

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

ГЛАВА 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

7.1. Проект «Прометей: образ, символ, культура»

Авторы проекта: учащиеся лица,
члены научного общества обучаемых

Анастасия Берсенёва,

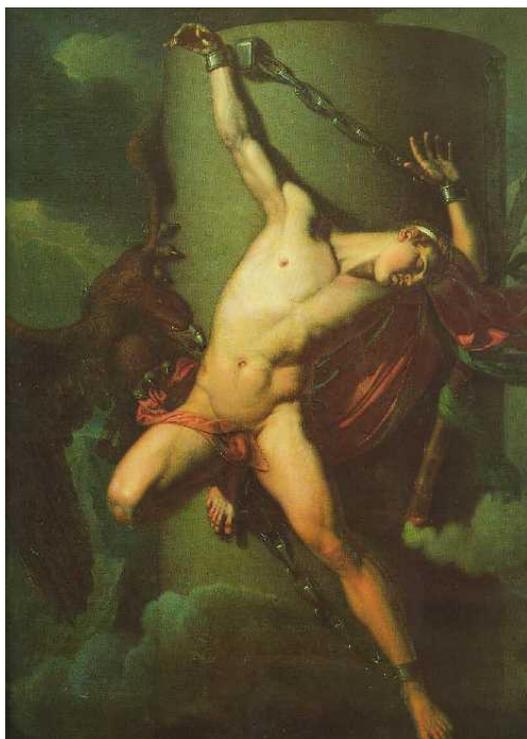
Арина Бейдик,

Георгий Захаров

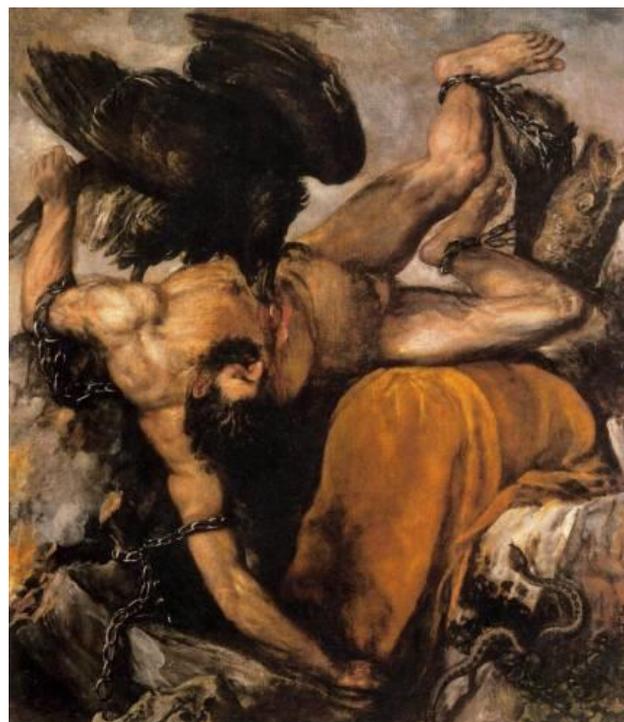
Руководители работы:

Ж. И. Преображенская

Т.В. Кривошея – Бейдик



**Аньоло (Анджело) Бронзино,
«Прометей» (1542г)**



**Тициан «Наказание титана»
(1548-1549 гг)**

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>



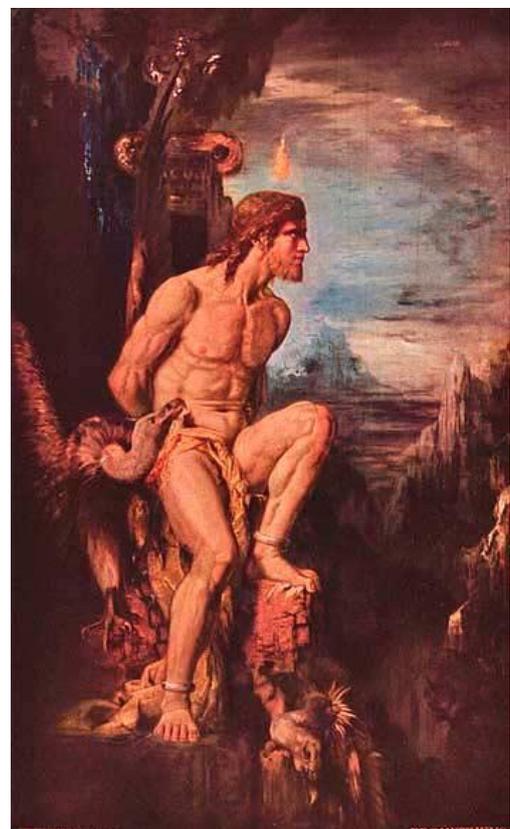
Дирк ван Бабюрен
«Вулкан, сковывающий цепями
Прометея»
(1623 г)



Якоб Йорданс
«Прометей прикованный»
(ок. 1640г)



Питер Пауль Рубенс
«Прометей прикованный»
(1610-1612 г)



Гюстав Моро

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

«Прометей»
(1868 г.)



Франц фон Штук
«Прометей»
(1928 г.)



Эпси Рассел
«Прометей»
(1994 г.)

Аннотация:

Проект «Прометей: образ, символ, культура» создан в рамках работы Научного общества обучаемых МЭЛ им. А.Г.Шнитке. Это межпредметный проект, объединяющий в единое пространство культурологию и мифологию, литературу, музыкальную литературу и историю изобразительного искусства.

В проекте рассматриваются художественные произведения о Прометее разных видов искусства от Античности до эпохи Модерна и Постмодерна, от древнегреческой трагедии и басен Эзопа, полотен Тициана, Рубенса и Мора, до музыкальной поэмы А. Н. Скрябина и философских притч Кафки и А. Жида.

Разножанровые и стилевые прочтения древнего мифического источника выявили многогранность и уникальность образа Прометея в истории мировой культуры, определили его роль как архетипа и символа.

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

Цель проекта: формирование философского мировоззрения школьников, аккумулирующего духовно нравственный потенциал личности, понимание ее предназначения, многомерности и неоднозначности, способов создания ценностей духовной и материальной культуры, а также меры ответственности за происходящее на планете в соответствии со своими жизненными идеалами и творческими потенциями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Много веков до нашей эры возникло такое удивительное явление как миф. В переводе с греческого миф означает «слово» или «имя». Через слово древние люди выражали своё отношение к природе и космосу, одушевляя их и наделяя прекрасными греческими именами – Гея, Гера, Зевс, Посейдон... В мифах нашли отражение любовь и верность, мужество, подвиги и предательство, жизнь, смерть и красота...

Но мифы - это нечто большее, чем поэтические сказания. Миф – это древнейшая форма осознания, осмысления мира. По словам выдающегося учёного, занимающегося изучением античной культуры А.Ф. Лосева, *«Миф есть сама жизнь», «Миф есть само бытие, сама реальность... Миф есть чудо».*

Одним из самых известных, сложных и многогранных древнегреческих мифов является **миф о Прометее**. Ему посвящены многочисленные исследования учёных, начиная с античности и до наших дней. О Прометее писали Геродот и Гесиод, Гегель и Фрейд, крупнейшие философы XX века Лосев, Гадамер и многие другие.

Прометей стал героем выдающихся произведений искусства разных эпох и стилей. Он привлек внимание Рубенса и Скрябина, Листа и Гёте, Кафки и Бетховена, Эсхила, Эзопа, Овидия и Гомера, Ломоносова, Огарёва, Полонского, А. Жида и многих других. Показательно, что каждый ученый, и каждый художник открывал в бесстрашном Прометее нечто новое, важное и актуальное для своего времени.

Долгое время мифы существовали только в устной традиции, поэтому возникали разные варианты родственных связей героев и их поступков.

Одним из самых почитаемых древнегреческих героев был титан Прометей. Его имя в переводе с греческого означает «**смотрящий вперёд**», «**провидец**». В Афинах существовал даже древний культ Прометея: на празднике в его честь проводили состязания юношей в беге с горящими факелами, а дома горожан украшали вазы с его изображением.

Прометей Гесиода

Первый литературный вариант мифа о Прометее принадлежит древнегреческому поэту Гесиоду, жившему в VIII—VII века до н. э. В его поэтическом сказании о происхождении богов «Теогония» Прометей – это обманщик своего двоюродного брата Зевса, укравший у него огонь и понесший за это заслуженную, по мнению Гесиода, кару. В «Теогонии» миф излагается так: люди, по внушению Прометея, стали при жертвоприношениях оставлять себе, а не богам все мясо и внутренности животного, приносимого в жертву, а кости животных сжигали. Зевс за это отнял у людей огонь и спрятал, у себя. Но Прометей похитил божественным огонь и принес его людям... Согласно Гесиоду, и Прометей, и люди подверглись за это наказанию. Прометей был прикован к столбу, и орел каждый день пожирал его печень, которая ночью снова вырастала. Но впоследствии Геракл убил орла, освободил Прометея от оков и примирил с Зевсом. Людям же Зевс дал искушение в виде прекрасной Пандоры, владевшей глиняным сосудом, куда он вложил все трудности, бедствия и болезни человеческой жизни. Согласно Гесиоду Прометей, так же, вылепил людей из земли (глины и воды), а Афина наделила их дыханием

Это наиболее приближенная к устным вариантам версия мифа о Прометее.

Прометей Эсхила

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

Одним из величайших достижений античной культуры стала древнегреческая трагедия, языком которой стал миф и его герои. Мы имеем в виду трагедию Эсхила «Прометей прикованный» (VI – V век до н.э.). Концепция трагедии Эсхила основана на конфликте Прометея и Зевса: Прометей показан как защитник и друг человечества, а Зевс – «род людской хотел с земли свести и новых сотворить». Показательно, что Зевс, как действующее лицо, в трагедии отсутствует, а его сущность Эсхил представляет через два образа – Власть и Силу, которые приводят Прометея к высокому утёсу и помогают богу – кузнецу Гефесту приковать к нему Прометея.

Величие подвига героя подчеркивается тем, что провидец Прометей знал о грядущем наказании, о муках, ему предназначенных, а, следовательно, выбор его был осознанным. Прометей Эсхила, оставаясь равным богам, в то же время испытывает все чувства, которые присущи человеку, - боль, страх, надежду на спасение, ожидание сочувствия и помощи.

Земля – всематерь, круг всезрящий солнца,

Вас всех в свидетели зову: смотрите,

Что ныне здесь терплю я от богов! ...

И далее:

...Смертным помогая,

Готовил казнь для самого себя.

В своих монологах прикованный Прометей повествует о том, что он людям *«показал восходы и закаты звезд небесных», научил «науке чисел и грамоте», «дал им творческую память, мать муз», открыл им тайны врачевания и открыл богатства земных недр».*

Показательно, что уже у Эсхила обозначились две основные тенденции интерпретации образа Прометея: Прометей – герой, восставший против небес

и герой, несущий людям **свет и знания**.

«Все от меня – богатство, знание, мудрость! »

Эсхилловский Прометей оказался созвучным эпохе становления и утверждения греческой демократии, призывающей человека к активной деятельности, к творчеству и созиданию на благо общества.

Прометей Эзопа

Совершенно в другом ракурсе Прометей предстаёт в творчестве **Эзопа**, становясь героем его **басен и притч (VII - VI век до н.э.)**. В них отчётливо проявляются характерные черты мифологического мышления Эзопа – использование мифологических образов и сюжетов, морально - нравственная направленность, а так же характерные черты созданного им жанра - лаконичность, оригинальность сюжетных ситуаций, остроумие. У Эзопа есть несколько басен, в которых фигурирует Прометей.

Первая басня. Прометей по повелению Зевса вылепил из глины людей и животных. Но увидел Зевс, что неразумных животных получилось гораздо больше, и велел ему часть животных уничтожить и перелепить в людей. Тот повиновался; но получилось так, что люди, переделанные из животных, получили облик человеческий, но душу сохранили зверообразную.

Вторая басня. Зевс сотворил быка, Прометей - человека, Афина - дом, и выбрали они в судьи Мома (бог злословья, насмешки и глупости).. Позавидовал Мом их творениям и начал говорить: Зевс сделал оплошность, что у быка глаза не на рогах, и он не видит, куда бодает; Прометей - что у человека сердце не снаружи и нельзя сразу отличить дурного человека и увидеть, что у кого на душе; Афине же следовало снабдить дом колесами, чтобы легче было переехать, если рядом поселится дурной сосед. Разгневался Зевс за такую клевету и выгнал Мома с Олимпа. Очевидна мораль этой басни

Третья басня (с чертами притчи). «Прометей, вылепив людей, повесил каждому на плечи две сумы: одну с чужими пороками, другую — с

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

собственными. Суму с собственными пороками он повесил за спину, а с чужими — спереди. Так и получилось, что чужие пороки людям сразу бросаются в глаза, а собственных они не замечают».

Прометей в живописи Средневековья

В последующие эпохи - от Средневековья до XX века - появляется много произведений разных видов искусства, связанных с интерпретацией мифа о Прометее.

Так, в живописи Тициана и Рубенса, Козимо и Йорданса, Бабурена и Бёклина, Моро и Штука изображается трагический эпизод мифа – страдания прикованного Прометея (см. приложение).

В литературе и поэзии этого периода наблюдается иной процесс - процесс *демифологизация* образа Прометея. Прометей предстаёт не столько в мифологическом обличье, сколько как символ свободы и прогресса или как художественная личность. Показательна в этом отношении **пьеса испанского драматурга XVII века Педро Кальдерона «Статуя Прометея»**, в которой Прометей показан как талантливый скульптор, создающий статуи людей и похищающий огонь у Аполлона, чтобы их оживить.

В искусстве XVIII - XIX вв. образ Прометея воплощается в творениях Вольтера, Гёте, Байрона, Шелли, Мюссе, Бетховена и Листа, становясь символом передовые социальные идеи, а принесённый им на землю огонь - *символом* огня мысли, духовности, культуры.

Гётевский Прометей

Наиболее глубоким и значительным литературным произведением XVIII века является **«Прометей» Гёте (1773—1774)**, отразивший новое мировоззрение эпохи Просвещения - осознание человеком силы своего разума и деяний. **Гётевский Прометей** не боится богов и отказывается признать безграничность их власти.

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

*Нет никого под солнцем
Ничтожней вас, богов!
Дыханием молитв
И дымом жертвоприношений
Вы кормите свое
Убогое величье,
И вы погибли б все, не будь на свете
Глупцов, питающих надежды, —
Доверчивых детей
И нищих.*

Его Прометей уже не тот страдалец, который за непослушание был прикован Зевсом к скале, а свободный творец, создавший людей. Для Гете Прометей - выражение гордой творческой силы и воли, воплощение свободолюбия, возвышенности духа и чувства достоинства.

*Вот я — гляди! Я создаю людей,
Леплю их
По своему подобию,
Чтобы они, как я, умели
Страдать, и плакать,
И радоваться, наслаждаясь жизнью,
И презирать ничтожество твое,
Подобно мне!*

Прометей Байрона

Несколько иную трактовку мифологический образ Прометея получает в эпоху романтизма в творчестве Байрона. Обращаясь к Прометею со словами «Титан!» он вкладывает в это слово восхищение героем, его мужеством и с романтическим пафосом называет его «символом веры».

*Титан! Ты знал, что значит бой
Отваги с мукой... ты силен,
Ты пытками не уstraшен,
Но скован яростной судьбой.*

Но в том, что не смирился ты, -

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

Пример для всех людских сердец;
В том, чем была твоя свобода,
Сокрыт величья образец
Для человеческого рода!
Ты символ силы, полубог,
Ты озарил для смертных путь,

Размышляя о сущности человеческой жизни, Байрон утверждает прометеевскую идею величия человеческого духа, побеждающего смерть.

В глубинах самых горьких мук
Себе награду обретать,
Торжествовать и презирать,
Смерть в Победу обращать.

Прометей Ференца Листа

Байроновский романтический пафос ощущается и в симфонической поэме венгерского композитора **Ференца Листа «Прометей»**. Её концепция выражена в программе: « Горе, побеждаемое упорством несокрушимой энергии». Романтически взволнованная, страстная музыка основана на сопоставлении героико-трагического тематизма, воплощающего страдания Прометея и лирической темы мечты о гармонии мироздания

Прометей в русской литературе

В русской литературе Прометей трактовался как символ науки и прогресса (М. В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»), как символ духовной свободы и справедливости (Я. Полонский «Прометей», Н. П. Огарёв «Прометей»).

Из Я. Полонского
*Я иду — и свет мой
Светит по дороге;
Я уж знаю тайну,
Что не вечны боги...
Мир земной, я знаю,
Пересоздан снова, —
И уста роняют*

Пламенное слово.

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

*Пусть в борьбе паду я!
Пусть в цепях неволи
Буду я метаться
И кричать от боли! —
Ярче будет скорбный
Образ мой светиться,
С криком дальше будет
Мысль моя носиться...*

из Огарёва

*Смотрю я, непокорный, гордый,
На красоту моих людей.
О! хорошо их сотворил я,
Во всём подобными себе:
Огонь небесный в них вселил я,
С враждою вечною к тебе,
С гордыней вольною Титана,
И непокорностью судьбе.*

Прометей в искусстве XX

Новая трактовка мифа о Прометее характеризует искусство XX века. В интерпретации этого мифа можно выделить несколько тенденций, которые особенно ярко проявились в литературе и музыке и связаны с именами Франца Кафки, Андре Жида и Александра Скрябина. Созданные ими произведения, связанные с мифом, отразили социально-общественные и культурные тенденции эпохи модернизма: гипертрофированное обострение противоречий личности и общества, внутреннюю растерзанность души, поиски вневременной истины, осмысление художника-творца в пространстве мироздания.

Прометей Скрябина

Знаменательно и символично появление в начале XX века симфонической поэмы **А. Н. Скрябина «Прометей. Поэма огня»**. Образ мифического титана оказался созвучным не только мятежной эпохе русской истории, но и страстной, устремлённой в неизвестное и таинственное будущее, натуре Скрябина. В небольшом эссе – исповеди, написанном за несколько лет до

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

создания «Поэмы огня», отчётливо видна прометеевская сущность: « Иду сказать им (людям), что они сильны и могучи, что горевать не о чем, что утраты нет. **Чтобы они не боялись отчаянья, которое одно может породить настоящее торжество. Силен и могуч тот, кто испытал отчаянье и победил его**». Прометеевская энергия у Скрябина достигает космических вселенских масштабов. Прометей - творец сливается с мировым пространством, с мировой бесконечностью и гармонией. «Прометей» Скрябина — это, по словам его друга Л. Л. Сабанеева, «символ активной энергии Вселенной, первоначальный творческий принцип, который своей силой создает Мир. Это Огонь, Борьба, Мысль, Сила, Свет».

Скрябинская поэма обращена ко всем людям, ко всему человечеству. Её музыка пронизана ощущением устремлённости, основана на контрасте эпизодов утонченной лирики и героико – грандиозных фрагментов. Образ Прометея воплощён в остро диссонантном созвучии, которое сам композитор назвал **«прометеев аккорд» (c-fis-b-e-a-d)**. Грандиозность замысла подчёркивается увеличенным составом исполнителей – большой симфонический оркестр, фортепиано, орган, хор без слов и цветовая клавиатура, сопровождающая музыкальное развитие сменой цветовых волн, освещающих зал.

Обращаясь к мифологическому образу, Скрябин воплотил личные философские воззрения, связанные с обожествлением творчества, обожествлением творящей личности, самообоожествлением.

Прометей Кафки

Интересна трактовка мифа в одном из «Маленьких рассказов» **Ф. Кафки** «**Прометей**», по жанру близкому притче. Здесь доминируют иные смыслы – усталость, забвение, пессимизм, попытка объяснить необъяснимое, что связано с философско - эстетическими взглядами Кафки.

Притча Кафки - это всего четыре предания о Прометее, каждое из

которых глубоко символично, и в которых всё более усиливается скепсис и равнодушие к Прометею и его страданиям.

«О Прометее существует четыре предания. По первому, он предал богов людям и был за это прикован к скале на Кавказе, а орлы, которых посылали боги, пожирали его печень, по мере того как она росла.

По второму, истерзанный Прометей, спасаясь от орлов, все глубже втискивался в скалу, покуда не слился с ней вовсе.

По третьему, прошли тысячи лет, и об его измене забыли — боги забыли, орлы забыли, забыл он сам.

По четвертому, все устали от такой беспричинности. Боги устали, устали орлы, устало закрылась рана.

Остались необъяснимые скалы... Предание пытается объяснить необъяснимое. Имея своей основой правду, предание поневоле возвращается к необъяснимому»

В первом предании, наиболее приближенном к греческому мифу, поступок Прометея соотнесён с предательством, но в русском переводе он приобретает метафорический оттенок, возвышающий людей и принижающий богов: *«...он предал богов людям».*

В упоминании второго предания звучит не скрываемая ирония: *«...истерзанный Прометей, спасаясь от орлов, все глубже втискивался в скалу, покуда не слился с ней вовсе».*

Третье предание низводит к полному забвению великую жертву Прометея – о нём забывают все.

Четвёртое предание самое трагичное по своей абсурдности: трагедия Прометея уже не вызывает ни у кого интереса и сострадания, ведь всё произошло так давно, и за давностью лет забыто всё, что объясняло его поступок. Поэтому *«все устали от такой беспричинности. Боги устали, устали орлы, устало закрылась рана».* Жизнь идёт своим чередом, сменяют друг друга столетия и тысячелетия, давно забыта причина, побудившая

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

Прометей к совершению его поступка. Всё в мире устало, как и устал сам мир. Отсюда и равнодушие, которое сквозит в этих строках.

Интересен финал рассказа, заставляющий задуматься о первопричинах и о вечном: *«Остались необъяснимые скалы... Предание пытается объяснить необъяснимое. Имея своей основой правду, предание поневоле возвращается к необъяснимому».*

Мысли Кафки созвучны мнению многих учёных: «...Мы всё равно остаёмся позади непроницаемой действительности мифов, их тайны. Истинный смысл мифов продолжает своё существование помимо нас» (немецкий философ XX века Г. Гадамер).

Прометей А.Жида

Ещё одной из интереснейших интерпретацией мифа о Прометее является **«Плохо прикованный Прометей»** **Андре Жида**. Этот рассказ – фарс создан с опорой на эстетические принципы абсурда. Автор помещает Зевса-банкира и Прометея-обывателя в гущу будней современного мира. Зевс и Прометей прогуливаются по бульвару и размышляют о жизни. В отличие от мифического героя, Прометей А. Жида ненавидит людей:

«Моя главная жизненная установка – я не люблю людей; мне по нраву тот, кто их пожирает».

В рассказе особое значение имеет пророчество Прометея о том, что принесёт человечеству цивилизация.

«Я принес им огонь, языки живительного пламени, а также те различные умения и искусства, которым это пламя служит. Согрел их души, я взрастил в них всепожирающую веру в прогресс человечества... Вера в прогресс, господа, вот что было их орлом. Наш орел — это смысл нашего существования..... история людей, господа, это история орлов...»

Новый смысл приобретает у писателя образ орла-хищника, орла – разрушителя, которого современное человечество возвращает в самом себе.

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

Орел становится символом внутреннего душевного раскола и нравственного страдания, пессимизма и исчезнувшей совести. В результате длительных размышлений Прометей решает собственными силами избавиться от орла – он съедает его. Это есть выражение отчаяния против современной цивилизации, которая разрушает души людей, губит в них чувство добра, совести и сострадания. В этом и состоит трагедия сознания современных людей.

Как показала история культуры, миф о Прометее имеет вневременное значение, и актуальность его смысла была важна в разные эпохи. Актуальность мифа не исчезла и в наши дни, хотя и приобрела своеобразные образно-стилистические особенности, в которых есть и ирония, и абсурд, и полистилистика.

Прометей глазами учащихся лицея, XXI век

Стихотворение Георгия Захарова

*Вчера на лавочке я видел Прометея,
С пустой бутылкой, с безысходностью в глазах.
Сидел поникший, в мыслях своих тлея,
И вспоминая об ошибке тех годах.
Я подошел, присел, и мы молчали,
Я не осмелился нарушить тишину.
"Я за тебя, малой, страдал веками..." -
Вдруг еле слышно пробралось в глубину.
"Давно уже все цепи заржавели,
Давно уже на лавочке сижу,
И все огни, что я принес, уж догорели,
И так не первый век с ума схожу.
Я дал огонь, напротив воли Зевса,
Вы б все погибли, если бы не я,
Но то, чем стали вы, увы, совсем не лестно.*

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

И понял, что страданья были зря"

Договорив, он встал, пошел своей дорогой,

А я, задумавшись, до вечера сидел.

Какой бы не была жизнь сильного убогой,

Страдать за слабого лишь сильного удел.

Образ Прометея стал одним из важнейших образов – символов в европейской культуре. Он осмысливался в философско-эстетических работах и произведениях искусства художниками Греции и Венгрии, России и Германии, Англии, Испании, Австрии. В течение многих веков именно с образом Прометея связывались самые передовые идеи, а принесённый им на землю огонь стал символом огня мысли и творчества.

Так кто же был создателем мифа о Прометее? Сведений об этом нет, и мы никогда не узнаем имя автора этого великого творения, но с уверенностью можно сказать, что это был гордый, смелый, независимый человек, человек «вперёд смотрящий».

Комментарии: В. Франкла говорил о необходимости жизненных трудностей, «нужды» для активизации духовной жизни человека. В проекте «Прометей» дети, вживаясь в образ, постигают драму Героя, совершившего Духовный подвиг, в котором прослеживается верность идеалам, понимание своего предназначения, жертвенность, Вера и Любовь

Ценность авторских, творческих работ детей позволяет через процесс идентификации, сублимации переосмыслить духовно-нравственные начала человека и смысл своей жизни.