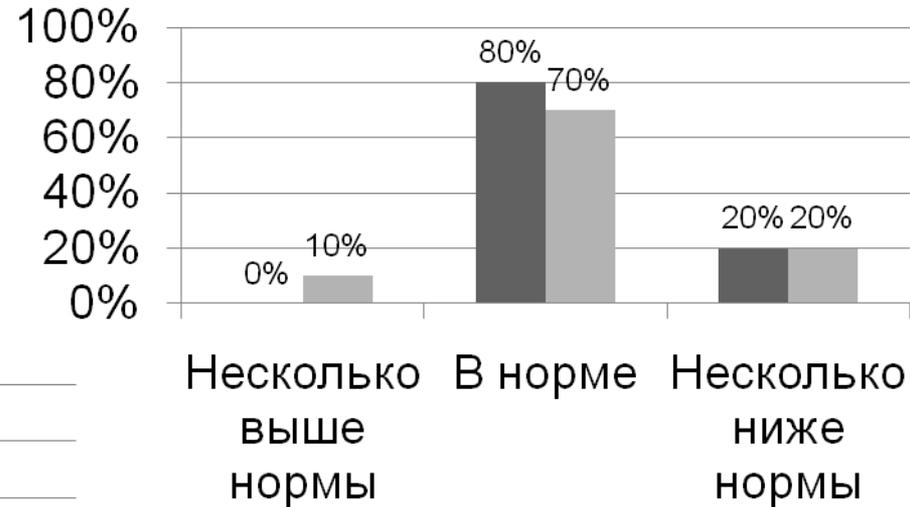


# Показатели креативности теста П. Торренса

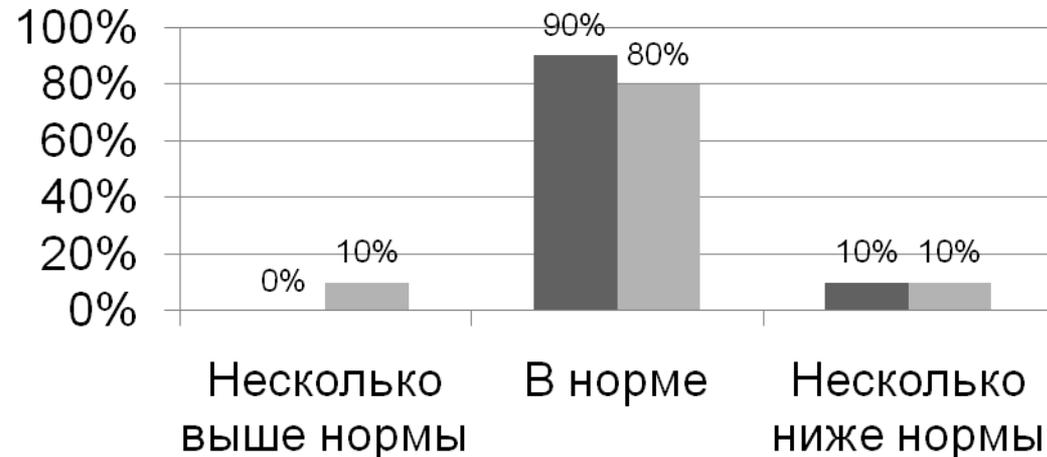
## Разработанность



## Абстрактность названия

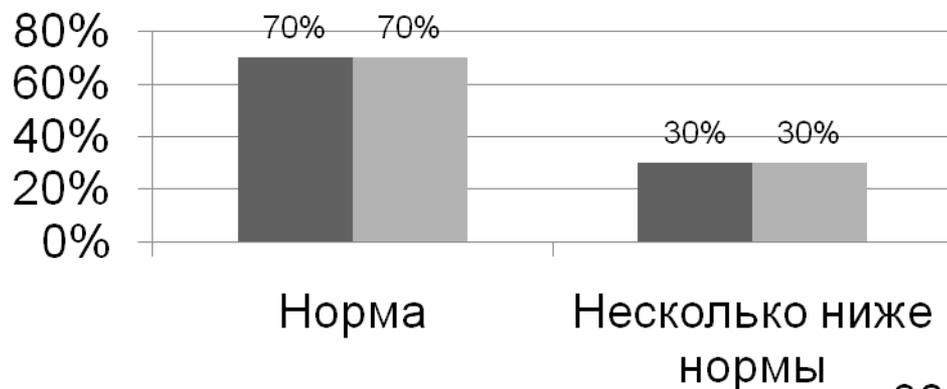


## Сопротивление замыканию

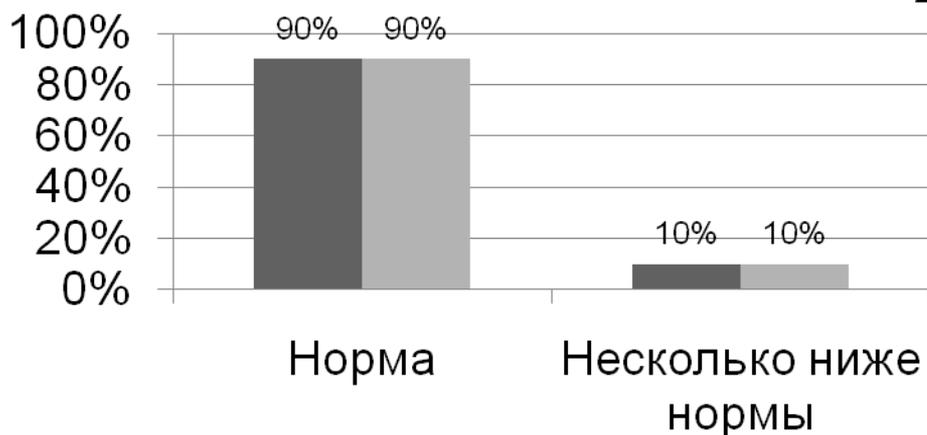


# Показатель креативности теста Э. Вартегга

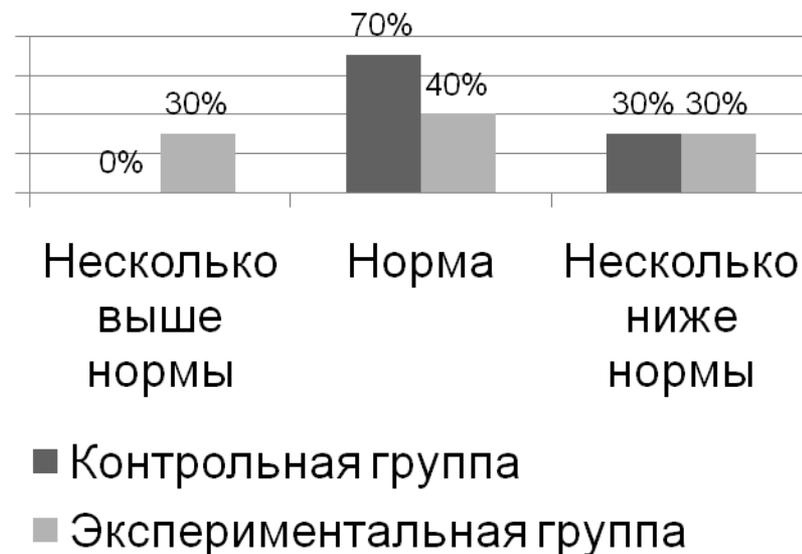
## Беглость



## Гибкость



## Оригинальность



## Формирующий этап эксперимента

- Формирующий этап эксперимента по развитию креативности дошкольников представляет собой развивающую программу, состоящую из 20 занятий по арт-терапии посредством метода зендудлинг.
- Занятия проводились на экспериментальной группе дошкольников подготовительной группы «Земляничка» МБДОУ «Детский сад №12 г. Йошкар-Олы «Ромашка» после дневного сна, в течение 20 минут. Всего было проведено 20 занятий.
- Выборка составляет объем в количестве 10 человек состоящая из 5 мальчиков и 5 девочек, в возрасте 6-7 лет.

## Дудлинг и зентангл

- *Дудлинг* (англ. Doodling – машинальное рисование, бессознательный рисунок) – «черточки, бессмысленный рисунок. Когда человек машинально рисует, чертит, думая совсем о другом». Дудлинг помогает человеку не потерять концентрацию и не задремать, а также не расходовать слишком много мыслительной энергии на обработку получаемой информации
- *Зентангл* (от zen- уравновешенность, спокойствие и rectangle - прямоугольник) является сочетанием медитации и рисования. Традиционно, для рисования зентангла, используются квадраты 9x9 см. В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными однотипными элементами (точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии).

# Зендудлинг

*Зендудлинг* – смесь зентангла и дудлинга. Это может быть зентангл, который выполнен в цвете, или повторяющийся орнамент, который складывается в цветок.

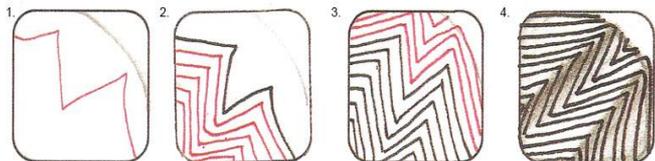


# Тематическое планирование курса арт-терапии посредством метода зендудлинг

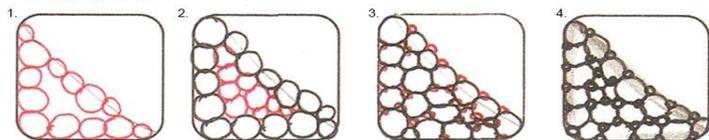
№	Тема	Количество занятий	Длительность
1	Новогодний шарик	2	20-25 минут
2	Сова	2	20-25 минут
3	Цветы	2	20-25 минут
4	Пасхальные яйца	2	20-25 минут
5	Принцесса на горошине	2	20-25 минут
6	Колобок	2	20-25 минут
7	Зайчик	2	20-25 минут
8	Котёнок	2	20-25 минут
9	Мандала	2	20-25 минут
10	Каракули	2	20-25 минут

# Примеры танглов

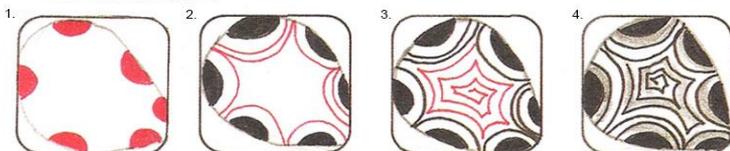
КРЫЛО



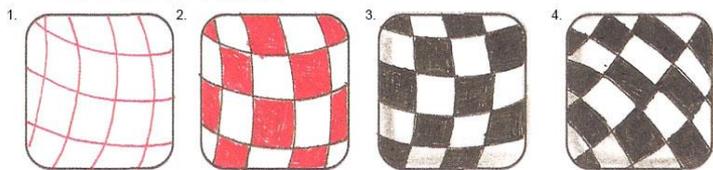
КАМНИ



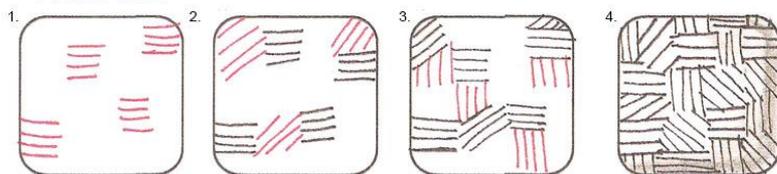
ПОЛУМЕСЯЦ



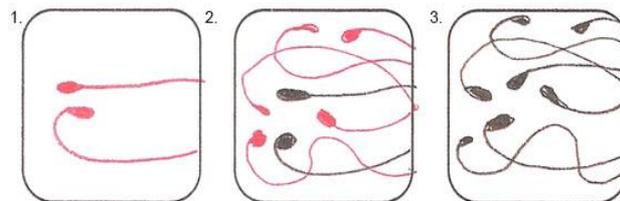
РЫЦАРСКИЙ МОСТ



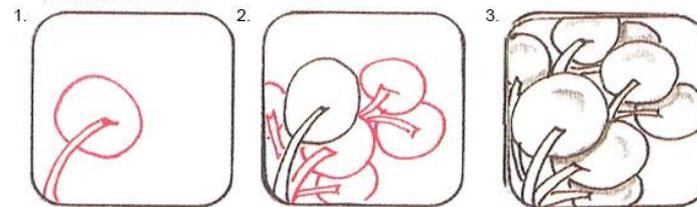
НЕКТОН



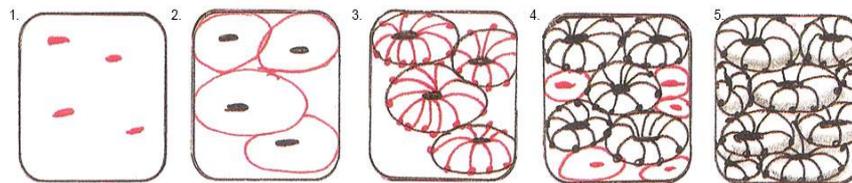
ФЕСКУ



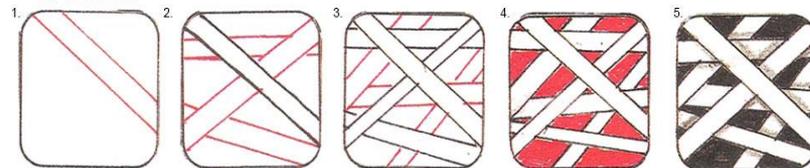
НОЖКА  
ВАТОЧНИКА



ФЕСТОН



БАМБУК



# Пример работы

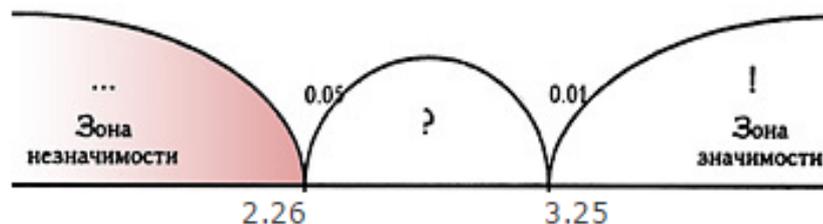


# Зона значимости различий эмпирического значения t-критерия Стьюдента

Критические значения

$t_{кр}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
<b>2.26</b>	<b>3.25</b>

**Ось значимости:**

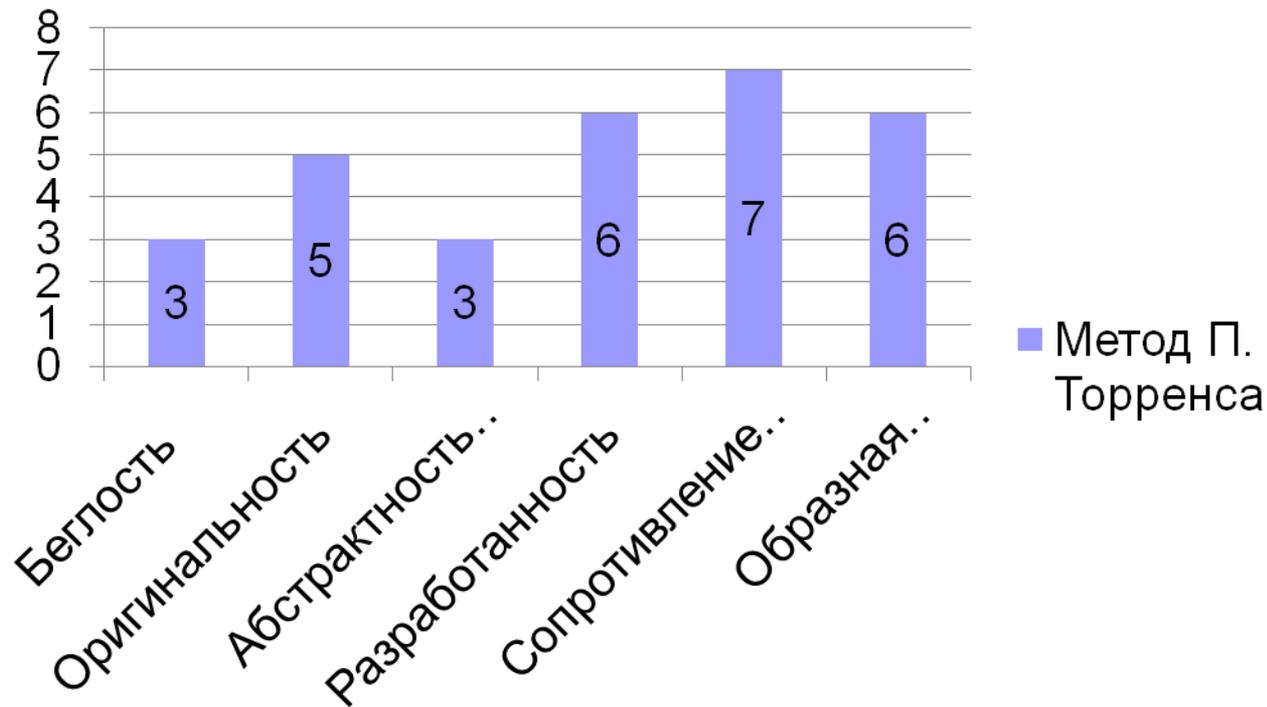


## Эмпирические значения критерия Стьюдента

Показатели креативности	$t_{\text{эмп}}$	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа
<i>Образная батарея тестов П. Торренса</i>		
Беглость	0,3	2,7
Оригинальность	0,2	5,8
Абстрактность названия	0,2	2,3
Разработанность	0,4	2,8
Сопротивление замыканию	0,2	4,4
Образная креативность	0,4	5,5
<i>Тест Э Вартегга «Круги»</i>		
Беглость	0,4	3,9
Гибкость	0,4	1,4
Оригинальность	0,9	4,2

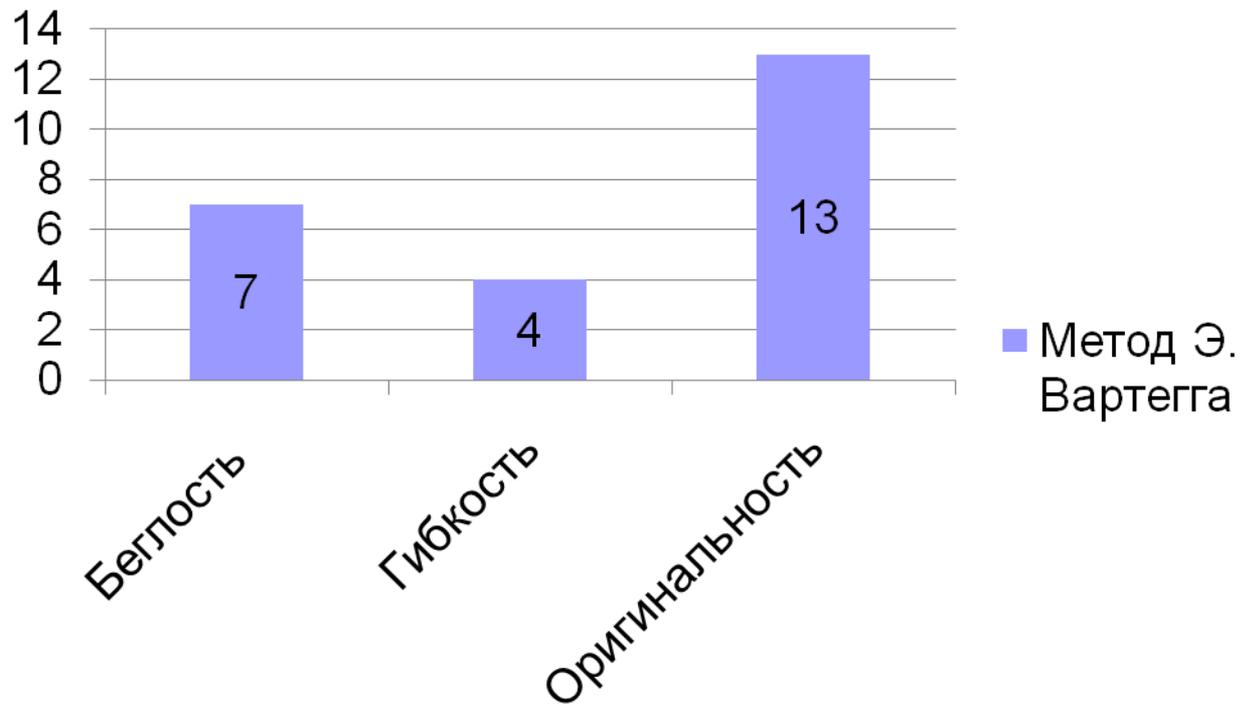
# Количественный анализ формирующего эксперимента

Метод П. Торренса, %



# Количественный анализ формирующего эксперимента

Метод Э. Вартегга, %



## Выводы:

- Наша гипотеза подтверждена для таких показателей как «Оригинальность», «Сопротивление замыканию» и обобщённый показатель «Образная креативность».
- Частично гипотеза подтверждена для показателя «Беглость».
- По другим показателям критерий Стьюдента находится в зоне неопределенности.
- Для полного подтверждения гипотезы возможно требуется более длительный этап формирующего эксперимента, т.к. процесс развития креативности является длительным процессом, а также больший объем контрольной и экспериментальной выборки.

Спасибо за  
внимание!