

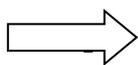
ГЛАВА 6. ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОДАренных ШКОЛЬНИКОВ КАК ОТВЕТ НА ИНИЦИАТИВЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

(по материалам доктрины духовно-нравственной системы ноосферного человека и ноосферного образования)¹

Эвристический диалог ученых и педагогических работников МЭЛ, ЗАДАнные ДОКТРИНОЙ ИМПЕРАТИВЫ

6.1.Изменение качества образования – ноосферное образование как форма его гуманизации

❖ **Изменение качества непрерывного образования** как механизма восходящего воспроизводства качества человека и качества общественного интеллекта, без чего невозможно ноосферное развитие человечества и России.



Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования: Новое качество образования в XXI веке, отвечающее императиву устойчивого развития человечества и России в форме управляемой социоприродной эволюции, – это ноосферное образование как единственная форма действенной реализации ноосферного гуманизма.

Становление ноосферного образования и образовательного общества в XXI веке – взаимно скоррелированные процессы, поскольку образовательное общество предстает формой бытия ноосферного общества, восходящего воспроизводства ноосферного человека, подчиненного требованиям закона опережающего развития качества человека, качества общественного интеллекта, качества образовательных систем в обществе.

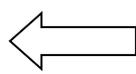
¹ Доктрина духовно-нравственной системы ноосферного человека и ноосферного образования – СПб. – Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2008. – 100с.

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

Ноосферный гуманизм – это и основание содержания образования, воспитания ноосферного человека в образовательном пространстве, и одновременно цель гуманистического развития непрерывного образования. Здесь в этой взаимосвязи проявляется диалектика взаимовлияния культуры, науки, философии и образования.

Образование – главный механизм воспроизводства общественного интеллекта, качества человека, культуры, развития через воспроизводство научных кадров, науки.

Формируется социальный кругооборот качества, в котором взаимодействующая пара – <качество человека – качество образования> является главным двигателем, благодаря которому и осуществляется ноосферно-человеческая революция в обществе XXI века.

 ***Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.***

Декларируемая обществом идея повышения культурного уровня подрастающего поколения как залога духовного обновления России, а также наметившиеся в связи с этим новые тенденции в науке, культуре и образовании легли в основу культурно-образовательной инициативы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г.Шнитке» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Авторами педагогических нововведений как отражения инновационного мышления педагогов-новаторов и гуманистической направленности образования стали основатель лицея Сергеева И.В., директор Ермакова Ю.П., научный руководитель ФИП Лысенко Е.М., руководитель ресурсного центра Бригадиренко Н.В., зав. кафедрой искусствознания и руководитель научного общества обучающихся Преображенская Ж.И. и другие члены

педагогического коллектива МЭЛ. Авторским коллективом в содружестве с организациями-партнерами (академическими сообществами и вузами) была теоретически обоснована, разработана и внедрена в жизнь образовательная модель учебного заведения нового типа для одаренных детей, в основе которой лежит создание интегрированной креативной среды, предполагающей единство общего и музыкального образования как основы формирования культуры жизни подрастающего поколения, гуманистическая направленность на формирование новых качеств одаренного школьника, задаваемых ориентирами научного сообщества.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Музыкально - эстетический лицей» открыт в 1992 году решением совместной коллегии Областного Управления образования и Областного Управления культуры. В настоящее время учредителями лицея являются Комитет по образованию и молодежной политике и Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района. Создание лицея было актуализировано насущной потребностью общества в креативном молодом поколении, способным адаптироваться и социализироваться в современном поликультурном мире и решать глобальные проблемы региона, страны, преобразуя действительность и внося в социум творческие начинания.

Благодаря усилиям лицея в педагогическом сообществе складывается единое понимание феномена культуры жизни, который в контексте образования способен обогатить личность одаренного ребенка, актуализировать его творческий потенциал и повысить качество образования. Авторское понимание культуры жизни как «биоопределяющие, социально обусловленные, психологически обоснованные, духовно мотивированные субстанциальные основы российской цивилизации»², которые раскрываются

² Е.М. Лысенко Проектирование креативной развивающей среды// Проектирование креативного образования (коллективная монография пед.коллектива МЭЛ. – Саратов: Изд.центр «Наука», 2008. – С.34

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.

Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

и синергично приумножаются в феномене детской одаренности созвучно социальному заказу общества на разработку и внедрение в образовательную практику моделей, концепций, технологий, направленных на раскрытие потенциального ресурса талантливой молодежи, гармонизацию аналитико-рассудочного и эмоционально-чувственного начал личности и накопление культурно-образовательного капитала.

У лицеистов с момента поступления в лицей формируется ноосферное мировоззрение, поскольку у них воспитывается ответственность за себя, свои поступки и способы самореализации на дисциплинах культурологического и психологического циклов, в концертной деятельности, экологических акциях и акциях милосердия. Рефлексия их поступков показывает, что они способны уважать себя и других, решать важные проблемы и признавать личностную значимость и ответственность за судьбы своей родины и за будущее Земли.

На учебных предметах транслируется мысль о роли человека в сохранении жизни на Земле, об идеях В.И. Вернадского о вхождении в ноосферу как о разумленную Вселенную и новую геологическую оболочку биосферы, о том, что только высокодуховный человек как носитель культуры жизни способен понять проблемы землян и внести свою лепту в общий процесс житнетворчества.

Обращаясь к предложенной в доктрине связке «качество человека – качество образования», следует подчеркнуть, что в МБОУ МЭЛ разработаны и одобрены *локальные акты по введению Федеральных государственных требований дополнительного предпрофессионального образования* в области музыкального искусства, они ориентированы на учреждения, реализующие образовательные программы в области искусств, в ОУ с углубленным изучением музыкально-эстетического цикла,

- Разработаны *положения об организации конкурсов, олимпиад, конференций, фестивалей*, инициатором которых служит МБОУ МЭЛ и созданный при нем Ресурсный центр;

-Разработаны *общеобразовательные программы дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства* в соответствии с введением в действие ФГТ, которые могут послужить основой авторских разработок ДПОП в области музыкального искусства и рекомендованы для применения в образовательных учреждениях, работающих в инновационном режиме.

Таким образом, ориентиры на формирование культуры жизни и ноосферное мировоззрение школьника способствуют реализации закона опережающего развития качества человека, *качества образовательных систем в обществе.*

6.2. ДУХОВНОСТЬ И СМЫСЛ ЖИЗНИ

❖ *Духовность начинается с вопроса «В чем смысл жизни?», с понимания своего долга перед другими: Родиной, Отечеством, предками, родителями, организацией, в которой работаешь, перед всем сущим, Универсумом.*³

⇒ *Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования многомерны: в возвышении человека, его разума и сознания, в раскрытии предназначения человеческого разума для творчества и созидания, освоения ближних и дальних перспектив развития, включая космическое предназначение человеческого разума.*

⇐ *Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.*

За период функционирования лица в инновационно-проектном режиме наблюдается создание единой образовательной среды, характеризующейся единым ценностно-целевым полем всех субъектов образовательного процесса.

³ Субетто А.И. Универсальные компетенции: проблемы идентификации и квалиметрии (в контексте новой парадигмы универсализма в XXI веке). – СПб. – М. – Кострома: Исследоват. центр проблем кач-ва под-ки спец-ов, КГУ им. Н.А.Некрасова, Смоленский университет РАО, 2007, с.64

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.

Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

Эту среду, совмещающую потенциал науки, образования и искусства мы назвали интегрированной креативной средой и средой больших возможностей, позволяющих от понимания любви к малой родине, семье, лицу, расширить простирающие эти чувства на большую Родину, Землю, человечество. Умение дарить людям свои способности, продукты духовного творчества и служит своеобразным мотиватором принятия Универсума и постановки высоких целей жизнетворчества, а также фабулой смысложизненных ориентаций.

Целевые ориентации МЭЛ в рамках культурно-образовательной инициативы: концептуально - методологическое и процессуально-технологическое психолого-педагогическое обеспечение качества современного образования школьников, позволяющего наращивать культурно-образовательный потенциал общества. Это становится возможным благодаря воплощению в образовательную практику моделей конструирования жизненного мира субъектов образования, разработке и внедрению нестандартных учебных планов, авторских программ и методик, интегрированных уроков философско-эстетической направленности, технологий формирования культуры жизни, обеспечивающих интенсификацию потока познания, творческое развитие школьников, их акме-социо-культурной зрелости, интеллектуальных эмоций и эмоционального интеллекта, гармонизацию личности за счет единения интеллектуального и художественного развития.

Показателем духовно-нравственного воспитания субъектов образования в Музыкально-эстетическом лицее им. А.Г. Шнитке является наличие плана наращивания духовно-нравственного потенциала как основы культуры жизни подрастающего поколения и целевых ориентиров образовательного учреждения, направленных на формирование смысложизненных ориентаций как основы духовности. Следует отметить, что в интегрированной креативной среде при наличии духовных ориентиров педагогов и целевых векторов

развития учащихся нередко наблюдаются эффекты синергического приумножения душевно-духовных потенций субъектов образования.

Индикатором жизнотворчества можно считать целевые установки, мотивацию личности, способы достижения цели, творческие устремления, "сконструированный жизненный мир школьников".

В целом следует отметить, что смысло-жизненными ориентирами могут быть витальные ценности, социальные установки, личностное самопрограммирование, духовный прорыв и пр. Вслед за Робертом Эммонсом нами изучаются такие категории личностных стремлений одаренных школьников, как цели «*приближение-избегание*», которые предполагают предотвращение нежелательного состояния дел: «Не чувствовать себя хуже других в концертной деятельности»; цели «*достижения*» – озабоченность успехом, выполнением, состязанием с образцами мастерства: «Реализовывать свой потенциал в том, что касается карьерных успехов»; «*афиллиация*» – озабоченность одобрением и принятием, предотвращение одиночества: «Быть дружелюбным с другими, чтобы они хорошо ко мне относились»; «*близость*» - цели, которые выражают желание близких, взаимных отношений: «Помогать моим друзьям и давать им понять, что я о них забочусь», «Принимать других такими, какие они есть»; «*власть*» - цели выражают желание влиять и воздействовать на других: «Заставлять людей смеяться», «*личностный рост и здоровье*» - укрепление или восстановление психического или физического здоровья: «Развивать позитивное чувство собственного достоинства»; «*самопрезентация*» - озабоченность тем, как произвести впечатление на других: «Казаться другим умным»; «*независимость*» - цели, которые выражают желания автономии и самоутверждения, «*саморазрушение*» - стремления, которые отражают недостаток роста и/или нанесение себе вреда: «Быть безупречным во всем»; «*эмоциональность*» - стремления, которые фокусируются на чувствах и эмоциональной регуляции: «Быть честным перед собой в отношении того, что я чувствую», «*продуктивность*» - стремление, которое отражает желание символического бессмертия; «*духовность*» -

стремления, которые ориентированы на поиск сакрального, творчество, духовное совершенствование, взаимодействие с Космосом: «Ценить Божии создания».

В соответствии с этими индикаторами разрабатывается программа конструирования жизненного мира школьников, которая на сегодняшний день проходит в лицее апробацию. Но основной акцент делается на духовно-нравственное самосовершенствование человека, которое, изменяясь с возрастом и решением насущных проблем, постоянно возобновляется.

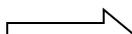
Однако совершенствование ради себя – это нарциссическое стремление человека, поэтому в смысловых ориентациях лицеистов закладываются, воспитываются, закрепляются установки на умение дарить глубину своей души и мысли всему сущему: людям, природе, Космосу - и получать от этого глубинную радость и удовлетворение.

В модели, названной нами «Нелинейная модель развития личности одаренного школьника», заложены качества – целевые ориентиры, которые необходимо развивать у личности на всех этапах обучения в МБОУ МЭЛ: В результате формируется граждански активная, высоконравственная, созидательная, ответственная, конкурентоспособная, толерантная, социально адаптированная личность выпускника с высоким интеллектуальным уровнем, способная выступать не только в качестве наследницы и хранительницы культурного достояния предшествующих поколений, но и в роли транслятора и созидателя культурных ценностей, ответственной за сохранение жизни на Земле.

Школьник, в котором заложены основы духовно-нравственного воспитания, обретает способность жить и развиваться на основе духовно-нравственных ценностей, придающих жизни надбиологический, надситуативный и надсоциальный смысл.

6.3. Духовность и творчество

❖ *Духовность креативна, она пронизана*



творчеством, но «*добрым творчеством*»⁴, т.е. творчеством, продолжающим и развивающим гармонию человеческого бытия и бытия Природы.

- *Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования*: «Воспитатель есть художник, школа – мастерская, где из куса мрамора возникает подобие божества» (К.Д. Ушинский).

← *Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями*:

В соответствии с основными задачами лицея педагоги активно работают по выявлению творческих способностей и развитию их у обучающихся. С первого класса обучающиеся лицея занимаются по индивидуальным образовательным траекториям, которые способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей, созданию условий для самореализации.

Следует отметить, что в лицее творчество детей понимают с разных точек зрения: и как непрерывное рождение нового (в природе – рождение, рост, созревание; в сознании – возникновение новых образов, идей) (философия жизни, А.Бергсон); и как внесение личностью, находящейся в состоянии творческого озарения новых философских, религиозных, художественных и нравственных идей (экзистенциализм, Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, Я. Ясперс); и как созерцание, усилие мысли, но не деятельность (неореализм, А.Н. Уайтхед, Э. Гуссерль, С. Александер); и как изобретательство в повседневной жизни (*эмпиризм*, Ф.Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс) и как приложение творческих возможностей человека в науке (прагматизм, Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи), и как особый вид деятельности, в процессе которого создаются новые материальные или идеальные объекты (деятельностный подход А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

⁴ Там же, с.160

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

Синтезируя разные точки зрения, педагогические работники лицея создают максимально благоприятные условия для одаренных школьников, для которых творчество вплетено в канву жизни и превратилось в процесс жизнетворчества.

Сама среда в лицее носит интегрированный креативный характер. Она не просто наполнена событиями, она, подобно рассолу, наполнена творчеством. И любой ребенок, попавший в стены лицея, буквально «просаливается» креативными начинаниями либо на интегрированных уроках жизнетворчества, создаваемых в процессе со-творчества с преподавателями, либо при разработке художественно-образовательных проектов, либо в научном обществе лицеистов в процессе поиска и разрешения проблемы и написания научно-исследовательской работы, либо в Художественной мастерской, театральной студии и т.д.

Творческие находки и продукты обучаемых запечатлены в Альманахах: творческих работах по проекту «Мир как гармония контрастов», в «Радуге творчества», объединяющей творческие работы школьников (детские сочинения, фотовыставки, презентации исследований, творческие и научно-исследовательские проекты и др.), в Калейдоскопе педагогического творчества (серия уроков «Играя, творим», «Образ мира вокруг нас») и др.

Результатом креативности детей можно назвать их достижения в конкурсной деятельности, реализации проектов и пр.

На конец 2014-2015 учебного года контингент лицея составлял 296 человек, 1172 раза лицеисты становились лауреатами конкурсов разного уровня:

- 464 раз — по музыкально-эстетическому циклу,
- 708 раз — по общеобразовательному циклу.

Из них одержали победу в конкурсах

- международного уровня — 413,

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

- всероссийского уровня — 387,
- регионального уровня — 241,
- муниципального уровня — 176.

На конец 2015-2016 учебного года контингент лицея составлял 305 человек, 1314 раза лицеисты становились лауреатами конкурсов разного уровня:

- 591 раз — по музыкально-эстетическому циклу,
- 723 раз — по общеобразовательному циклу.

Из них одержали победу в конкурсах

- международного уровня — 458,
- всероссийского уровня — 301,
- регионального уровня — 220,
- муниципального уровня — 335.

По существу «дух есть творчество» (Бердяев), а творчество – созидание, творение, предстающее перед нами в форме их достижений. Идеальное – связующий момент между чем-либо объективно существующим в окружающем мире (основанием творчества) и тем, что человек изменяет в этом мире (вносит в него) в форме своих творений., поэтому можно считать, что творчество есть проявление и признак наличия у творящего духовности. И даже если человек сублимирует (неосознанно задействует творческие потенции для выхода из психотравмирующего переживания), то и в этом механизме психической защиты проявляется творческая и духовная составляющие. Если ребенок с ранних лет «вкусил» **радость творчества**, реализуя себя, он не перестанет создавать авторские продукты на протяжении всей жизни, какую бы профессиональную область не избрал и в каком бы виде деятельности он не участвовал «Любое человеческое творение, будь то литература, музыка или живопись, - это всегда автопортрет» (С.Батлер).

6.4. Универсальность духовности

❖ *Духовность всегда универсальна, духовное измерение человека есть его универсальное измерение.*

⇒ *Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования:* духовное измерение есть сущностное измерение человека.

Духовно-нравственная система ноосферного человека и ноосферного образования – основа смыслового измерения качества жизни, преодоления и в человеке, и в его жизни той «одномерности» (Г.Маркузе).

- *Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.*

Интегрированная креативная среда лицея объединяет научные достижения, искусство и образовательные практики, позволяет объединить рациональные и иррациональные начала психической деятельности обучающегося, стимулирует творческое воображение и порождает интуицию, интенсифицирует процесс познания и создает условия для обретения метазнаний, позитивного опыта, формирования и развития личности созидателя и творца.

Главным критерием качества деятельности лицея является развитие творческой одаренности лицеистов, которая проявляется в их **достижениях**.

За последние 3 года стабильно качество знаний лицеистов – 80-82%, успеваемость - 100%. Средний результат по ЕГЭ - 66-79 баллов. Среди лицеистов 16 стипендиатов Саратовской губернии, 10 учащихся награждены знаками «Надежда Губернии», 10 стипендиатов Фонда культуры РФ, стипендиаты Министерства культуры РФ, три стипендиата «Фонда Спивакова».

6.5. Идеал как центр духовности и идеи человека

❖ *Идеал – центр идеи и духовности человека.* Человек без общественного идеала не может быть духовным.

⇒ *Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования:* Идеал человека – «очеловеченный» человек, человек всесторонне – гармонично – универсально развитый, человек духовный, поднявшийся на уровень Ответственности Со-Творца с Природой, т.е. ноосферный человек. Идеал общества – общество, способствующее всестороннему раскрытию творческого потенциала человека, его созидательной мощи, гармоничному развитию.

- *Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.*

Духовный ребенок, как показывает опыт работы, подчиняет реально-повседневное какому-либо идеалу. Романтизм с его устремленностью вдаль – это признак духовного, тогда как душевность предпочитает «здесь и теперь». «Романтику близка неопределенность и возвышенная отдаленность, а прагматику важнее конечность, определенность и завершенность» (С.К. Болдырев, Д.В. Колесов). Одаренные дети дальновидны, поэтому они с большим желанием ставят перед собой высокие цели, и их идеалы, какой бы сферы жизни они не касались, тоже предельно высоки.

Но по большому счету идеал – это всегда некая неопределенность, как бы предельно четко он не был бы сформулирован. Школьники, стремящиеся к реализации идеала, стремятся в неведомое, поэтому им необходимо мобилизовать все свои ресурсные возможности, достичь максимальных достижений в самых разных сферах жизни, гармонизироваться.

Лицей создает все возможности для гармонизации личности, так как представляет собой не только школу, но и концертный зал, детскую

филармонию, картинную галерею с постоянно обновляющимися вернисажами, музей им. А.Г. Шнитке, поэтический клуб, школу – театр, филиал «Шнитке – центра» Саратовской государственной консерватории, Ресурсный центр для одаренных детей. Интеграция образовательных областей (общей и музыкально-эстетической) интенсифицирует поток познания, количественно и качественно преобразует мышление учащихся и дает возможность гармоничного интеллектуального и художественного развития детей.

Через все события, организованные МЭЛ, красной нитью проходит мысль о том, что духовность выступает в качестве эталонного образа человека и его бытия, соответствующего общечеловеческим нравственным идеалам, которые осмысливаются индивидом как ценности и становятся регуляторами его различных жизненных проявлений. Являясь высшим нравственным императивом, она побуждает человека к движению по пути самовоспитания и самосовершенствования.

Мы отдаем себе отчет в том, что каждый ребенок должен видеть образ своего будущего и стремиться к нему. Отсутствие **перспективы** приводит к ослаблению персональных усилий жизнедеятельности индивидуума, из-за невозможности творческого самовыражения возникает экзистенциальный вакуум (В.Франкл).

Но духовный человек не ограничивается стремлением к саморазвитию и идеалу только ради себя самого, прекрасно понимая, что «завтрашнего» дня может не быть, если деструктивные тенденции по отношению к Природе будут нарастать и человечество уничтожит себя. Поэтому в сферу идеалов попадает не только образ «Я» или образ «Мы», но и сверх-задачи Дарения себя во благо созидательному началу.

Психологическая служба лица, НОО разработали модель жизненных идеалов личности и их отношения к миру.

Модель отношения человека и миру как воплощение идеала:

• Живу в том мире, дисгармоничном мире, который есть. Воспринимаю его как данность. КАКОФОНΙΑ.

• Вынужден принимать ценности и идеалы общества, которые не соответствуют моим убеждениям и вызывают внутренний конфликт». ДИССОНАНС.

• Создаю те идеалы, которые считаю приемлемыми для себя и стремлюсь изменить мир в соответствии с ними, настроить на свою волну». РЕЗОНАНС

• Улучшаю и гармонизирую тот мир, в котором живу. Не меняю, а достраиваю и украшаю то, что есть. КОНСОНАНС.

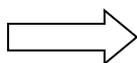
Проведенные среди лицеистов опросы показали, что большинство при выборе идеала ориентированы на резонанс и консонанс, что вселяет надежду в правильность нашего подхода к духовно-нравственному воспитанию школьников.

Таким образом, *МЭЛ* осуществляет главную тенденцию, востребованную в современном отечественном образовании и ориентированную на современный социальный идеал – на личность, свободно реализующую себя в современном мире и способную обеспечить дальнейшую эволюцию цивилизации.

6.6. Живая Этика есть Этика Любви,

любви к любой жизни на Земле и в Космосе

❖ *Онтология любви – это есть «МЫ-онтология»⁵* – сущностная онтология человека, потому что природа человека коллективистская изначально, поскольку она – результат прогрессивной космогонической эволюции, биоэволюции, антропной эволюции и, наконец, социально-культурной эволюции человека.



⁵ Субетто А.И. Онтология и феноменология педагогического мастерства. Книга первая. – Тольятти, 199, с.147 - 149

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

- Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования:

1. «МЫ-онтология» есть онтология Любви.

Сама культура есть социальная «МЫ-онтология» человека. «Родовое», представленное на биологическом уровне, как бы индивидуализируется, диалектически «снимается» на этическом и социальном уровне и через возвышение личности к всеобщему, к «всечеловечности» «возвращается» к себе уже на высшем, социальном, осознанном уровне, когда личность, пройдя в онтогенезе этапы презентации (представления) себя-в-себе (осознание «Я» и отделение себя от матери в 1-3 года), себя-в-семье, себя-в-народе (в истории народа), себя-в-этнотипе, себя-в-государстве, себя-в-человечестве (в мировой цивилизации, в мировой культуре), себя-на-Земле, себя-в-Космосе, «укореняясь» в родных культуре, Родине, истории, в предках, поднимается как «дерево», раскидывая «ветви» и охватывая этими «ветвями» всеобщее в своей ответственности за все живое на Земле, и «дальнее будущее» жизни на Земле, общества, человечества, Природы». ⁶

1. Живая Этика требует отказа от сквернословия («*Каждое сквернословие и ссора есть хвала тьме. Страшный нож не за поясом, но на конце зыка*»⁷), проявления «*дружелюбия как основы жизни*»⁸, действия, исходя из целостности мира и вечности жизни как космического явления, помня, что деятельность человека отдается резонансным эхом, как на состоянии Земли, так и на состоянии ближнего Космоса, сохранения чистоты во всем в пространстве, во времени, в любом уголке природы («*Нерукотворные облики носятся, как листья бумаги под вихрем, потому так нужно привыкать к мысли, что все неистребимо. Только так можно стать истинно бережливым и заботливым к окружающему*»⁹).

⁶ Там же, с.149

⁷ Учение живой этики. В 3-х т. Том 3 – СПб.: «Просвещение», 1993, с.42

⁸ Там же, с.43

⁹ Там же, с.71

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

2. Живая Этика требует от человека самосовершенствования как важнейшей линии смысла жизни. Но само самосовершенствование есть восхождение к Ответственности за все живое на Земле, т.е. к тому, что Гегель назвал «всеобщим самосознанием». Самосовершенствование человека, как один из принципов Живой Этики, есть становление в человеке ноосферного человека.

 **Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.**

Лицей уделяет огромное внимание возвращению духовной составляющей развития личности, выраженной в творчестве, любви, вере, гуманном отношении к окружающему миру, в жизнотворчестве в целом. На всех учебных занятиях, во всех видах социокультурных практик духовно-нравственная составляющая воспитания становится императивом жизнедеятельности лица в интегрированной креативной среде.

В юношеском возрасте школьники много думают о любви. Однако нередко и к любви они относятся как к некому идеалу, воспетому в художественных произведениях, живописи, музыке. Идеализированный образ себя или идеализированные ожидания от других нарушают естественность и доверительность, саму основу человеческих взаимоотношений. Для решения этого противоречия мы обращаем внимание школьников на идеи Эрика Фромма о том, что любовь подобна искусству, поэтому, как и искусство, она выдвигает ряд требований: человек никогда не достигнет вершины искусства, если не будет проявлять *дисциплинированность*, а это качество хорошо известно нашим детям, выступающим в концертных залах и завоевывающим победы), *сосредоточенность* (компонент достижения успеха в любой практике), *терпение и предельная заинтересованность* (без них не станешь настоящим мастером).

Кроме того, неспособность любить свойственна тем школьникам, которые не преодолели детские обиды и страхи, игнорируют личность другого, его особенности, желания, индивидуальность, то есть не научились устойчиво уважать себя и других (К. Хорни).

На классных часах, уроках жизнетворчества, акциях милосердия с лицеистами обсуждается важнейшая тема Любви как величайшего фактора, оказывающего влияние на развитие личности, как главную духовную структуру культуры жизни. Дети учатся понимать, для того чтобы выйти из любого внутриличностного или межличностного конфликта, душевного кризиса, надо полюбить всех, все на земле, во Вселенной. Тогда в полной мере можно ощутить гармонию, радость жизни, здоровье. Добрые чувства в душе, любимое дело, помощь обездоленному, дарение своего таланта - мощное средство духовного оздоровления сохранения и накопления жизненных сил.

В этом учебном году намечается целый ряд мероприятий, позволяющих прикоснуться к Живой Этике Любви.

Вот лишь небольшой их перечень: акция «Любовь – это жизнь»; концерт «Загляните в мамыны глаза», концерт для ветеранов «Мелодии Любви»; экологическая акция «Сохраним дерево» (1-11кл.), фотоконкурс «Удивительные явления природы» (5-11кл.), фотоконкурс «Симфония солнца», выставка рисунков «Портрет мамы», музыкальная гостиная «Блюменштюк», праздник русского языка «Крылатые выражения», «Великие имена в музыке» (5-8 кл.) и многие другие.

Руководитель научно-исследовательской лаборатории «Культура жизни» Е.М. Лысенко отмечает, что «Любовь таким образом простирается от микрокосма – любви к себе, маме, социуму, родной культуре, человечеству, природе, макрокосму, почти как в известной песне: «Пусть всегда будет Солнце, пусть всегда будет Небо, пусть всегда будет Мама, пусть всегда буду Я», но, начинаясь от Космоса, она возвращается к нему, наполненная

внутренним содержанием человека, глубинными смыслами и одухотворенностью. Предвидим возражения о том, что любовь подобна чуду, она не может быть сформирована, в ней нет долженствования, невозможно человека обучить любви. Не исключаем иррационального начала в любви, ее чувственного характера. В данном случае мы формируем у детей отношение к истинной любви – преимущественно волевой. Когда человек по-настоящему любит, он поступает так в силу решения любить, взятых на себя обязательств быть любящим. «Если любовное чувство присутствует, тем лучше; но если его нет, то решимость любить, воля любить все равно остается и действует» (Пек)».

6.7. Духовно-нравственная система ноосферного человека – духовно-нравственная система Красоты

- ❖ *«Красота выступает субъективной, человеческой, антропогенной мерой гармонии, симметрии (в широком смысле) всего сущего. Исходя из этого, красота и субъективна, и объективна одновременно. Она субъективна с позиций человеческой, эмоциональной меры, с позиций той меры, через которую человек познает, воспринимает гармонию мира. И красота объективна в том плане, что она и есть гармония мира».*¹⁰

-Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования. Творчество, жизнь, здоровье и гармония, а, следовательно, и Красота, образуют то неразделимое единство в жизни человека, в котором нарушение любой составляющей, отражается на других, и в конечном итоге ведет к падению качества человека, потенциала его жизни. И, наоборот, возвышение каждой из составляющих в своем качестве есть и возвышение качества человека, качества его мысли и творчества, которое, по этой планетарной связи мысли и творчества человека с эволюцией жизни на Земле

¹⁰ Субетто А.И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония. Этюды креативной онтологии – М.: Изд. фирма «Лгос», 1992, с.55, 56

не замедлит позитивно сказаться на Природе в целом, предстанет как возвышение качества Ноосферы, как системного единства Человечества с Биосферой, Землей и Космосом.

Чеховский императив «В человеке все должно быть прекрасно...» и есть принцип калокагатии. Но само единство внутренней и внешней гармонии приобретает ноосферное измерение, т.е. как становящейся ноосферной гармонии, учитывающей симметрию-диссимметрию «живого пространства» (в определении В.П.Казначеева).

Но почему именно красота спасет мир?

Каков глубинный смысл мира закодирован в красоте?

В красоте отражен смысл мира как мира гармонического, как Мира Гармонии.

«Красота спасет мир» – эти знаменитые слова Ф.М.Достоевского стали духовно-нравственной максимой.

Культура «рока», культура «грязного» языка, культура «пофигизма», равнодушия и т.п. предстает как культура антикрасоты, как антикультура. Разрушение и антикрасота соединяются, противостоят созиданию.

Вот почему все начинается с того, что в самом нравственном мире человека исчезает красота и гармония.

Ноосферная духовно-нравственная система есть духовно-нравственная система Красоты.

 ***Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.***

Лицей рассматривает дополнительное музыкально-эстетическое образовательное пространство как составную, интегрированную и важную часть единого образовательного пространства, а единство обучения, воспитания и развития, учебных и концертно-студийных форм работы как

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

способ формирования био-психо-социо-духовных основ культуры жизни подрастающего поколения.

В МЭЛ наблюдается такое феноменальное явление, как эстетизация интегрированной креативной среды.

Под эстетизацией педагоги лица понимают творческое проживание высокохудожественных произведений искусства и исполнительского мастерства, направленного на созидание и формирование культуры жизни подрастающего поколения в лице и за его пределами, симбиоз искусств как отклик на приобщение к высоким образцам культуры жизни и способ самореализации собственного «Я». Создание условий для простиранья культуры жизни в семью одаренного ребенка и в сотворчестве с родителями приобщение ребенка к идеалам Красоты и Добра.

Эстетизация образования и создание интегрированной креативной среды позволяет одаренному ребенку обрести социокультурную зрелость, дает понимание целостности и гармонии жизни.

Духовно-нравственная система ноосферного человека в МБОУ МЭЛ реализуется в трех направлениях:

- 1.Создание интегрированной креативной среды (ИКС) в образовательном учреждении как условие повышения качества образования;
- 2.Поддержка и сопровождение одаренных школьников;
- 3.Формирование и развитие культуры жизни одаренных детей.

Лицеисты постигают законы Красоты, участвуя в работе Детской филармонии, студий, художественной галереи, музея им. А.Г.Шнитке, творческих мастерских (литературно-поэтической, сочинения музыки, живописи, дизайна), занимаются в специализированных классах фортепиано, скрипки, флейты, виолончели, вокала, аккордеона, гитары, домры и т.д.

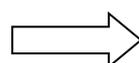
Дети с удовольствием постигают азы культуры как духовно-нравственные ориентиры поколений, являясь участниками фольклорного

ансамбля «Красота» (руководитель Хохлачева М.В.), хореографического ансамбля «Стиль» (руководитель Позднякова Г.А., концертмейстер Самойленко Е.Д.), театральной студии (младшая группа, руководитель Каспаров А.А.), театральной студии (старшая группа, руководитель Петрова Е.О.).

6.8. Ноосферная нравственность есть синтез «нравственности» и «интеллекта»

❖ **Ноосферная нравственность** воплощает в себе две полярные максимы:

- «без-интеллектная нравственность безнравственна»;
- «безнравственный интеллект без-интеллектен».



Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования. Это означает, что в систему нравственных регуляторов начинает входить интеллект. Невежество, непрофессионализм, некомпетентность, ошибка по некомпетентности становятся высокоприоритетными категориями нравственного осуждения. Одновременно Интеллект, не являющийся этическим, не исповедующим категорию Добра как базовую ценность (причем само Добро в своем глубоком содержании включает не только социальную справедливость, раскрытие человеческого в человеке, т.е. человечности, гуманности, но и устремление к социоприродной гармонии, реализацию выживаемости человечества), не является интеллектом в эволюционном определении, т.е. не является разумом.

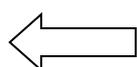
Разум и зло несовместимы, потому что разум в этом случае теряет свою главную функцию – функцию управления будущим, т.е. качество «управляющего разума»¹¹. А это означает, что он превращается в Анти-Разум, т.е. «самоуничтожающийся разум»¹².

¹¹ Субетто А.И. Критика «экономического разума»/ Научная монография – СПб. – Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2008, с.12 - 24

¹² Там же

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

Безынтеллектность интеллекта означает, что без категории Добра, как внутреннего своего основания, он не выполняет свою категориальную, родовую функцию управления будущим и через это управление – обеспечение адаптации человека и человечества к меняющимся условиям.



Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.

Лицей не только школа, но и концертный зал, Детская филармония (только за последний год лицеисты дали более 100 концертов для школ-интернатов, общества ветеранов, ВУЗов, детских садов и т.д.), картинная галерея, с постоянно обновляющимися вернисажами, музей им. А.Г. Шнитке, поэтический клуб, школа – театр. Лицей также является инициатором, организатором и базой для проведения областного конкурса-фестиваля «Радуга творчества», областных конкурсов проектов «Виват, таланты!», «Покоряя вершины», областной конференции «Язык. Культура. Человек», открытых районных конкурсов «Хочу все знать!», «Интеграция в действии», «Семья знатоков-краеведов», «Мир как гармония контрастов», Литературного конкурса для обучающихся 1-4 классов и др. Наряду с олимпиадами, дети участвует в музыкальных конкурсах и акциях милосердия, духовное и интеллектуальное теснейшим образом переплетено в структуре их психики.

Таким образом, в МЭЛ имеет место выраженное разнообразие способов общекультурного и нравственного развития личности.

В качестве ориентиров построения образовательного процесса на основе духовно-нравственных приоритетов проблема синтеза нравственности и интеллекта рассматривалась на заседаниях:

- научно-исследовательской лаборатории «Культура жизни» (рук. Лысенко Е.М.), проблема «Духовно-нравственное воспитание субъектов культуры жизни»;

- научно-практической лаборатории «Вектор успеха» (Н.В. Бригадиренко), проблема «Нравственность и интеллект: общее и отличное»;

- на заседаниях кафедр в МБОУ МЭЛ: кафедры искусствознания (зав. Преображенская Ж.И.), кафедры специального фортепиано МЭЛ (зав. Николаева И.В.), в ходе подготовки сборников из авторской серии: «Будущее России: образование, преобразование, процветание», на методических объединениях педагогов.

Также показательна система мероприятий, посвященных А.Г. Шнитке, имя которого носит лицей, воплощенная в жизнь в 2014-2015 учебном году (24 мероприятия), которые учитывали возрастные особенности лицеистов, их интересы, способности и духовные запросы.

Эти мероприятия представляли мероприятия лицейского уровня:

- «Слово о А. Г. Шнитке» - рассказ о жизни и творчестве композитора, знакомство со стендами и музейным уголком, посвящённым композитору (для учащихся 1 класса и их родителей, отв. Т. П. Белячкова);

- прослушивание музыки А. Шнитке из кинофильма «Клоуны и дети», создание творческих работ (рисунки) (для учащихся начальной школы, 1 классы, отв. Е. Р. Колтун);

- просмотр мультфильма «Бабочка», «Балерина на корабле» с музыкой А. Шнитке, создание творческих работ (рисунки) (для учащихся начальной школы, 1-3 классы) (отв. Е. Р. Колтун);

- прослушивание «Музыки к воображаемой пьесе» А. Шнитке, создание литературно-творческих работ (для уч-ся 4х классов);

- просмотр, обсуждение мультфильма "Стеклянная гармоника", создание литературно-творческих работ (для учащихся средней школы 5-е классы, отв.

Т. В. Кривошея-Бейдик);

- лекции - концерты о жизни и творчестве композитора для учащихся, олимпиада по музыкально-теоретическим предметам для учащихся средней школы «Пространство жизни и творчества А. Шнитке» (отв. Т. В. Кривошея-Бейдик, Л. А. Карпова);

- олимпиада по музыкально-теоретическим предметам для учащихся средней школы «Пространство жизни и творчества А. Шнитке» (8-е классы);

- научно-практическую конференцию «Творчество А. Шнитке в пространстве эстетики постмодерна» (старшая школа, отв. Ж. И. Преображенская);

- выставка художественных работ учащихся «Моё восприятие музыки А. Шнитке» (начальная, средняя школа, отв. Т. А. Бурмистрова, И. А. Турцова);

- конкурс фоторабот лицеистов «Энгельс - город Шнитке» (отв. Е. М. Зотова).

А также мероприятия муниципального уровня:

- лекции-концерты учащихся и преподавателей лицея о жизни и творчестве А. Г. Шнитке для ДШИ №6 г. Энгельса (отв. О. М., Данилевская А. В. Павлючук);

- выступления учащихся и преподавателей лицея в рамках юбилейных мероприятий Энгельского краеведческого музея;

- участие в муниципальном конкурсе «А музыка звучит» на базе Энгельского краеведческого музея (отв. Ж. И. Преображенская);

- открытые уроки, посвященные жизни и творчеству А. Г. Шнитке (гимназия №8, отв. О. М. Данилевская, И. В. Линева).

Мероприятия областного уровня:

- лекции-концерты учащихся и преподавателей лицея о жизни и творчестве А. Г. Шнитке (музей А.Н.Радищева, отв. О. М. Данилевская, Т. П. Белячкова);

- лекции-концерты учащихся и преподавателей лицея о жизни и творчестве

А. Г. Шнитке (музей А. Н. Радищева, отв. О. М. Данилевская, Л. А. Карпова);

- лекции-концерты учащихся и преподавателей лицея о жизни и творчестве

А. Г. Шнитке (музей К.А.Федина, отв. И. В. Николаева, Т. В. Кривошея-Бейдик);

- организация и проведение, совместно с УПФС Саратовской области торжественного мероприятия, посвященного 80-летию А. Шнитке (отв. Ю. П. Ермакова);

- организация и проведение, совместно с СГК им. Л. В. Собинова торжественного мероприятия «Гений 20 века», посвященного 80-летию А. Шнитке (выступление доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора А. Демченко, отв. И.В. Николаева, Т. В. Кривошея-Бейдик);

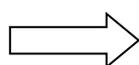
- совместная научно-практическая конференция преподавателей МЭЛ им. А. Г. Шнитке, Областного колледжа искусств и СГК (академии) им. Л. В. Собинова (отв. Ж.И. Преображенская).

При таком комплексном подходе к проработке темы нравственные и интеллектуальные начала в личности становятся скрепами ее духовного развития.

6.9. Изменение качества нравственности

❖ *Изменяется качество самой нравственности.*

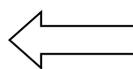
Нравственность приобретает ноосферный масштаб, поднимает свою регуляторную функцию на уровень управления социоприродной эволюцией.



Запрос ученых, деятелей искусства и работников образования: эта забота приобретает глобально – космический или космопланетарный характер. Правда становится космопланетарной, ноосферной и проверяется критерием социо(антропо)-природной гармонии. ***Новое качество нравственности есть ноосферная нравственность.***

Ее главными установками являются:

- *забота о благе Природы, понимание, что Природа – колыбель человечества*, она эволюционно породила человека, его разум, она своим Творчеством породила Творчество человека, с помощью которого идет осознание Природой самой себя;
- *забота о благе человечества, всех людей, а не отдельных лиц или групп;*
- *духовно-нравственный взгляд на науку*, понимание важности духовно-нравственных регуляторов в функционировании самой науки, которое, в свою очередь, опирается на становление неклассической науки, *в которой реализуются такие принципы Тотальной Неклассичности будущего бытия человека как единство Истины, Добра и Красоты, Сущего и Должного.*¹³ Этическое преобразование оснований науки становится ведущим лейтмотивом ноосферного преобразования науки, становления ноосферного разума человека как духовно-нравственного разума, т.е. истинного разума. Впервые ноосферная духовно-нравственная система опирается на ноосферное научное мировоззрение, использует его в качестве базиса для выбора ценностных ориентиров.

 *Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.*

Изменение качества нравственности у подрастающего поколения возможно только в ситуации усовершенствования и духовного наполнения концептуальных основ образовательной деятельности лица:

- ✓ Каждый ребенок несет в себе **ростки таланта**, необходимо

¹³ Субетто А.И. Ноосферизм..., 2001, 537с. (см. ссылку выше)

создать **среду** для их возвращения. «Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, то есть почву, на которой растут и процветают таланты» (Г.Г. Нейгауз);

✓ В процессе обучения в школе у ребенка формируются **научная и художественная картина мира**, если он постигает разные знаковые системы (язык науки и язык художественного творчества). «Настоящая наука и настоящая музыка требуют однородного мыслительного процесса» (Альберт Эйнштейн).

✓ **Культура жизни** человека - это форма и способ существования человека в социальной среде, выбор оптимальных моделей поведения и наилучшей позиции для того, чтобы решать конкретные и специфические задачи, возникающие перед ним в процессе жизнедеятельности «Наша собственная культура задает нам когнитивную матрицу для понимания мира, так называемую «картину мира» (Н.М. Лебедева).

✓ **Искусство** является уникальным явлением в жизни человека, позволяя школьнику лучше понять окружающий мир и проложить путь к пониманию собственного внутреннего мира. Оно должно прочно войти в образовательную практику. «Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу» (К.Г. Паустовский).

✓ **Личностная ориентация** педагогического процесса, поиск и развитие задатков и способностей ребенка, построение вектора развития способствует уникальному процессу акмеологизации личности, при котором «биологические начала личности социализируются, социальные – одушевляются, а душевные – одухотворяются».

✓ Дети с ранних лет должны приобщаться к **образцам**

высокой культуры, чтобы впоследствии не попасть под влияние низкопробных культурных суррогатов. «Счастлива та школа, которая учит ревностно изучать и делать хорошее, еще ревностнее – лучшее, и всего ревностнее – наилучшее... чтобы школы стали... «мастерскими людей» (Я.А. Коменский).

✓ Если ребенок с ранних лет «вкусил» **радость творчества**, реализуя себя, он не перестанет создавать авторские продукты на протяжении всей жизни, какую бы профессиональную область не избрал и в каком бы виде деятельности он не участвовал «Любое человеческое творение, будь то литература, музыка или живопись, - это всегда автопортрет» (С.Батлер).

✓ **Вера в успех** – главное условие развития детей в обучении, воспитании и формировании, так как она порождает вдохновение и оптимистический настрой, позволяет преодолеть неминуемые трудности и преграды. «Вера в успех аккумулирует все умственные способности человека, и подсознание начинает активно работать над достижением цели, появляется особое чувство уверенности – и тогда Ваши мечты обречены сбыться» (Е.Горобченко).

✓ **Здоровье** детей и подростков является богатством нации, наиболее ярким показателем ее благосостояния. «Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы...» (В.А.Сухомлинский).

✓ Лидерами не рождаются, **лидерами становятся**. Каждый ребенок может и должен проходить школу лидерства на ранних этапах социализации, чтобы сформироваться как личность. Воспитание лидеров – эффективный способ социализации творчески одаренных подростков. «Лидерство начинается с личных качеств лидера (Ф.

Хесселбайн).

✓ Вся жизнь ребенка – от рождения до гражданской зрелости – это процесс его **социализации**. «Социализация – развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвитие и самореализация в том обществе, к которому он принадлежит» (А.В. Мудрик).

✓ Системообразующим фактором культурного пространства личности является ее духовность. «Духовный мир возможен лишь при предположении, что человек есть микрокосм, что в нем раскрываются целая Вселенная» (Н.А. Бердяев).

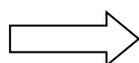
✓ Одаренный ребенок стремится к созидательной деятельности, достижению личностного акме-(вершинного развития), а это возможно в процессе **со-творчества** с близким социальным окружением. «Жизнь всегда есть творчество жизни» (А.И. Субетто).

✓ Процесс жизнедеятельности жизнетворчества на этапе взросления личности осуществляется при **со-провождении** со стороны семьи, педагогов, психологов, других специалистов в области образования, здравоохранения, общества в целом, то есть всех тех, кто заинтересован в актуализации потенциальных ресурсов творчески одаренных детей «Сопровождение ребенка по его жизненному пути – это движение вместе с ним, иногда – чуть впереди, если надо объяснить возможные пути» (М.Р. Битянова).

✓ Каждый ребенок должен видеть образ своего будущего и стремиться к нему. Отсутствие **перспективы** приводит к ослаблению персональных усилий жизнедеятельности индивидуума, из-за невозможности творческого самовыражения возникает экзистенциальный вакуум (В. Франкл).

Педагогами представлен принципиально новый подход, основанный на создании в лицее благоприятных условий не только для усвоения одаренными детьми культурных норм, но и для творческого преобразования и преображения ими окружающего мира в контексте поддержания пассионарной созидательности гармонического типа как новых нравственных ориентиров.

6.10. Изменение качества духовности человека



❖ *Происходит ноосферное возвышение духовности человека, его смысла жизни.*

- *Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования: Ноосферный человек – это расширение смысла бытия человека, это выход человека из социальной, антропогенно замкнутой, капсулы бытия на простор социо-космо-биосферного или космо-ноосферного бытия через понимание себя как части космической организованности жизни во Вселенной и как момента процесса оразумления Космоса. Само это расширение смысла бытия есть расширение духовной рефлексии человека, его духовности, которая становится **космо-ноосферной духовностью**, – и одновременно есть космическое раскрытие перспектив развития человека, развития человеческого разума через возвышение его пространства сознания и его ответственности до космопланетарного, космического масштабов (В.И. Вернадский).*

«Здесь на передний план выходят не только программы формирования атмосферы всетерпимости, диалога культур и конфессий, осмысления опыта синтеза в таких системах как теософия (Е.П.Блаватская), Агни-йога (Е.И. и Н.К.Рерихи), философия Всеединства (Вл. Соловьев), учение о ноосфере (В.И.Вернадский), «русский космизм», но и программы информационного обеспечения через средства массовой информации

вопросов нравственного воспитания, высоких примеров нравственного подвига, внедрение в общественное сознание новых систем нравственности – экологической, ноосферной, космической»¹⁴.

- Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.

При формировании духовности в МЭЛ педагогами подчеркивается ее интегрирующая, системообразующая функция в формировании целостности психического мира личности; обосновывается основополагающая роль духовности как регулятора поведения и деятельности человека, его взаимоотношений с другими людьми; в качестве важнейших психологических характеристик духовности выделяются ценности и ценностные ориентации, ответственность за свои поступки, нравственные свойства и мотивы поведения, приобщение к ценностям родной культуры и культур других народов, а понятие «нравственность» трактуется как оценка личностью своих возможностей в связи с реализацией жизненных смыслов, что, в свою очередь, предполагает развитие «социального мышления» (К.А. Абульханова), умения предвидеть последствия своих действий, выбора приемлемых, с точки зрения нравственно-ценностных установок общества, целей и способов их достижения.

Мы помним прозрение Бердяева о том, что «Духовный опыт не есть опыт душевный, психологический, не есть замкнутый опыт личности, погруженной в себя. Духовный опыт есть опыт размыкающий, погружающийся в сверхличный духовный мир, раскрывающий связь мирокосма с макрокосмом» (Бердяев Н.А. «О человеке, его свободе и

¹⁴ Субетто А.И. Гуманизация российского общества (Авторская концепция) – М.: Исследоват. центр Комитета по высшей школе, 1992, с.81, 82

духовности» - М., 1999).

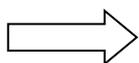
На уроках культурологи, житнетворчества дети учатся различать в поступках вектора духовности:

- Высокое более духовно, чем низкое;
- Подвижное более духовно, чем неподвижное;
- Теплое более духовно, чем холодное;
- Сложное более духовно, чем часть;
- Целое более духовно, чем простое;
- Открытое более духовно, чем часть;
- Широкое более духовно, чем узкое;
- Изменяющееся более духовно, чем стабильное;
- Инновационное более духовно, чем привычное;
- Прогресс более духовен, чем регресс;
- Большое более духовно чем малое;
- Инициатива более духовна, чем инертность;
- Опытность более духовна, чем неопытность;
- Просторное более духовно, чем тесное;
- Там и потом более духовно, чем здесь и теперь;
- Чрезвычайное более духовно, чем обыденное;
- Светлое более духовно, чем темное (С.К. Бондырева, Д.В. Колесов».

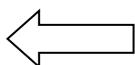
Воспитывая детей, мы подчеркиваем, что дух и духовность – не одно и то же. Духовность – это следствие прикосновения Живого Духа (при последовательно религиозной точке зрения), свойство, достигшее определенного уровня (при последовательно научной точке зрения). Духовность – это процесс, свойство, состояние, оно характеризуется содержательностью, подвижностью, отраженностью и информированностью. Ноосферное мировоззрение соответствует всем характеристикам духовности и позволяет говорить о ее новом качестве.

6.11. Здоровье как отражение ноосферности человека

❖ *Человечество есть гармоническое, здоровое во всех отношениях человечество.* В этом случае здоровье человечества есть отражение его ноосферности, т.е. установившейся гармонической социоприродной. Здоровье начинается с возвращения жизни человека ее смыслов, в центре которых для ноосферного человека – прорыв человечества к новым космо-ноосферным основаниям Бытия.



• - *Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования: забота о духовно-нравственном здоровье населения, которое невозможно без наличия духовно-нравственного идеала, ведущей идеи у населения, которым становятся ноосферный идеал;*



- *Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.*

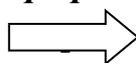
В лицее разработаны методические рекомендации по использованию здоровьесберегающих технологий как основы культуры жизни лицеистов, представленные в книге **Здоровьесберегающие технологии как инструментальный формирование культуры жизни школьников** / под ред. Е.М. Лысенко – Саратов: Изд-во Саратовский источник, 2015 – 216 с., в которой авторы предлагают свое видение здоровьесберегающих технологий и организации учебного процесса в интегрированной креативной среде. Серьезное внимание уделяется социальному и психолого-педагогическому аспектам применения здоровьесберегающих технологий в повышении культуры жизни школьников, отражены общеметодологические и прикладные аспекты здоровьесберегающих технологий, показана роль музыки в

укреплении здоровья и обсужден воспитательный потенциал здоровьесберегающих технологий, представлены 6 разработок по влиянию музыки музыкальной терапии на сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения, 8 разработок: классных часов, внеклассных мероприятий, занятий по ОБЖ, логопедических занятий, праздников, а также системообразующих мероприятий по использованию здоровьесберегающих технологий для поддержания и укрепления здоровья школьников на разных ступенях обучения и формирования культуры здоровья в широком смысле слова, включая не только физическое, соматическое, но и личностное, социальное и духовное здоровье.

Серьезное внимание уделено приложениям, в котором собраны образцы лекций для учителей, родителей по вопросам здорового питания, цветотерапии, оздоравливающего влияния речи, массажа биологически активных точек лечебной гимнастики, танцетерапии и настроев на здоровье и успех. Система работы в области реализации здоровьесберегающих технологий в Музыкально-эстетического лицея им. А.Шнитке может быть полезна образовательным учреждениям, которые стремятся сохранять, поддерживать и укреплять здоровье обучаемых в процессе школьного обучения, гармонизируя его личность и формируя культур здоровья и культуру жизни.

6.12. Духовность и нравственность в ноосферной парадигме профессионализма

❖ ***Ноосферное образование***, как итог ноосферной революции в человековедении и образовании, определяет ***ноосферную парадигму профессионализма***.



Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования: Ноосферная парадигма профессионализма ставит высший приоритет духовно-нравственному воспитанию по принципу: вначале

обеспечение высокого качества человека, а потом – обеспечения высокого качества професисонализма; или в другой формулировке – высокое качество профессионализма предполагает, как свою базовую предпосылку, высокое качество человека и в первую очередь – его духовно-нравственное качество.

Ноосферная парадигма профессионализма требует:

- ***чтобы профессионализм был духовно-нравственным,*** потому что бездуховный и безнравственный профессионал не может обладать ответственностью и умножает профессиональные ошибки, невежество и катастрофы на Земле только по основаниям цинизма и приоритета своего частного интереса;

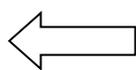
- Духовно-нравственный архетип профессионализма рассматривает труд, профессиональную деятельность не столько как деятельность под принуждением для зарабатывания денег или получения дохода и поддержание жизни, сколько, как образ жизнь, как жизнь, наполненная тем смыслом, который несет в себе предназначение профессиональной деятельности, потому что ***любая профессиональная деятельность должна рассматриваться как деятельность, направленная на повышение качества жизни общностей людей и сохранение жизни на Земле.***

- ***Создание системы отечественного образования под девизом «Профессионализм, патриотизм, нравственность» и есть та самая искомая национальная идея, которая способна обеспечить эффективное развитие России в XXI веке»¹⁵. Добавим только – профессионализм, патриотизм, нравственность – наполненные ноосферным смыслом и содержанием.***

¹⁵ I Оптинский Форум: Наследие России и духовный выбор российской интеллигенции, Калуга-Оптина пустынь, 19-21 мая 2006г.: Сб. материалов. – М.: Калуга, 2006, с.238.

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.

Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>



Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ, обучаемыми и их родителями.

В МЭЛ особое внимание уделяют организации и мониторингу процессов социализации, инкультурации и акмеологизации личности как векторам ее духовного совершенствования. Вершина зрелости человека (акме) – многомерное состояние человека, которое охватывает значительный по протяженности этап его жизни и демонстрирует, насколько он состоялся как личность, как гражданин, как специалист в какой-то профессиональной области деятельности, как субъект культуры жизни в целом. Вместе с тем акме никогда не является статичным образованием, а отличается большей или меньшей вариативностью, изменчивостью. Для оценки культуры жизни личности важно знать, в каком возрасте люди достигают периода расцвета и как долго утверждаются на этом уровне, как векторы развития культуры жизни личности и личностные новообразования способны превратить любой жизненный период в период расцвета.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется как в процессе обучения на занятиях, так и событийном пространстве лица. Методика духовно-нравственного воспитания была озвучена на Межрегиональной конференция «Культура, духовность, образование: аспекты взаимодействия» (Саратов, Ноябрь, 2014г.) в выступлениях педагогов по аналогичной проблематике: «О некоторых эстетических тенденциях культуры постмодерна» (Преображенская Ж. И.), «Морально-нравственные тенденции в образовательно-художественном межпредметном проекте «Корабль дураков: бытие, мораль, искусство» (Кривошея – Бейдик Т. В.), XIV Всероссийской научно-практической конференции «Музыка. Личность. Культура» апрель, 2015г. «Особенности драматургии Второго фортепианного концерта Д. Д. Шостаковича» (Пономарёва П. И.); IV Международной

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.

Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

научно-практической конференции «Образование сегодня: вектор развития». Чебоксары февраль 2015: «Творческий исследовательско - художественный проект концертного типа» (Кривошея – Бейдик Т. В.), «Концертная педагогика в проектной деятельности лица. Этюды о русском постмодерне» (Преображенская Ж. И.); на общероссийской дистанционной педагогической конференции «Панорама педагогических технологий - 2015»: «Формы интеграции в образовательном пространстве лица» (Карпова Л. А.); На Международной научно-практической конференции «Единая образовательная среда как фактор социализации обучающихся» (СГАУ им. Н. Г. Чернышевского, апрель, 2015 г): «Интеграция на уроках сольфеджио» (Капчинская В. А.); На Всероссийском фестивале педагогического творчества - Сценарий лекции - концерта, посвященный 80-летию А.Г. Шнитке, Интернет-сайт (Иванова Е.Г.).

По всем музыкально-теоретическим предметам были сделаны и реализованы уроки-проекты. Тенденция создания уроков проектного типа наиболее характерна для предметов искусствоведческой направленности – культурологии, мифологии, музыкальной литературы, МХК. В этом учебном году были реализованы в образовательном процессе следующие методические разработки: «Титаны Возрождения: жизнь и творчество выдающихся мастеров живописи» (Сафронова Е. П.), «Миф об Орфее в пространстве диалога культур»; «Трактовка мифа об Эдипе в разных жанрах искусства», «Жанр ветхозаветного псалма: от истоков до симфонизма Стравинского» (Преображенская Ж. И.), Уроки-проекты из цикла «Семь чудес света» (Белячкова Т. П.), «Полистилистика как одна из тенденций музыкального искусства постмодерна», «Диалог барокко и постмодерна: трактовка хорала Баха «И вот перед троном твоим» в произведении С. Губайдулиной «Размышление о хорале Баха «И вот перед троном.....» (Кривошея – Бейдик Т. В.).

Л.А. Карпова, Е.П. Корастилева подготовили «Этюды-картины из жизни С.В. Рахманинова», С.С. Мотавкина, А.О. Фетисенко погружают нас в «Мифы Ставского леса», а Т.П. Белячкова освещает «Духовно-нравственные основы в религии и искусстве», но во всех проектах звучат темы нравственности и любви, любви к малой родине (в судьбе С.В. Рахманинова), природе (Ставскому лесу с его живым многообразием и символикой деревьев, исследовательским интересом школьников к изучению леса и его сохранению), Богу (с обращением к извечным духовным ценностям человека), а результатом проектной деятельности выступает творческий продукт, идея и содержание которого многогранно раскрывается во взаимодействии разных видов искусства. При этом проекты интегрируют разные предметные области гуманитарной, естественно-научной и музыкально-художественной сферы, представляют собой поликультурное познавательно-художественное пространство широкого диапазона. В условиях реализации проектов речь идет о полихудожественном, «полифоническом» восприятии мира и выражении себя средствами различных видов искусств.

Не менее интересны инновационные формы проведения занятий, широко распространенные в лицее, в которых элементы концертной педагогики позволяют глубже понять материал и встроить его в картину мира школьников. *Эвристический интегративный урок-конкурс, урок-олимпиада, урок-конференция с мотивирующим названием «Познаьем движет интерес»*, подготовленный и проведенный педагогом Т.Г.Соболевой, созвучен с этюдами К. Черни, Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, К. Сен-Санса, и способствует переключению рациональных способов познания мира на эмоциональные, развивает эмоциональный интеллект и познавательные эмоции.

Проведенный письменный опрос участников показал, что они получили положительный эмоциональный опыт, составили целостное представление по

предложенной тематике, приобрели дополнительный импульс к дальнейшему профессиональному развитию и совершенствованию, то есть сумели активизировать ассоциативное мышление и раскрыть креативный потенциал, нравственные качества.

Учитывая основные ценности и цели МБОУ МЭЛ, содержание его социально-педагогической миссии, наиболее целесообразным представляется выбор модели выпускника, соответствующий следующим ожиданиям основных субъектов образования: у выпускника МБОУ МЭЛ, помимо описанных ранее стремлений, целесообразно ожидать достигнутых целей, воплощенных в культурном кругозоре и широте мышления, способность мыслить глобальными категориями, уметь выражать мысли на нескольких мета-языках, владеть основами мировой культуры и кросс-культурной грамотностью, воспринимать себя как носителя общечеловеческих ценностей, быть готовым к творчеству в пространстве культуры, к межкультурному диалогу, а также реализовывать свои жизненные смыслы на основе единства общечеловеческих ценностей и ценностей своего сообщества.

Проводимые мониторинговые исследования АСКЗЛ (акме-социокультурной зрелости школьников) показывают, что лицеист уважает природу и стремится привлечь на свою сторону прагматиков, не впитавших любовь к природе родного края, Земли, ко всему живому;

почитает святыни народов, населяющих его большую и малую Родину, принимает активное участие в государственных праздниках и адекватно своим способностям демонстрирует исполнительский репертуар;

направляет усилия на обогащение материальной и духовной культуры ради материального и духовно-нравственного обогащения России;

уважительно относится к национальным культурам других народов, стремится к укреплению межнациональных отношений в своей стране.

Ведет здоровый образ жизни и стремится к своему акме-развитию, то есть вершинному достижению личности. При выборе профессии адекватно оценивает свои интересы и способности

Владеет навыками делового общения и способами самореализации, достигает успехов в общественной и личной жизни, показывает высокий уровень коммуникативной компетенции. Умеет жить в условиях рынка и информационных технологий, умеет эстетизировать пространство вокруг себя, ценить Красоту, Доброту, Гармонию во всем. Ориентируется в научном и художественном понимании мира для развития своих духовных запросов.

Все выпускники лицея становятся студентами ВУЗов и консерваторий Саратова, Москвы Санкт-Петербурга, Великобритании, США, Чехии, Германии, Израиля. Это успешные музыканты, архитекторы, инженеры, врачи, юристы, педагоги, программисты и математики.

6.13. Учительство – родовая функция в ноосферной парадигме профессионализма и форма проявления ноосферного человека

Ноосферная парадигма профессионализма подразумевает воспитание в каждом профессионале учителя.

⇒ *Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования: Ноосферный человек – это человек, в котором реализуется родовая функция любого человека «быть учителем». «...учительство» есть базовый онтологический момент в бытии человечества, базовое измерение креативной онтологии человека. Поэтому педагогическое мастерство есть глубокая форма, в которой синтезируются креативность бытия человека и учителя и функция «творения человека».¹⁶ Духовно-нравственная интенция профессионализма направлена на раскрытие его как качества мастерства, при этом мастер-профессионал обязательно проявляет себя как учитель, потому что мастерство включает в себя учительство как его неотъемлемый элемент.*

- Ответные размышления и способы реализации доктринальных сений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ,

¹⁶ Субетто А.И. Онтология и феноменология педагогического мастерства. Книга первая – Тольятти: 1999, с.46

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
 Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

обучаемыми и их родителями.

В лицее работают 94 преподавателя, из них 24 человека – профессорско-преподавательский состав Саратовской консерватории и Саратовского университета, 31 человек имеют отраслевые награды, 9 человек – победители конкурса лучших педагогов в рамках Приоритетного Национального проекта «Образование», 69 человек имеют высшую и первую категории. Коллектив лицея – это творческое содружество педагогов, музыкантов, художников, композиторов, режиссеров, актеров и ученых.

Проведенное Н.В. Бригадиренко исследование теоретического и эмпирического характера показало, что можно выделить несколько типов педагогов по уровню профессионального мастерства:

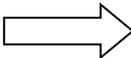
Уровень мастерства	Характеристика компетенции		
	Личностно-индивидуальная компетентность	Компетентность в педагогической деятельности	Компетентность в педагогическом общении
Интуитивно – репродуктивный (ИРУ)	Незрелость личности, амбициозность, однозначность, ригидность, размытость ориентиров	Ситуативная малопродуктивная, ориентированная на задачу и взаимодействие деятельность, результативность его деятельности недостаточно высока	Перцептивное, нестабильное, эмоциональное, неосознанно-интуитивное общение
Стабильно – продуктивный (СПУ)	Самодостаточность, ориентир на функционирование, линейное видение проблемы	Эпизодическо-ограниченно-продуктивная функционально-значимая деятельность, ориентированная на результат, демонстрирует стабильно высокие результаты	Общение носит ригидный, информационно-коммуникативный характер
Рефлексивно-креативный (РКУ)	Зрелость, многоаспектная, акме-ориентированная, с выраженной антиципацией личность	Творческая созидательная, ориентированная на достижения обучающихся деятельность, приближение к «акме» – вершине профессиональных достижений	Активное, легкое, осознанно-рефлексивное общение, с ярко выраженными импровизационными свойствами

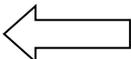
<p>Псевдо-продуктивный (ППУ)</p>	<p>Зрелая, прагматичная, ориентированная на самодостижения, самоутверждение, на реализацию собственных интересов личность</p>	<p>Творческая, эгоцентрично-ориентированная на достижение собственных благ деятельность</p>	<p>Осознанный выбор стратегии общения, преобладание интерактивной и манипулятивной составляющей</p>
---	---	---	---

Практика показывает, что ноосферное мировоззрение может быть присуще преимущественно педагогам с рефлексивно-креативным уровнем педагогического мастерства. Именно они становятся Наставниками, Гуру, Учителями на протяжении всей своей жизни и вдохновляют своих выпускников к этой непростой, но столь необходимой миссии.

6.14. Целостность Мира как основа духовности

- ❖ **Целостность Мира – это гармония мира**, его подчиненность закону гармонии и его многочисленным проявлениям, таким например – как пропорции золотого сечения и золотого вурфа¹⁷.

 **Запрос и пояснения ученых, деятелей искусства и работников образования:** Общее управляет конкретным. Оно не дает миру рассыпаться. Бог это объединяющее начало). «...понятие о целостности мира – это и есть понятие бога. Бог нас удерживает в себе как основа начала и конца, он постоянно удерживает нас в неумном стремлении «разойтись разное», утонуть в деталях конкретного, превратиться только в практика, сделав такое превращение целью жизни и развития. ОН предостерегает нас от выбора ложного пути (философско-религиозное видение).

 **Ответные размышления и способы реализации доктринальных положений руководством, педагогическим коллективом МЭЛ,**

¹⁷ Смирнов В.С. Пространственная теория материи. Основания геометрической физики. – СПб.: 2005. – 612с.; Криков В. Единый Космос. Золотые вихри материи и тонкой энергии галактик. Том VIII. – М.: «БАРС», 2003. – 256с.; Субетто А.И. Сфероидно-метрическая гармония Мира// В кн.: Гладков Б.В. Сферодинамика. Математические начала объемного мышления. – СПб.: «Лицей», 1998, с.I-VIII

обучаемыми и их родителями.

В лицее создана уникальная *интегрированная креативная среда*, предусматривающая интеграцию в пяти ключевых направлениях образовательного процесса:

- *фундаментально-образовательная интеграции*. Обучение в лицее базируется на двух учебных планах - общего и музыкально-эстетического образования, которые реализуются на бюджетной основе;

- *пространственная интеграция* (интеграция процесса обучения, воспитания и развития через организацию учебных занятий, как качественно нового человекоформирующего процесса, и образовательных ситуаций, наполненных событиями, актуализирующими ресурсы и резервы личности);

- интеграция на уровне *содержания* (межпредметная интеграция урочной и внеурочной деятельности, учебной и научной деятельности, представленных в компилятивных и авторских программах учебных дисциплин, элективных курсов);

- интеграция на уровне *технологий* (интеграция образовательных технологий обучения, воспитания и развития личности через авторскую интерпретацию традиционных технологий с выходом на философско-эстетическую ориентацию и творческую рефлексия, через внедрение авторских технологий);

- *социально-субъектная интеграция* (интеграция ресурсных возможностей разновозрастных субъектов образования в едином коллективе лицея через социокультурные практики, концертную деятельность, волонтерское движение, научное общество лицеистов, школу лидерства, клуб «Эффективный родитель», исследовательские проекты, краеведческую деятельность и др.). Подобная интеграция обеспечивает некую целостность в восприятии мира, а объединение науки, искусства и образования задействует оба полушария мозга, гармонизируя не только потоки информации и способы

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

их переработки, но и помогая философскому представлению о мире.

Инновационная модель креативного образования МЭЛ была представлена на Всероссийский конкурс «Авторские школы. «Эврика» – 1997», где лицей был удостоен Гран – При, признан уникальным культурно-образовательным учреждением и получил звание «Авторская школа».

В 1998 году лицей получил статус Федеральная экспериментальная площадка (приказ №2828 от 16.11.1998г. Министерства общего и профессионального образования), который действовал до 2009 года.

В 2005 году за высокие достижения в учебно-воспитательном процессе, качественную подготовку выпускников и по итогам участия во Всероссийских конкурсах лицей удостоен дипломов лауреата Министерства образования и науки РФ, Государственной Думы, РАО, института образовательной политики «Эврика» - «Знак качества образования» и «Школа – 2005».

В 2006 году лицей был удостоен диплома победителя Всероссийского конкурса института проблем образовательной политики «Эврика» «Авторская школа -2006» в номинации «Инновационная школа» - за поиск, разработку и апробацию перспективных моделей деятельности образовательных учреждений в условиях модернизации образования.

В 2006-2008 годах лицей участвовал в конкурсе общеобразовательных учреждений в рамках Приоритетного Национального проекта «Образование», где стал победителем.

В 2010 году лицей принимал участие во Всероссийском конкурсе Российской академии естествознания в номинации «Лучший информационный проект», представив две научно-практические монографии, в которых описана инновационная деятельность учреждения, и стал победителем, получив два Национальных сертификата качества.

С 2012 года лицей является первым областным ресурсным центром УМЦ Министерства культуры Саратовской области по работе с одаренными

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

детьми.

По итогам 2012 года лицей удостоен переходящего штандарта губернатора Саратовской области за достигнутые успехи и высокие результаты в работе в номинации «Образование» (распоряжение губернатора №923-р от 19.10.2012 г.).

В 2013 г. лицей присвоен статус Федеральной инновационной площадки за разработку и внедрение инновационного проекта в рамках общей тематики «Развитие системы поддержки талантливых детей» за поиск, разработку и апробацию перспективных инновационных моделей деятельности образовательного учреждения (приказ Минобрнауки РФ №430 от 5.06.2013 г.).

В ноябре 2013 года лицей принял участие во Всероссийском образовательном форуме «Школа будущего: проблемы и перспективы развития современной школы в России» (г. Санкт-Петербург) и удостоен диплома лауреата «100 лучших школ России».

В мае 2014 года лицей одержал победу во Всероссийском конкурсе «Новаторство в образовании» (в номинации «Самый успешный проект 2014 года» в области разработки и реализации стратегии развития образовательного учреждения и повышения качества образования).

В июне 2014 года лицей удостоен медали Бетховена, а руководитель проекта – медали А.Швейцера Эти почетные награды присуждает Европейская академия естественных наук, в Ганновере за особые заслуги.

В декабре 2015 года по итогам конкурса «Современная практическая педагогика» за работу «Методическое обоснование технологии концертной педагогики в образовательном процессе» педагоги и руководители МЭЛ заняли первое место в негосударственном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (Чебоксары).

Лицей награжден почетной грамотой и специальным призом Фонда

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года.
Материалы к проекту "Духовно-нравственное воспитание одаренных школьников как основа формирования культуры жизни" (психолого-педагогическая модель сотрудничества инновационного образовательного учреждения с академическими сообществами и высшей школой по вопросам духовно-нравственного воспитания одаренных школьников: сотрудничество и сотворчество) <http://psy.su/psyche/projects/1941/>

Культуры РФ, многочисленными грамотами Министерства культуры и Министерства образования Саратовской области.

Инновационная образовательная модель описана в 12-ти коллективных научно-практических монографиях, изданных в 2008-2015 годах (издательство «Наука» и «Саратовский источник») а также в международной публикации «Конструирование жизненного мира одаренного ребенка», издательство LAP Lambert Academic Publishing (Германия), и в более 100 статьях педагогических работников лицея, представлена в многочисленных ежегодных выступлениях педагогов на международных, федеральных и региональных конференциях, симпозиумах, съездах.

С 2012 гг. лицей диссеминирует опыт деятельности в серии коллективных монографий «Будущее России: образование, преобразование, процветание». В настоящее время опубликованы 6 монографий.

Многолетний и плодотворный опыт обобщается и систематизируется на уровне духовной музыки, высоких образков искусства и идеалах культурных слоев общества. Педагогический коллектив МЭЛ активно работает над написанием методических рекомендаций по духовно-нравственному воспитанию одаренных детей в интегрированной креативной среде (ИКС).

Личностная культура мыслится как поиск смысла жизни, связанный с осознанием человеком самого себя, своей жизни. С одной стороны, поиск, обретение и реализация духовно-нравственной личностью смысла жизни выступает необходимым условием и выражает одновременно содержание культуры жизни личности в целом. С другой – содержание смысла жизни зависит от иерархии ценностей личности, от устойчивости ценностных ориентаций и уровня культуры жизни, а также от степени сформированности ноосферного мировоззрения.

МЭЛ формирует духовно-нравственную личность, которая:

- усваивает культуру, является объектом культурного воздействия,

принимая типичные черты, характерные для своей общности; личность функционирует в культурной среде как носитель и выразитель культурных ценностей бытия; личность создает культуру, развивает и углубляет культурные традиции, будучи сама субъектом культурного творчества. *Личность* как объект культуры испытывает на себе влияние культурных традиций и новаций.

- выступая интегративным звеном в коэволюционной связи, преобразуется сама и оказывает преобразующее влияние на другие звенья цепи – природу и общество.

- обладая способностью актуализировать креативный потенциал в процессе жизнетворчества, является субъектом культуры жизни и центральным звеном коэволюционной системы, демонстрируя многообразие способов самопрезентации в определенном пространственно-временном ракурсе, в котором проявляется ее жизнетворчество (Е.М. Лысенко).

Выпускники лицея как хранители и трансляторы духовных ценностей являются важным ресурсом развития общества и гарантом сохранения и приумножения культурных традиций и новаций и жизнетворчества.