

Содержание занятий коррекционно-развивающего блока программы

Занятие №1. «Знакомство с кинетическим песком»

Задачи занятия:

- снятие напряжения,
- развитие восприятия,
- развитие тактильных ощущений,
- увеличение словарного запаса в ходе обобщения чувственного опыта.

Оснащение:

Кинетический песок, стол, фигурки

Данное занятие является вводным, независимо от обнаруженных дефицитарных особенностей детей.

Психолог знакомит детей с кинетическим песком: «Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с очень необычным, даже «волшебным» материалом. Это кинетический песок. Его еще называют живым». Этот песок был изобретен не так давно и он состоит из обычного песка и специальных частиц, которые и делают его таким волшебным.»

Далее психолог знакомит детей с правилами игры с кинетическим песком:

- 1 . Нельзя намеренно выбрасывать песок со стола.
- 2 . Нельзя бросать песок в других.
- 3 . После игры в песке нужно помыть руки.

Игра «Свойства песка». Каждому ребенку дается небольшое количество кинетического песка. Дети могут изучать песок как считают нужным, лепить из него различные фигуры, перекачивать из руки в руку и так далее. Психолог при этом может задавать различные вопросы: «Как вы считаете, почему этот песок называют «живым»? Какой он?»

Игра «Необыкновенные следы». Психолог дает инструкцию для детей: «Идут медвежата» - дети кулачками и ладошками с силой надавливают на кинетический песок. «Прыгают зайчики» - кончиками пальцев дети ударяют по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. «Ползут змейки» - дети расслабленными (или напряженными) пальцами рук делают поверхность кинетического песка волнистой. «Бегут жучки - паучки» - дети двигают всеми пальцами, имитируя движение насекомых.

Психолог начинает игру, рассказывая о своих впечатлениях: «Мне приятно. Я чувствую прохладу песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуете Вы?»

Игра «Что же спрятано в песке?». Психолог закапывает в песок любой предмет. Каждый участник по очереди откапывает предмет. В процессе раскопок участник должен догадаться, что было закопано.

Подведение итогов занятия.

Психолог высказывает собственные положительные эмоциональные переживания от проведенного занятия, говорит о том, что ему понравилось в занятии, и о том, что он хотел бы узнать еще при дальнейшем знакомстве, и просит детей также высказаться об этом.

Занятие 2. «Работа с агрессией».

Задачи занятия:

- снижение уровня тревожности,
- снижение уровня агрессии
- развитие коммуникативных навыков

Оснащение:

Кинетический песок, стол, фигурки

Игра «Настроение». Педагог просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. Ребенок описывает и сравнивает свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т.д. Учить детей с помощью пальчиков изображать на песке различное настроение.

Игра «Кулачки-ладошки». Дети на песке оставляют следы от ладошек. Психолог спрашивает: «Что вы можете рассказать про эти ладошки? Что они умеют? Чему они уже научились?». Дети дотрагиваются до каждого пальчика на отпечатке и называют каждый пальчик. Затем на песке изображают игру на пианино – сначала правой рукой, затем левой, потом двумя руками по очереди. После этого делают на песке оттиски кулачков. Психолог: «Зачем нам нужны кулачки? Что они умеют? Например, месить тесто или носить тяжелые сумки. Кулачки не для драк! Какой жест удобнее – когда руки сжаты в кулачки или расслаблены в ладошки?»

Игра «Моя сказка». Данная игра преследует как диагностические, так и психотерапевтические цели. Психолог просит детей на столе создать сказочный мир, используя кинетический песок и предложенные фигурки.

В ходе игры очень психологу важно создать такие условия, при которых ребенок мог бы достичь самоисцеления благодаря спонтанным творческим играм с природными материалами и непосредственной манипуляции с ними. При этом психолог должен:

- наблюдать, слушать;
- НЕ прерывать игру конфронтацией («Нет, не так ты делаешь»), интерпретациями («Ой, какой славный человечек») или ассоциациями («Похоже на ..., правда?»);
- если ребенок разговаривает во время игры, использовать прием уточнения или активного слушания, перефразировать сказанное;

«Использование кинетического песка в коррекционных, развивающих и диагностических мероприятиях с младшими школьниками» (часть коррекционно-развивающей программы)

Степанова И.Ф.

- наблюдать за поведением, а также темами, повторяющимися неоднократно;
- наблюдать за телесными реакциями и проявлениями. Уместно задавать вопросы о самочувствии;
- наблюдать за изменениями в процессе терапии в сюжетах и выборе игрушек;
- внимательно следить за собственными реакциями, ощущениями, тем, что подсказывает интуиция;
- по мере готовности, можно осторожно задать вопросы типа: «А где здесь ты находишься? А что

в твоей жизни эта сценка тебе напоминает?»

Когда процесс создания сказочной страны завершен, можно узнать у автора:

- Какое название можно дать картине?
- Каковы впечатления, ощущения от процесса создания песочной картины?
- Что является особенно важным или полезным в этой картине?

В процессе проведения песочной психотерапии с агрессивными детьми выделяют три стадии игры с песком: хаос, борьба и разрешение конфликта.

На стадии "хаоса" ребенок хватается множество игрушек, беспорядочно расставляет их на песочном листе, часто перемешивает их с песком. Подобные действия отражают наличие тревоги, страха, смятения, недостаточно позитивной внутренней динамики. Через "хаос" происходит постепенное "проживание" психоэмоционального состояния и освобождение от него. Многократное повторение психотравмирующей ситуации позволяет изменять эмоциональное отношение к ней. Стадия "хаоса" может занимать от одного до нескольких занятий. Можно заметить, как от картины к картине уменьшается количество используемых фигурок и появляется сюжет.

Стадию "борьбы" можно наблюдать у сложных детей. На песочный лист бессознательно переносятся внутренние конфликты: агрессия, обиды, тревога, недомогания, реальные конфликтные взаимоотношения и пр. Существа в песочнице убивают друг друга, идет схватка, война, тяжелое противостояние. Через некоторое время может появиться герой или силы, которые наводят порядок и восстанавливают справедливость.

На стадии "разрешения конфликта" можно наблюдать более благополучные картины: мир, покой, возвращение к естественным занятиям.

Наблюдая за игрой с песком, можно определить распределение ролей в группе. Обычно сразу проявляются лидеры. В зависимости от того, каким образом вели себя участники группы во время игры по отношению друг к другу, мы определяем стиль коммуникации как сотрудничество, ассимиляцию, «параллельную игру», конфронтацию, «борьбу за территорию».