

Диагностика и развитие креативности дошкольников

Выполнила: Ожиганова Л.Г.

Группа: ПС 4 ВО

Научный руководитель:

к.п.н., доцент Шишкина О.В.



Объект, предмет, цель и гипотеза исследования

- *Объектом исследования* являются дошкольники подготовительной группы «Земляничка» МБДОУ «Детский сад №12 г. Йошкар-Олы «Ромашка».
- *Предметом исследования* является креативность дошкольников, развивающаяся в процессе интуитивного рисования в дошкольном образовательном учреждении.
- *Целью выпускной квалификационной работы* является изучение и обобщение теоретических и практических вопросов диагностики и развития креативности дошкольников.
- Предполагается, что развитие креативности дошкольников происходит в процессе интуитивного рисования - зендудлинга, что является *научной гипотезой исследования*.

Задачи и методы исследования

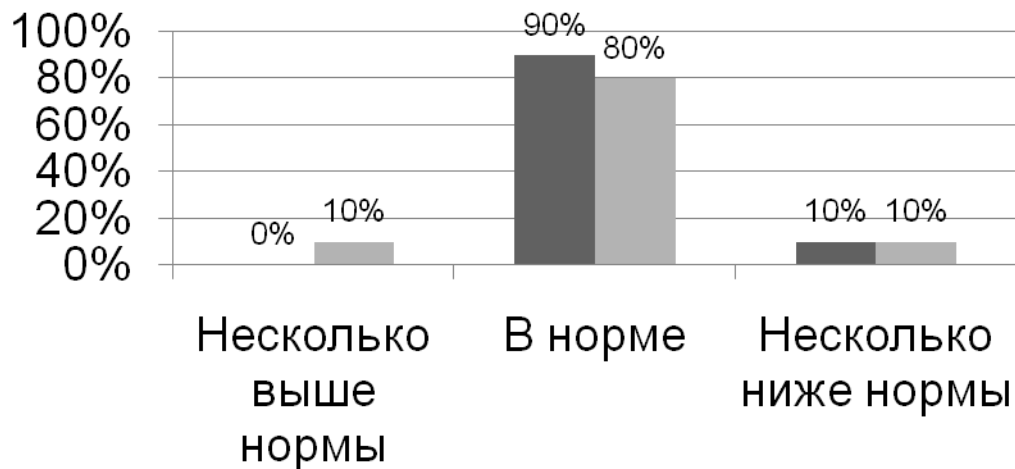
- *Задачи:*
- изучить теоретические основы диагностики и развития креативности дошкольников;
- разработать программу развития креативности дошкольников посредством применения зендудлинга;
- провести формирующий эксперимент по развитию креативности дошкольников;
- выполнить анализ результатов программы развития креативности дошкольников.
- В качестве *методов исследования* использовались следующие:
- Изучение литературы, теоретический анализ методов диагностики и развития креативности дошкольников;
- Формирующий эксперимент по развитию креативности дошкольников;
- Качественный и количественный анализ полученных результатов с помощью методов математической статистики.

База и методики исследования, структура ВКР

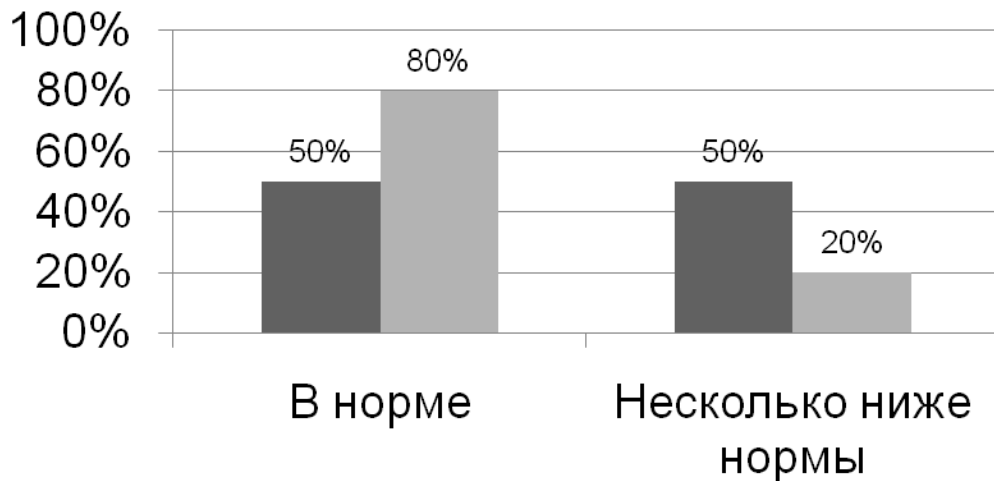
- *Базой исследования* является МБДОУ «Детский сад №12 г. Йошкар-Олы «Ромашка». Формирующий эксперимент проводился на выборке дошкольников подготовительной группы «Земляничка». Контрольная группа – 10 человек, экспериментальная группа – 10 человек.
- *Методиками психодиагностики* являлись:
- образная батарея тестов П. Торренса в модификации Е. Туник;
- Создание рисунка
- Незаконченные фигуры
- Повторяющиеся линии.
- тест Э. Вартегга «Круги».
- *Структурой выпускной квалификационной работы* является: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

Показатели креативности теста П. Торренса

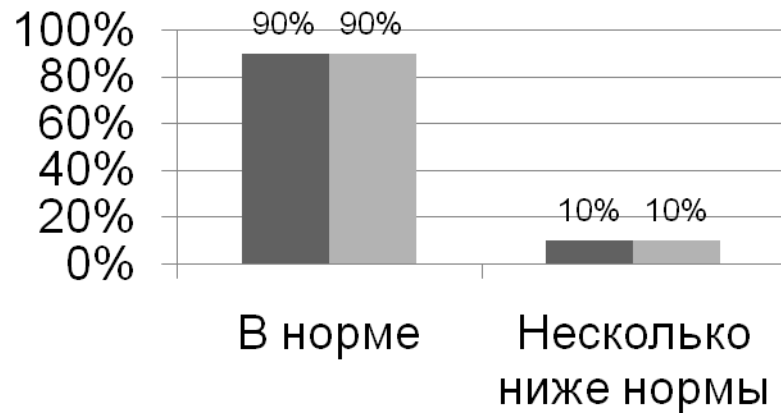
Образная креативность



Беглость

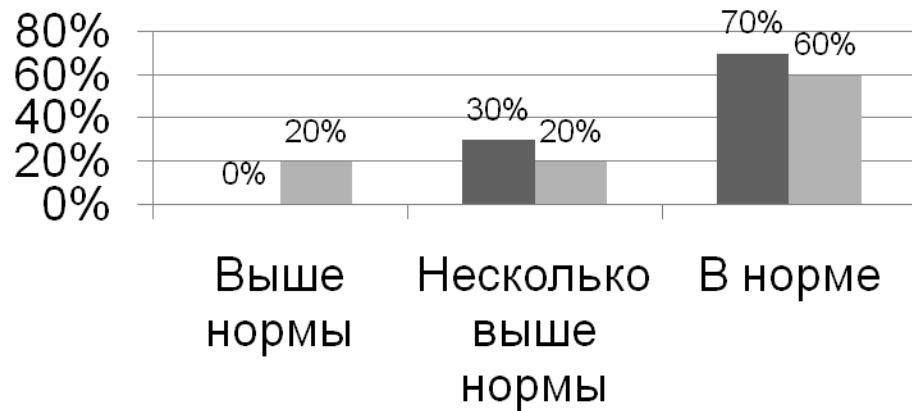


Оригинальность

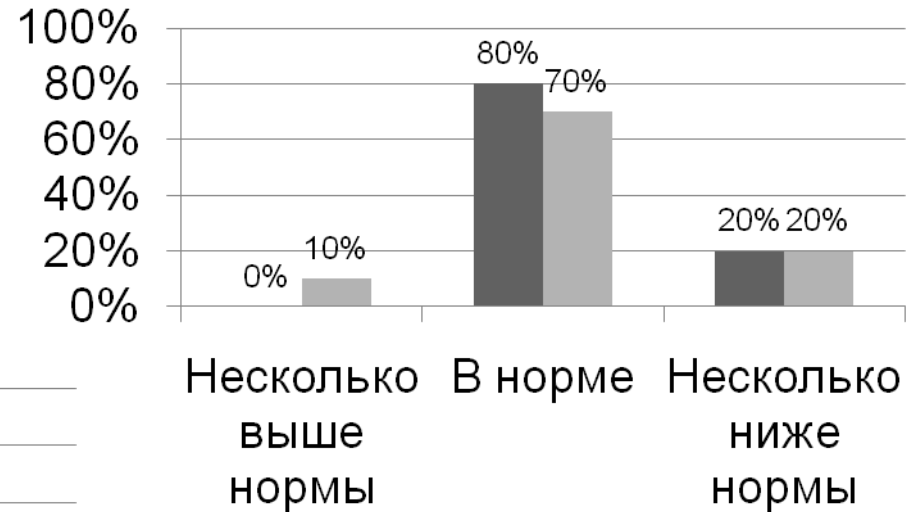


Показатели креативности теста П. Торренса

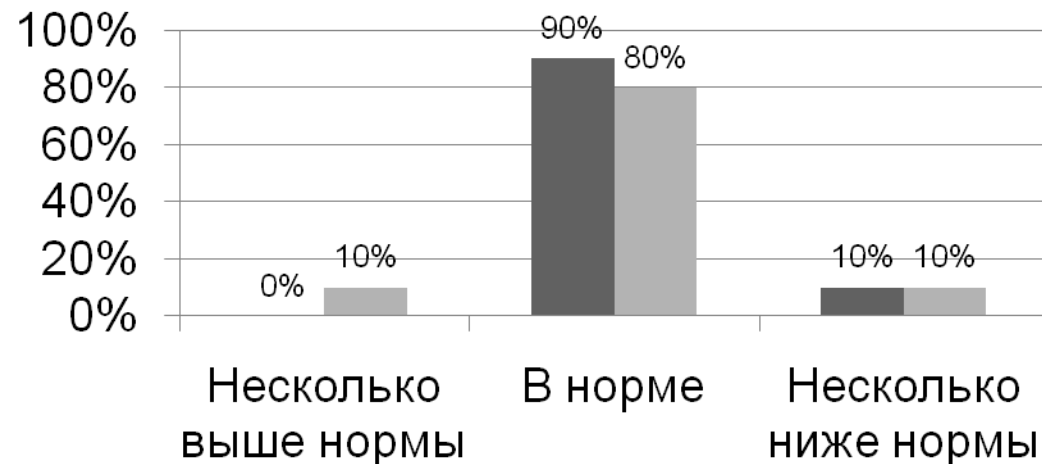
Разработанность



Абстрактность названия

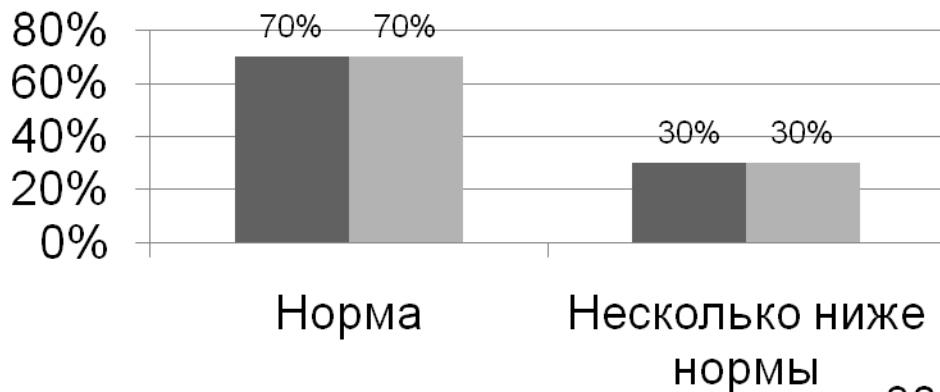


Сопротивление замыканию

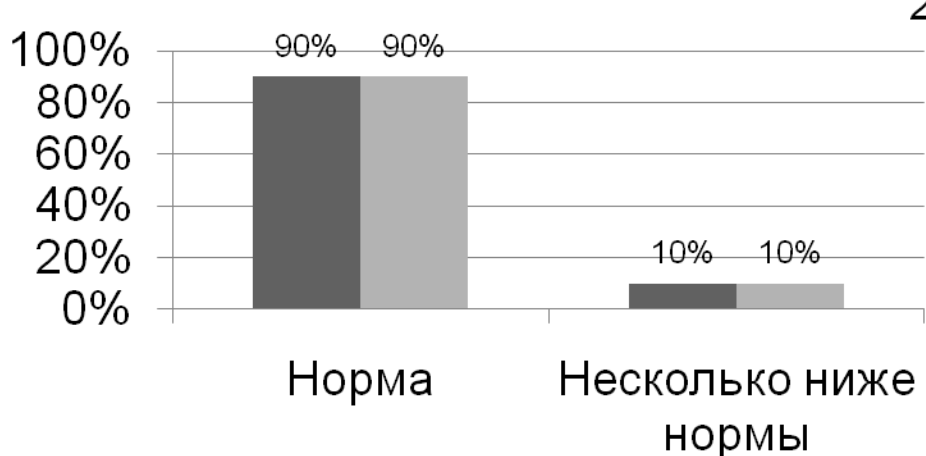


Показатель креативности теста Э. Вартегга

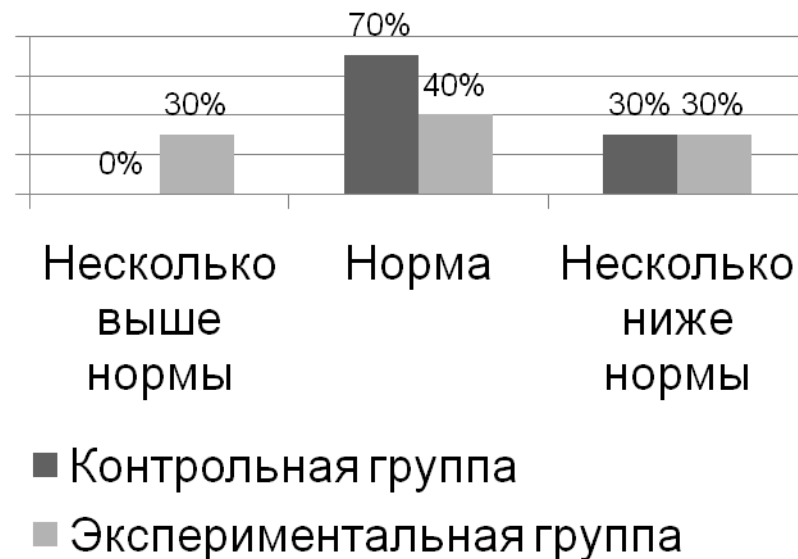
Беглость



Гибкость



Оригинальность



Формирующий этап эксперимента

- Формирующий этап эксперимента по развитию креативности дошкольников представляет собой развивающую программу, состоящую из 20 занятий по арт-терапии посредством метода зендудлинг.
- Занятия проводились на экспериментальной группе дошкольников подготовительной группы «Земляничка» МБДОУ «Детский сад №12 г. Йошкар-Олы «Ромашка» после дневного сна, в течение 20 минут. Всего было проведено 20 занятий.
- Выборка составляет объем в количестве 10 человек состоящая из 5 мальчиков и 5 девочек, в возрасте 6-7 лет.

Дудлинг и зентангл

- *Дудлинг* (англ. Doodling – машинальное рисование, бессознательный рисунок) – «черточки, бессмысленный рисунок. Когда человек машинально рисует, чертит, думая совсем о другом». Дудлинг помогает человеку не потерять концентрацию и не задремать, а также не расходовать слишком много мыслительной энергии на обработку получаемой информации
- *Зентангл* (от zen- уравновешенность, спокойствие и rectangle - прямоугольник) является сочетанием медитации и рисования. Традиционно, для рисования зентангла, используются квадраты 9x9 см. В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными однотипными элементами (точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии).

Зендудлинг

Зендудлинг – смесь зентангла и дудлинга. Это может быть зентангл, который выполнен в цвете, или повторяющийся орнамент, который складывается в цветок.

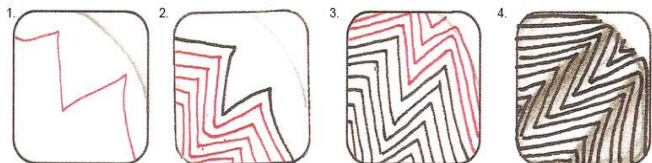


Тематическое планирование курса арт-терапии посредством метода зендудлинг

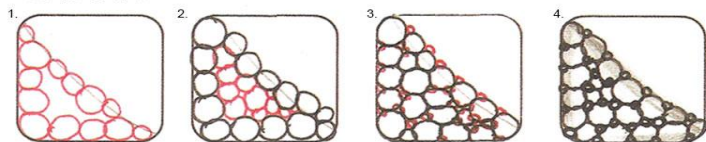
№	Тема	Количество занятий	Длительность
1	Новогодний шарик	2	20-25 минут
2	Сова	2	20-25 минут
3	Цветы	2	20-25 минут
4	Пасхальные яйца	2	20-25 минут
5	Принцесса на горошине	2	20-25 минут
6	Колобок	2	20-25 минут
7	Зайчик	2	20-25 минут
8	Котёнок	2	20-25 минут
9	Мандала	2	20-25 минут
10	Каракули	2	20-25 минут

Примеры танглов

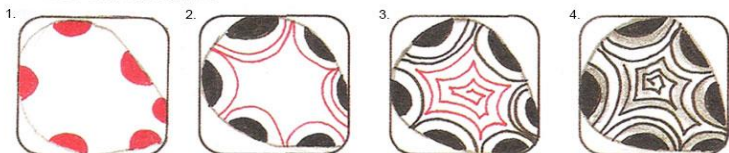
КРЫЛО



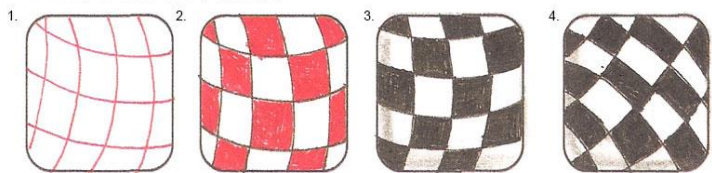
КАМНИ



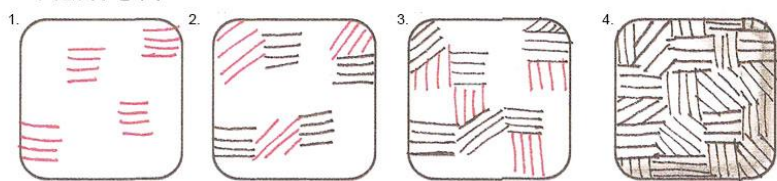
ПОЛУМЕСЯЦ



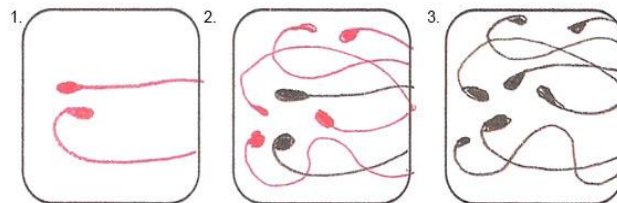
РЫЦАРСКИЙ МОСТ



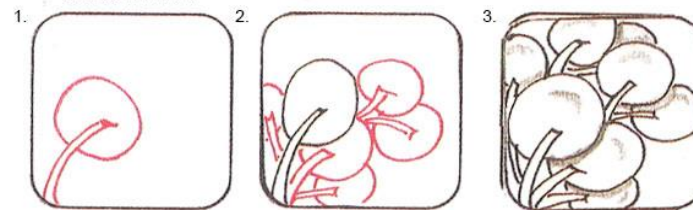
НЕКТОН



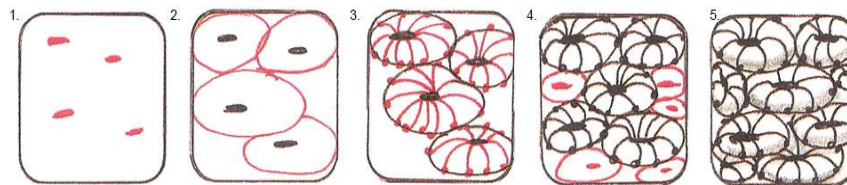
ФЕСКУ



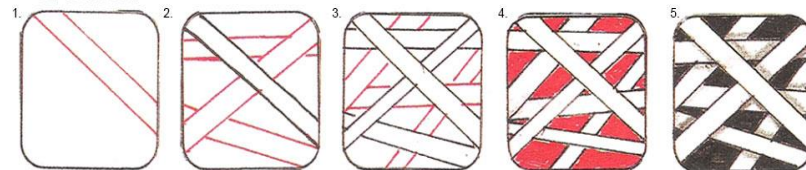
НОЖКА
ВАТОЧНИКА



ФЕСТОН



БАМБУК



Пример работы

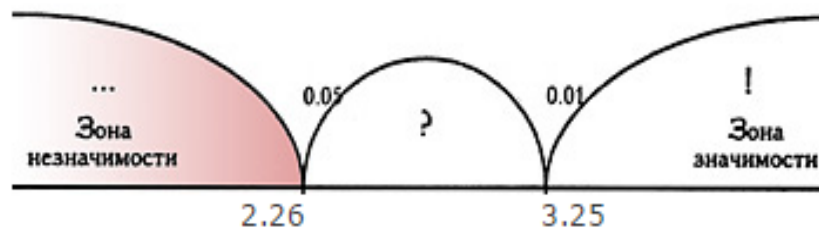


Зона значимости различий эмпирического значения t-критерия Стьюдента

Критические значения

$t_{кр}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
2.26	3.25

Ось значимости:

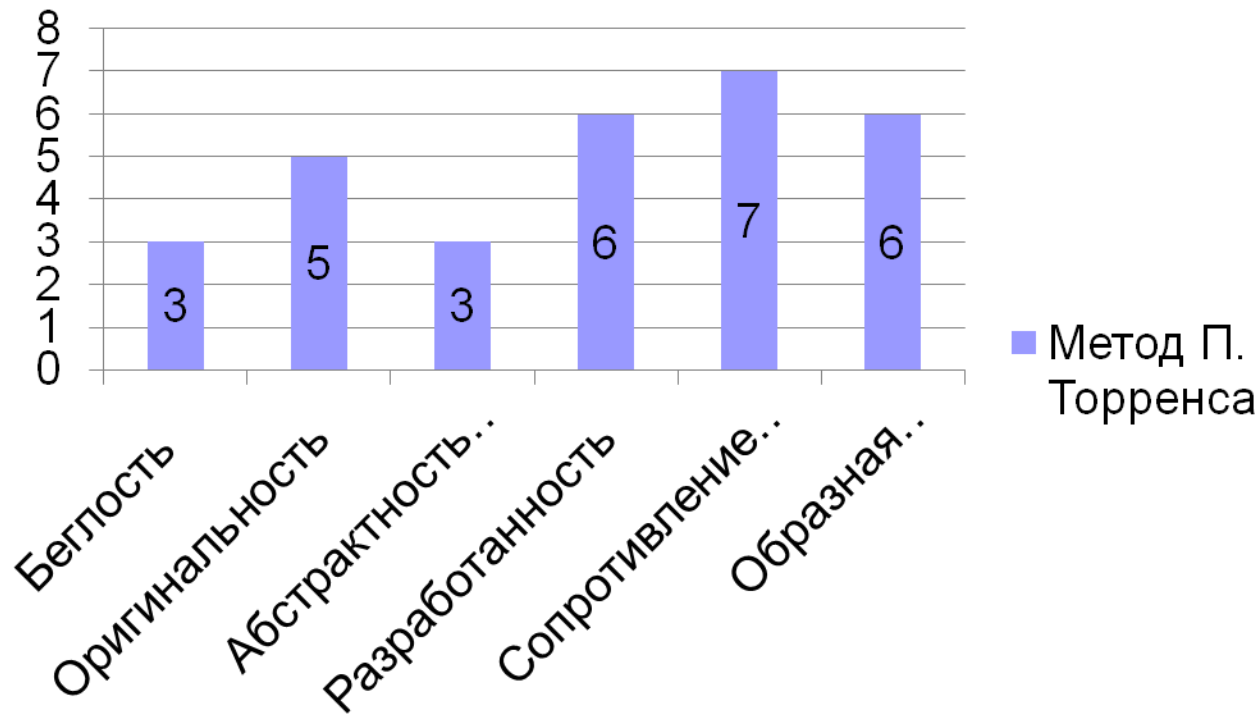


Эмпирические значения критерия Стьюдента

Показатели креативности	$t_{\text{эмп}}$	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа
<i>Образная батарея тестов П. Торренса</i>		
Беглость	0,3	2,7
Оригинальность	0,2	5,8
Абстрактность названия	0,2	2,3
Разработанность	0,4	2,8
Сопротивление замыканию	0,2	4,4
Образная креативность	0,4	5,5
<i>Тест Э Вартегга «Круги»</i>		
Беглость	0,4	3,9
Гибкость	0,4	1,4
Оригинальность	0,9	4,2

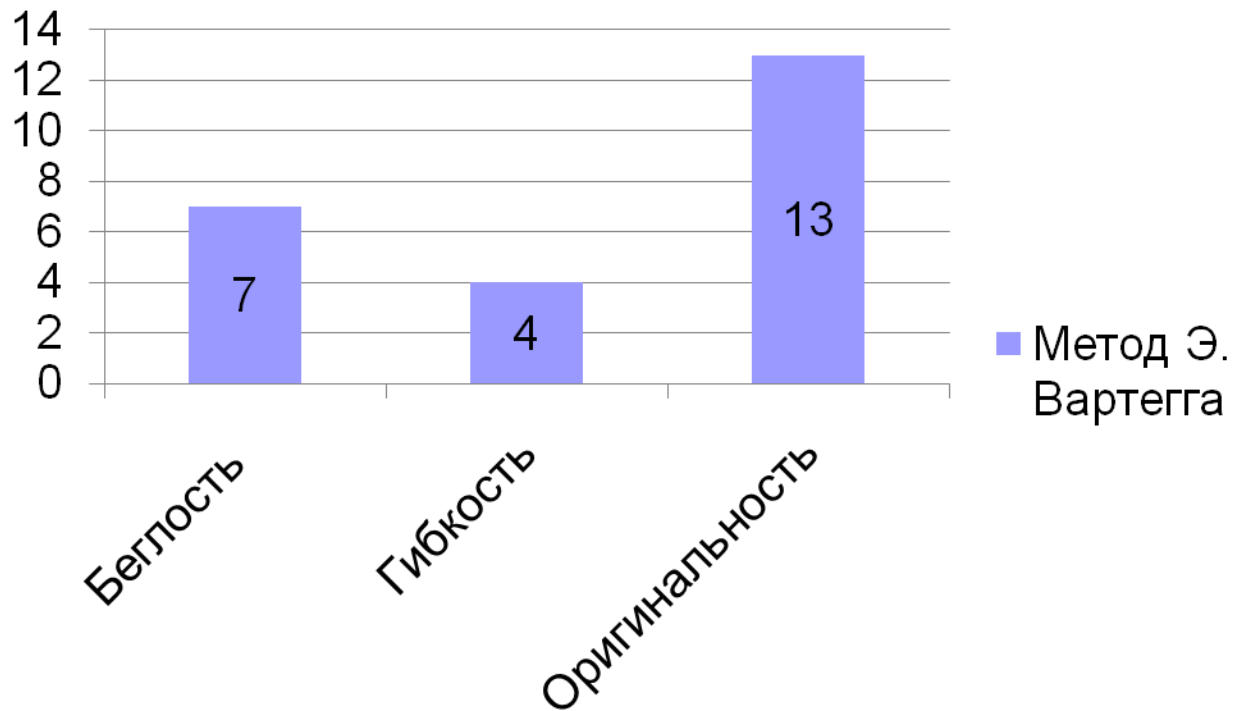
Количественный анализ формирующего эксперимента

Метод П. Торренса, %



Количественный анализ формирующего эксперимента

Метод Э. Вартегга, %



Выводы:

- Наша гипотеза подтверждена для таких показателей как «Оригинальность», «Сопротивление замыканию» и обобщённый показатель «Образная креативность».
- Частично гипотеза подтверждена для показателя «Беглость».
- По другим показателям критерий Стьюдента находится в зоне неопределенности.
- Для полного подтверждения гипотезы возможно требуется более длительный этап формирующего эксперимента, т.к. процесс развития креативности является длительным процессом, а также большой объем контрольной и экспериментальной выборки.

Спасибо за
внимание!