

Инна Рымарева – психолог-консультант, немедицинский психотерапевт, гештальт-консультант, специалист в области песочной терапии, супервизор, действительный член ППЛ и РПО, учредитель и член Совета Ассоциации Песочной Терапии, руководитель секции «Песочная терапия: опыт и супервизия».

Мастер-класс: «Супервизия в песочной терапии».

В психотерапии содержание понятия супервизия и ее цели не являются универсальными, поскольку зависят от методологии того или иного направления, в рамках которого она разворачивается. Супервизия помогает глубже освоить теоретические аспекты психотерапевтического направления, которое использует специалист, помогает понять, как психолог опирается на его методологию и отражает ее в своей терапевтической позиции. Супервизия дает направление психологу в его дальнейшей работе и отвечает на вопросы: «Что делать дальше в терапии с этим клиентом?», «Какую тактику, технику психотерапии выбрать для работы?» и тому подобное.

В своей практике супервизора я использую «Полимодалную супервизию», которая опирается на фокусы клиент-терапевтического процесса, проявляющиеся на супервизии.

Фокусами в полимодалной супервизии являются:

1. Клиент;
2. Терапевт (там и тогда);
3. Отношения между клиентом и терапевтом;
4. Специалист на супервизии (здесь и сейчас);
5. Коммуникация специалиста и супервизора;
6. Переживания супервизора;

Практикуя в полимодалном направлении супервизии, я постепенно стала подключать в супервизорскую сессию песочную терапию, где поле песочного пространства является «прообразом» клиент-терапевтического процесса, в котором есть образ клиента, образ терапевта и образ клиент-

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года. Материалы к проекту "Второй всероссийский (с международным участием) фестиваль песочной терапии" (29-30 января 2016 года) <http://psy.su/psyche/projects/1837/>

терапевтического пространства, что соответствует трем первым фокусам полимодальной супервизии и назвала эту методику: «Супервизия в песочнице».

Алёна Забалуева - аналитический психолог классического юнгианского направления, член Ассоциации песочной терапии, юнгианский песочный терапевт.

Мастер-класс: «Комплексы и близкие отношения. Юнгианский подход»

Юнгианская песочная терапия является уникальным методом самопознания и самоисцеления на пути духовного роста и развития. В аналитической психологии К. Г. Юнга этот путь обретения уникальности и целостности назван индивидуацией (от individuation - «неделимый»). Он основан на преобразовании содержания коллективного бессознательного в значимый опыт психологических переживаний для понимания своего предназначения и смысла жизни.

По тому, какие образы выбираются в песочной терапии, мы можем увидеть, на каком этапе развития и индивидуации находится человек. Так, становление человека начинается с его адаптации к реальности, то есть через самоосознавание (Эго-сознание) и выстраивание социальной роли (Юнг назвал этот закон архетипом Персоны). Эго (Ego) - это центр сознания, представление человека о самом себе, его ответы на вопрос «кто Я?», чувство идентичности, основа осознания и адаптации к внешнему миру.

Олег Старостин – врач-психотерапевт, кандидат медицинских наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра Военно-медицинской академии, руководитель секции плаготерапии и семейной песочной терапии, президент Ассоциации Песочной Терапии.

Мастер-класс: «Холистический подход в песочной терапии и в психотерапевтической практике использования сыпучих субстанций. Интеграция телесно-ориентированных практик и глубинной психологии».

Представленный нами опыт применения песка как самостоятельного материала дает возможность опираться на довербальные средства коммуникации: на тактильный опыт, «мануальный» интеллект. Ощущения от физического прикосновения к песку усиливает ощущение собственного «Я».

Песок заполняет также, как человеческая сущность «заполнена» плотью. Так же как тело, песок можно ощутить, прикасаясь к нему, то есть ощутить себя, прикасаясь к песку.

Наталья Сакович старший преподаватель кафедры психологии и педагогического мастерства ГУО «Республиканский институт высшей школы», ЦС «SOS-детская деревня» (Беларусь) – психолог тренер Балтийского института психологии (Калининград), Арт-терапевт, сказкотерапевт, sandplay-терапевт. Член Ассоциации Sandplay (руководитель Белорусского филиала), член Российской Ассоциации Арт-терапии, член президиума Сообщества сказкотерапевтов, член Белорусской Ассоциации психотерапевтов.

Лекция «История и опыт использования игр на песке с диагностической целью».

Началом использования подноса с песком принято считать конец 1920-ых. Игра и творческий потенциал как часть терапевтического процесса уже использовались, особенно для детей. Мелани Кляйн, Анна Фрейд, Эрик Эриксон, Шарлотта Бюллер и многие другие, были сторонниками использования игрушек и миниатюр для терапевтических, диагностических и других целей.

В 1920-ых Маргарет Ловенфельд увидела потенциал использования маленьких игрушек, которые помогают детям сообщать их самые глубокие

мысли и чувства. Под впечатлением от рассказа Г. Уэлса М. «Игры на полу» (1911) Ловенфельд начала активно внедрять «Технику Мира» (Lowenfeld 1979:3). «Техника Мира» - это спонтанное расположение миниатюр во влажном или сухом песке, для создания картины или мира. Одна из оригинальных целей М. Ловенфельд состояла в том, чтобы «найти игровую среду, которая сама по себе будет привлекательна для детей и которая дала бы им и наблюдателю «язык», с помощью которого могла быть установлена коммуникация. Кроме того, как только такая среда была обнаружена, было бы необходимо разработать средства для исследования и оценки собранного материала» (Lowenfeld 1979: 281). Здесь, в этой созданной самими детьми технике, М.Ловенфельд нашла большие диагностические ресурсы для себя. Шарлотта Бюлер (1893-1974) так же представляет большой интерес в связи с рассматриваемой нами темой. Она признала потенциал использования миниатюрных объектов как стимулов для диагностики, как инструмента исследования и используя Технику Мира М. Ловенфельд, чтобы развить нормы для отдельного исследования и диагноза, она создала «Тест мира» (позже известный как Тест игрушечного мира). Она проводила сравнительный анализ использования в игре миниатюрных объектов детьми разных культур. Принципиальные различия между «Тестом Мира» Ш.Бюлер и Техникой Мира М.Ловенфельд очевидны. Мало того, что цели отличаются (диагноз против терапии), но материалы и пространство, используются по-другому. Для «Теста Мира» Ш.Бюлер не использовала поднос, заполненный песком. Вместо этого она рекомендовала, чтобы крошечные миниатюры использовались на столе или на полу. Она не определяла размер проективного пространства или площади, которая будет использоваться, но рекомендовала, чтобы он составлял как минимум шесть шагов ребенка, чтобы можно было спокойно рассмотреть работу. Ш.Бюлер как истинный исследователь в своей практике опиралась на мнение других исследователей Ван Вилик, например, которые писали, что использование песка, казалось, не

XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года. Материалы к проекту "Второй всероссийский (с международным участием) фестиваль песочной терапии" (29-30 января 2016 года) <http://psy.su/psyche/projects/1837/>

имело никакого значения в результате детской терапии. При этом, иногда она предоставляла детям поднос с песком, когда проводила игровую терапию.