

Формирование познавательной активности и творческих способностей детей с расстройством аутистического спектра в процессе изобразительной деятельности

Конспект индивидуального занятия с учеником с использованием метода совместного рисования. Данное занятие было проведено с учеником 1 класса. У мальчика слабо развиты адекватные представления о себе как о школьнике. Он живет в своем мире, не может поддержать беседу или начать ее, не говорит на себя «Я», а говорит о себе во втором или третьем лице. У Дениса отмечается беспокойное поведение, неустойчивое внимание. Аутизм – это уход от реальности. Детский аутизм – это особое нарушение психического развития, т.е. нарушение, которое захватывает все стороны психики – речевую, интеллектуальную, эмоциональную сферу. Психическое развитие при этом не просто нарушается или задерживается, оно искажается. Такие дети не идут на контакт с окружающими. Денис не способен играть с другими детьми. Он часто повторяет одни и те же слова, даже несмотря на умение говорить. Другая характерная особенность – стереотипность в поведении, проявляющаяся в стремлении сохранить постоянные привычные условия жизни, сопротивление малейшим попыткам изменить что-либо в окружающем. В рисунках Денис совершенно не интересовался выбором цвета – он брал первый попавшийся карандаш. Его рисунки не имели сюжета, а были изображены только геометрические фигуры. Как же взаимодействовать учителю с таким ребенком, ведь его надо познакомить с окружающим миром, научить общаться, читать, писать, считать, играть, рисовать?

Формирование познавательной активности и творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности может быть одной из форм работы с ребенком с РАС.

Изобразительная деятельность для таких детей является составной частью воспитания и общего образования. В процессе изобразительной деятельности развиваются умственные способности ребенка, накапливается опыт жизни и целенаправленной деятельности, формируется отношение к людям, предметам, явлениям окружающей действительности, совершенствуется мелкая моторика и развивается речь. За основу нашей работы мы взяли метод совместного рисования ребенка и учителя, который предлагает Е.А. Янушко (2004; 2005).

Совместное рисование – это игровой метод, в ходе которого учитель вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребенка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием.

Можно говорить о том, что в данном случае имеет место особый метод обучения, а не рисование как вид продуктивной деятельности самого ребенка.

Метод совместного рисования предоставляет новые интересные возможности.

1. Возникает ситуация, побуждающая ребенка к активным действиям. В этой ситуации взрослый должен следовать определенной тактике: даже если он понял, чего хочет ребенок, не надо воплощать это желание немедленно. Поскольку ребенку не терпится поскорее получить желаемый результат, можно предположить, что проявление активности с его стороны не заставит себя долго ждать.

2. Знакомство аутичного ребенка с окружающим миром. При совместном рисовании удастся уточнить представления, которые уже есть у ребенка. Еще одна возможность – обогащение этих представлений, вводя в рисунок новые детали, предлагая ребенку варианты развития знакомого сюжета.

3. Обобщение представлений об окружающем. Это позволяет научить ребенка пользоваться уже имеющимися знаниями в различных ситуациях. Главным успехом такой работы станет перенос знаний в реальную жизнь. Это показатель того, что ребенок усвоил новые знания о мире и использует их.

4. Развитие средств коммуникации. При этом в значимой для ребенка ситуации в ходе эмоционального комментария обогащается его пассивный словарь. Учитель обозначает словом все, что происходит на бумаге. Это позволяет уточнить значение слов, которые ребенок уже знает, а также сообщить ребенку новые слова и их значения. Особенно актуальна возможность развития активной речи, которая в этой ситуации оказывается одним из средств проявления ребенком активности.

Сформулируем некоторые общие требования, которые следует соблюдать при организации процесса совместного рисования с ребенком с РАС.

Принципиально важным для нас в контексте общей коррекционной работы является изображение конкретных предметов, людей, персонажей, знакомых ребенку, а не просто выразительных цветовых пятен и линий.

Изображаемое должно быть значимо, привлекательно для ребенка, связано для него с какими-то испытанными приятными впечатлениями.

Усложнение рисунка идет по пути разворачивания взрослым эмоционального комментария, изображаемого с одновременным подрисовыванием дополнительных деталей (их можно добавлять и к старому рисунку).

Очень важно дозированно добавлять детали, подробности, которые, с одной стороны, помогают сделать изображение более наполненным, точным и содержательным, а с другой – задавать перспективу развития событий, связанных с изображаемым явлением, объектом или персонажем. Это нужно пытаться делать практически сразу, даже когда понятно, что ребенок с трудом может удерживать внимание на одном впечатлении. Таким образом, сюжетное рисование складывается из двух основных компонентов – детализации изображаемых образов (через наполнение их эмоционально значимыми подробностями) и развития событий во времени. Так постепенно и выстраивается собственно сюжет. В своем наиболее развернутом варианте получившаяся история может выглядеть как серия последовательных рисунков.

Сейчас Денис учится в 4 классе. Стал более усидчивым, способен сосредотачиваться на учебной задаче и не отвлекаться в процессе ее выполнения. Понимает требования учителя и старается их выполнять. Сохраняет удовлетворительную работоспособность в течение всего урока. Третий класс закончил ударником.

Как сказал в свое время К.Д.Ушинский, “если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде всего узнать его тоже во всех отношениях”. Задача учителя заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты, создать условия для творческой реализации ребенка. У Дениса безусловно есть способности к рисованию. Несколько рисунков были отправлены на всероссийский конкурс рисунков, получили сертификаты за участие. Родители вначале скептически относились к занятиям, а в 3 классе, видя наши результаты, пригласили педагога-художника индивидуально заниматься с Денисом. Во время наших занятий Денис всегда напевает песенку или мелодию, поэтому было предложено родителям показать мальчика педагогу по музыке. И вот Денис занимается музыкой с профессиональным музыкантом, играет на пианино. Уже два раза выступал на отчетных концертах в школе искусств.

Доброта, игра, образование, комфорт, активность, творчество, здоровье – вот, по моему мнению, гарантия успеха выбранных мной средств и форм воспитания ученика с РАС, ученика, бесспорно одарённого.

Литература:

Янушко Е.А. Использование метода совместного рисования в работе с аутичным ребенком. // Аутизм и нарушения развития.

Конспект индивидуального занятия с учеником с использованием метода совместного рисования

Рисование на тему: «Путь к любимым качелям».

Цели:

1. формирование эмоционального и делового общения между учеником и учителем.
2. ознакомление ученика с окружающим миром, расширение сферы интересов.
3. развитие активности ученика, возможности участия в совместной деятельности.
4. развитие невербальных и вербальных средств коммуникации, стимулирование активной речи.

Ход занятия:

Организационный момент. Приветствие.

1-й этап: налаживание эмоционального контакта, привлечение интереса к новому виду деятельности.

Учитель смотрит в окно и говорит:

- Посмотри в окно. Что ты видишь?

- А я вижу дерево, рядом качели. Для чего эти качели? Ты качаешься на качелях?

(Денис очень любит качаться на качелях). Нарисуем качели?

2-й этап: рисование «по заказу» ребенка. Мальчик любит чертить геометрические фигуры – треугольники, прямоугольники. Качели состоят из этих фигур.

Учитель начинает рисовать каркас качелей и прерывает свой рисунок. Денис смотрит на недорисованные качели, затем берет карандаш и доканчивает.

3-й этап: постепенное введение различных вариантов исполнения одного рисунка, новых деталей изображения.

- Давай покрасим качели. Каким цветом покрасим сидение, а подлокотники, стойки? Какие красивые качели получились! Ты – молодец, стараешься!

4-й этап: вовлечение ребенка в процесс рисования, побуждение к активным действиям.

- Что теперь нарисует? Дерево.

- Какое оно?

- У дерева есть листочки? Нет.

- Почему? Они опали, потому что на дворе время года осень. Ветер подул, все листья улетели.

Физминутка «Листопад». Движениями показываем и проговариваем, как дует ветер, как опадают листья.

5-й этап: введение сюжета.

- Где твой дом?

- Нарисуем дом. Покрасим его. Какой цвет выберешь?

- Рядом с домом еще одно дерево растет. Нарисуем его?

6-й этап: дальнейшее развитие сюжета.

- А ты где находишься?

- Нарисуем тебя, Денис. Ты идешь к качелям.

На улице прохладно, ты надел свой любимый комбинезон. Какого он цвета?

На голове у тебя черная шапка. На ногах черные сапожки. Ты идешь к своим любимым качелям.

- Потом что ты будешь делать? Будешь качаться. Как хорошо!

- Какое у тебя настроение?

- Понравился ли тебе рисунок? Расскажи, что мы рисовали?

«Путь к любимым качелям».

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.

Материалы к проекту "Организация психолого-педагогического сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра в условиях домашнего обучения" (коррекционно-развивающая программа)

<http://psy.su/psyche/projects/1895/>

