

Серия «Я – Грамотей»



ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

Тетрадь для творческих работ
младших школьников
(пишем сочинение)

Самара 2015



 ИЗДАТЕЛЬСТВО
Ольги Кузнецовой

Серия «Я – Грамотей»

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

Тетрадь для творческих работ младших школьников (пишем сочинение)



Самара, 2015

УДК 373.3.016

ББК Ш141.2

А 871

Рецензент *А.Д. Яковистенко,*

к. псих. н., зав. лабораторией психологии общения и развития речи МБОУ ДПО (ПК) специалистов «Центр развития образования г.о. Самара»,
доцент кафедры дошкольного образования и психологического сопровождения образовательного процесса МБОУ ДПО (ПК) специалистов
«Центр развития образования г. о. Самара»

А 871 **Архангельская И.В.**

Золотое кольцо России: тетрадь для творческих работ младших школьников (пишем сочинение) / И.В. Архангельская; под ред. Е.А. Соколовой. – Самара: Издательство Ольги Кузнецовой, 2015. – 60+4 с.

ISBN 978-5-905517-30-3

Тетрадь для творческих работ младших школьников (4-5 класс) решает серьезную задачу — формирует у обучающихся практические умения и навыки написания сочинения-рассуждения, сочинения-описания и сочинения по картине, развивает их творческое мышление, интеллектуальные способности, связанные с анализом информационного текста и созданием собственного письменного высказывания. Разнообразные виды деятельности (работа с текстом, составление таблиц, выполнение заданий на подбор синонимов и задания, формирующие метапредметные результаты: умение работать по алгоритму, умение составить суждение, находить, обобщать, классифицировать и сравнивать, развивать у обучающихся навыки самоконтроля др.) носят обучающий характер, что помогает ученику овладеть комплексом знаний, необходимых для создания текстов. Тетрадь познакомит с городами, входящими в известный туристический маршрут «Золотое кольцо», и будет интересна всем, кто интересуется историей нашей Родины, культурой и древнерусским зодчеством.

УДК 373.3.016

ББК Ш141.2

ISBN 978-5-905517-30-3

© Архангельская И.В., 2015

© Издательство Ольги Кузнецовой, 2015

Учебное издание

Ирина Владимировна Архангельская

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

Тетрадь для творческих работ младших школьников

Редактор Ю.Н. Литвинова

Вёрстка: Л.П. Ашурова

Дизайн обложки: Л.П. Ашурова

Подписано в печать 05.01.2015. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Печ. л. 7,5 + 0,5. Тираж 600 экз. Заказ № 21.


Здравствуйте, ребята!

Если вы открыли эту тетрадь, значит, вам нужна помощь при подготовке к одному из сложнейших видов работы на уроках русского языка – написанию сочинения. Мы готовы помочь правильно организовать этот процесс.

Обучение будет приятным и интересным, ведь, кроме информации о том, как научиться писать разные типы сочинений, в данном пособии вы найдёте увлекательный материал о городах, входящих в известный туристический маршрут России «Золотое кольцо», существующий с 1970-х годов XX века. История, архитектура и культура древнерусских городов остаются сокровищницей России. Храмы владими́ро-суздальской школы до сих пор называют белокаменным чудом. В этом убедятся не только путешественники, но и вы, обладатели творческой тетради. Она будет интересна всем, кто интересуется историей нашей

Родины, культурой и древнерусским зодчеством.

А система условных обозначений поможет быстрее справиться с предложенными заданиями.

	Анализ текста
	Избегайте речевых штампов
	Пополняем словарный запас
	Это надо знать
	Работа с таблицей
	Сочиняю
	Домашнее задание

ПУТЕШЕСТВИЕ №1

Сергиев Посад. Сочинение-описание предмета

Ребята, сегодня мы побываем в городе Сергиевом Посаде в знаменитом музее игрушек.

По преданию, первую игрушку вырезал настоятель Троице-Сергиева монастыря Сергей Радонежский. Он лично одаривал игрушками детей. Их покупали в Сергиевом Посаде, когда на богомолье в Троице-Сергиев монастырь приезжали русские цари.

Из глубины 18–19 веков дошли до нас деревянные игрушки, изображающие крестьянскую девушку в кокошнике, пляшущего мужика, нарядных барынь и гусар.

Художественно-педагогический Музей игрушки в Сергиевом Посаде расположен в красивейшем месте города, на горе Волокуше, напротив Троице-Сергиевой лавры. Музей основан художником, педагогом Николаем Дмитриевичем Бартрамом в 1918 году. В музее хранится более 30 тысяч игрушек разных народов мира. Среди них выделяется матрёшка – русская национальная деревянная игрушка, символ добра и благополучия. Она получила своё название от русского крестьянского имени. Матрёшка, а ласково – Матрёшечка, Матрёна. Впервые её сделали наши умельцы в прошлом веке. Она изображает крестьянскую девушку. Внутри матрёшки находятся её сестрички. Все они на одно лицо, но отличаются по размеру и росту. Русская матрёшка – красавица. У неё соболиные брови. Ярким румянцем горят щёки. Голубые глаза прикрыты длинными ресницами. Алые губки сложены бантиком. На голове у матрёшки разноцветный платок. Зелёный сарафан плотно облегает фигуру. Фартук куклы украшен красными розами. Русская матрёшка путешествует в разные страны. Её называют мирной жительницей планеты.



1. Докажи, что это текст.

2. Как можно озаглавить текст?

3. Определи тему текста.

4. Определи основную мысль текста.

5. Кто такая матрёшка, и кто её сделал?

6. Кого она изображает?

7. Кто находится внутри матрёшки?

8. Опиши лицо матрёшки.

9. Опиши одежду матрёшки.

10. Как ты считаешь, можем ли мы по внешности матрёшки определить, какой характер у этой игрушки?

11. Куда путешествует матрёшка?

12. Как её называют?

13. Посмотри на группировку вопросов и скажи, сколько частей будет в нашем сочинении.



Как иначе можно назвать матрёшку, чтобы не повторять одно и то же слово?



Обращаясь к словарю С.И. Ожегова, дай толкование следующих слов. Составь с ними словосочетания или предложения:

Текст – _____

Тема текста – _____

Основная мысль текста – _____

Национальная – _____

Сарафан – _____

Кокошник – _____

Самобытная – _____



Сочинение-описание – это рассказ о признаках людей, животных, растений, предметов. Любое сочинение этого типа должно представлять собой развёрнутый ответ на вопрос.



Заполни таблицу. Подготовка к сочинению «Матрёшка – игрушка необычная».

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1. Своеобразие русской матрёшки.	Краткие сведения о деревянных игрушках, своеобразие матрёшки.	
2. Основная часть	2. Национальная русская игрушка а) внутри; б) лицо; в) одежда; г) характер.	Что вижу и при этом «ощущаю», «представляю».	
3. Заключение	3. Игрушка, ставшая символом.	Вывод, итог: а) почему именно эта игрушка; б) моё отношение.	



Напиши сочинение (обратись к памяткам №1 и №2 на стр. 58).



Прочитай отрывок из очерка Паустовского «Толпа на набережной», ответь на вопросы и раскрась матрёшек в соответствии с текстом.

Толпа на набережной

– Когда ты сойдешь на берег в Неаполе, – сказала мне моя дочь, – то подари эту матрёшку первой же итальянской девочке.

Я согласился.

До моего отъезда матрёшка в шали пышного алого цвета стояла на письменном столе. Она была густо покрыта лаком и блестела, как стеклянная.

В ней было скрыто ещё пять матрёшек в разноцветных шалиях: зелёной, желтой, синей, фиолетовой и, наконец, самая маленькая матрёшка, величиной с напёрсток, в шали из сусального золота.

Деревенский мастер наградил матрёшек чисто русской красотой – соболиными бровями и рдеющим, как угли, румянцем. Синие глаза их он прикрыл такими длинными ресницами, что от одного взмаха должны были разбиваться вдребезги мужские сердца.

К. Паустовский

Вопросы:

1. Каков внешний вид матрёшки?

2. В чём заключался секрет куклы?

3. Какой русской красотой наградил матрёшку автор?



Заполни таблицу, используя опорные слова, и напиши сочинение-описание:

весёлая, добрая, синеглазая, кареглазая, красивая, выразительное лицо, чёрные брови, румяные щёки, нарядный сарафан, крестьянская одежда, яркие краски, изысканная роспись.

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1.	Краткие сведения о деревянных игрушках, своеобразии матрёшки.	
2. Основная часть	2. а) б) в) г)	Что вижу и при этом «ощущаю», «представляю».	
3. Заключение	3.	Вывод, итог: а) почему именно эта игрушка; б) моё отношение.	





Пользуясь планом и ключевыми словами, постарайся описать свою матрёшку.

ПУТЕШЕСТВИЕ №2

*Достопримечательности Переславль-Залесского.
Сочинение-описание внешности человека по картине
В.А. Серова «Мика Морозов»*

Исторический центр Переславля-Залесского сохранил архитектуру XIX и более ранних веков. В самом центре находится кремль – скопление старорусских церквей, окружённых земляными валами. На территории города располагается 5 монастырей, некоторые из них сохранили мощные стены с башнями. В Горицком монастыре можно подняться на колокольню и осмотреть город с высоты птичьего полёта. Особой красотой и загадочностью обладает Плещеево озеро, где Пётр Первый устраивал «потешные бои». В южной части Переславля находится целый комплекс музеев, посвящённых деятельности великого императора. Там же хранится единственный сохранившийся экземпляр «потешной флотилии» – ботик Петра. В северной части Переславля можно осмотреть следы языческих времён (Синий камень, Александрова гора, городище). «Дом художника» – это выставочный зал, где представлены разные виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, керамика. Здесь можно приобрести работы художников,

сувениры и послушать рассказ экскурсовода. Близ Переславля-Залесского – дача Ф.И. Шаляпина, на которой в 1905 году бывали художники В. А. Серов и К.А. Коровин.



Отвечай на вопросы, используя памятку №3 (стр. 58-59).

1. Докажи, что это текст.

2. Как можно озаглавить текст?

3. Определи тему текста.

4. Определи основную мысль текста.

5. Какие типы текста вы знаете?

6. Чем они отличаются друг от друга?

В повествовании мы _____ о каких-либо событиях в определённой последовательности, а в описании _____, а в рассуждении _____
_____ основную мысль.

7. Что можно описывать?



Описание внешности человека включает в себя:

1. *Общее впечатление (что бросается в глаза в первый момент встречи с героем).*

2. *Возраст.*

3. *Описание фигуры, позы, роста, походки.*

4. Описание лица:

- а) глаза, их выражение, взгляд;
- б) улыбка;
- в) описание рта;
- г) описание щек, носа;
- д) описание прически (цвет, длина волос).

5. Описание одежды.

6. Описание настроения.

7. Описание занятия, изменения внешности в момент какого-либо действия и т. д.

8. Отношение к людям.



Обращаясь к словарю С.И. Ожегова, дай толкование следующих слов. Составь с ними словосочетания или предложения.

Колорит _____

Палитра _____

Портрет _____



1. К словам подбери синонимы.

Художник _____

Картина _____

Изобразил _____

Слова для справки: автор картины, репродукция, живописец, портретист, передал, полотно, показал, холст, написал, произведение живописи, запечатлел.

2. В чём отличительная особенность портрета? Составь предложение, используя данные слова.

Внешность человека

На портрете

Поза

Изображается

Выражение лица

3. Как на картине В.А. Серова «Мика Морозов» изображён мальчик (репродукцию картины найдёшь в приложении)?

(Положение тела – естественное, непринуждённое, напряжённое. Поза – нетерпеливая, стремительная, устремлённая, неумная.)

4. Самая «говорящая» деталь на лице человека – это глаза. Вот ряд слов, используемых в речи при описании глаз. Выпиши из них те, которые характеризуют не сами глаза, а взгляд. Запиши их, согласуя со словом «взгляд».

Бесцветные, быстрые, блестящие, искромётные, открытые, лучистые, заспанные, озорные, правдивые, голубовато-серые, скорбные, удивлённые, изучающие, васильковые, ясные, гневные, беспокойные, беззаботные, большие, внимательные, добрые.



5. Перед тобой ряд определений к слову «лицо». Выпиши из них те, которые позволяют отразить состояние мальчика.

*Круглое, худощавое, грустное, побелевшее, багровое, краснощёкое, за-
спанное, испуганное, серьёзное, волевое, сосредоточенное, открытое,
доброе, обиженное, порозовевшее, кумачовое, хмурое, злое, виноватое,
тёплое, смуглое, распахнутое.*

6. Продолжи своими примерами:

Фигура – высокая, стройная, гибкая, _____

Мальчик – черноволосый, белокурый, _____

Нос – с горбинкой, прямой, _____

Губы – полные, превосходно очерченные, пунцовые, _____

Улыбка – неожиданная, очаровательная, наивная, _____

7. Используй в сочинении способы выражения личного отноше-
ния к описываемому: *Мне нравится...*, *Я люблю...*, *Восхищает...*,
Привлекает..., *Удивляет...*



Подготовка к сочинению-описанию мальчика по картине В.А. Серова
«Мика Морозов».

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1.	Краткие сведения о художнике.	
2. Основная часть	2. а) б) в) г)	Что вижу и при этом «слышу», «ощущаю», «представляю».	
3. Заключение	3.	Вывод, итог: моё отношение к картине.	



Пользуясь планом и ключевыми словами, напиши сочинение (не забудь обратиться к памяткам №1 и №2 на стр. 58).



Составь опорную таблицу и напиши сочинение «Описание внешности друга».

**ПУТЕШЕСТВИЕ №3****Старейший город Киевской Руси – Ростов Великий.
Сочинение-описание по картине К.И. Горбатова
«Ростов Великий. На озере Неро»**

Ростов Великий — старейший город Киевской Руси, колыбель исконно русской архитектуры, православная столица государства, крупнейший паломнический и туристический центр страны. Наряду с самобытной архитектурой, в городе представлена истинная красота русской природы: полноводные озера и березовые рощи.

Историческая часть Ростова Великого сосредоточена на западном берегу озера Неро. В центре — главная достопримечательность города — Ростовский кремль. А от него растекаются улочки, стремящиеся в городскую глубинку. Вдоль берега вьётся широкая набережная с лодочной станцией. Ростовский кремль охватывает довольно большую территорию.

Несмотря на то, что главные достопримечательности Ростова Великого — это, конечно же, храмы, церкви и соборы, есть в городе и прочие интересные места. Так, в Ростове находится единственный в своем роде Музей финифти, демонстрирующий крупнейшую в России коллекцию произведений искусств, созданных по уникальным технологиям местных мастеров. Иначе финифть называют «огненным письмом», и ростовские художники им в совершенстве овладели.

Прекрасен город в картине К.И. Горбатова «Ростов Великий. На озере Неро»¹. Художник родился в городке Ставрополе Самарской губернии. Как в любом из уездных городов центральной России, здесь были старые храмы, покосившиеся дома над обрастающими травой деревянными тротуарами, густая тишина. А главное, была Волга, которую позже Горбатов воспел в своём цикле картин с непременно парусными стягами на переливчатой воде. О рабочем настроении художника, его «речном» сердце писал И.Э. Грабарь: «Из петербургских художников вряд ли кто так хорошо знал жизнь северных городов, как Константин Иванович Горбатов. С детства он привык к стоящим на приколе стареньким рыбацким лодкам с золотыми парусами, к тяжело груженным баржам, к запаху илистой воды и свежей рыбы, к расплавленному солнцу, беспощадно льющему свои лучи на зеленые, красные крыши прибрежных домов. Взрослым Горбатов неделями пропадал на берегах рек, прислушивался, присматривался, писал этюды, писал много, с наслаждением».

¹ Репродукцию картины найдёшь в приложении.



1. Докажи, что это текст.

2. Как можно озаглавить текст?

3. Определи тему текста.

4. Определи основную мысль текста.

5. Чем увлекался в детстве художник Константин Иванович Горбатов?

6. Какую русскую реку воспел Горбатов в цикле картин?



Обращаясь к словарю С.И. Ожегова, дай толкование следующих слов. Составь с ними словосочетания или предложения.

Стиль речи _____

Художественный стиль _____

Публицистический _____

Деловой _____

Разговорный _____



Особенности работы над сочинением по картине.

1. Первым этапом подготовки к сочинению будет рассказ о картине и художнике, нарисовавшем её.

2. Мы должны четко определить для себя, какой стиль и тип речи уместны в данном случае.

Обычно используют художественный стиль речи, т. к., во-первых, это позволяет решить задачу художественную – «рисовать словами» изображенную картину, при этом передавая свои чувства. Во-вторых, главная особенность художественного стиля – образность. Для этого нам потребуются художественные средства языка, характерные именно для этого стиля. В-третьих, мы рассматриваем картину как художественное произведение, т. е. произведение искусства, в котором есть основная мысль, тема.

3. Сочинение по картине – это не механическое перечисление изображенных на ней предметов, а осмысление идейно-тематического содержания и художественных достоинств картины в строгой логической последовательности (составление плана).



Подготовка к сочинению по картине К.И. Горбатова «Ростов Великий. На озере Неро». Используй следующие слова и словосочетания в своём сочинении:

ощущение свежести, яркость солнечного дня, золотые и кипенно-белые облака, ярко-голубая, покрытая рябью, гладь озера; белые колокольни, синие купола, на берегу всё наполнено звучанием, радостное состояние гордости за свою землю, передний план растворяется в золотых отливах, внимание приковывает задний план, автор хотел показать.

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1.	Краткие сведения о художнике и картине.	
2. Основная часть	2. а) б) в) г)	Анализ содержания картины: что вижу и при этом «слышу», «ощущаю», «представляю».	
3. Заключение	3.	Вывод, итог размышлений: а) почему именно эта картина; б) моё отношение к Ростову Великому.	



Пользуясь планом и ключевыми словами, напиши сочинение (не забудь обратиться к памяткам №1 и №2 на стр. 58).



Заполни опорную таблицу и напиши сочинение по картине А.П. Самохвалова «Ростов Великий» 2012 года (репродукцию картины найдёшь в приложении).

ПУТЕШЕСТВИЕ №4

Ярославль. Сочинение-описание архитектурного памятника

Прочитай текст из Википедии (интернет-энциклопедии), ответь на вопросы и выполни задания.

В городе Ярославле находится памятный монумент, посвящённый одному из самых выдающихся русских поэтов – Николаю Алексеевичу Некрасову. Не случайно памятник посвящён именно этому публицисту, ведь в своё время он проходил обучение именно в этом городе. Монумент расположен в самом конце Первомайского бульвара на Волжской набережной. Важно отметить, что место выбрано особенно удачно, ведь с этой точки можно увидеть удивительной красоты Волгу, которая была так дорога Некрасову. На высоком постаменте запись: «Я лиру посвятил народу своему», здесь же можно рассмотреть барельефы, на которых довольно подробно изображаются сюжеты самых известных произведений этого выдающегося человека.

Проект будущего монумента разрабатывался довольно продолжительное время. Его составлял скульптор Г.И. Мотовилов при поддержке архитектора Л.М. Полякова. Жители города уже очень давно хотели видеть памятник столь выдающемуся поэту. В первые десятилетия 20 века не один раз проводилась кампания, в результате которой были собраны необходимые денежные средства на должную установку памятника, но нужная сумма никак не набиралась и установка монумента отодвигалась на неопределённый срок. Только 80 лет спустя, после смерти Некрасова, всё-таки удалось совершить задуманное, и памятник занял своё место.

Памятный монумент представлен фигурой Николая Алексеевича, стоящей в полный рост, при этом лицо поэта обращено в сторону Волги. Глядя в сторону реки, он будто любит её и посвящает строки своих бесценных произведений. Неподалеку от вертикального постаamenta расположена горизонтальная стрела, на которой имеется изображение героев некоторых некрасовских произведений. Из биографии поэта известно, что он некоторое время проживал и учился в Ярославле. Именно эти места пробудили в нём любовь к природе, описание которой очень часто встречается на страницах его произведений. Местная природа буквально наполняла его неиссякаемым вдохновением, поэтому эта территория навсегда увековечила память о выдающемся русском поэте. Стоит отметить, что здешняя природа привлекает туристов, которые стремятся сделать как можно больше фотографий

именно возле памятника поэту. Здесь отдыхают и жители города, ведь эти места помогают несколько отдалиться от городской суеты.

На сегодняшний день памятный монумент, как и в былые времена, гордо возвышается над речной равниной и отлично смотрится в любое время года. Это символ любви народа к своему невероятно талантливому соотечественнику, который на протяжении всей своей жизни проявлял истинную любовь к народу и своей стране, и эта любовь отражается в каждом его произведении.



1. Докажи, что это текст.

2. Как можно озаглавить текст?

3. Определи тему текста.

4. Определи основную мысль текста.

5. На сколько основных смысловых частей можно разделить этот текст?

6. Где в городе Ярославле расположен монумент?

7. Напиши интересную для тебя информацию.

8. В какой форме ты мог бы или хотел изложить собственное впечатление от прочитанного (статья, рассказ, размышление)?



Обращаясь к словарю С.И. Ожегова, дай толкование следующих слов. Составь с ними словосочетания или предложения.

Архитектура, зодчество (син.) – _____

Композиция – _____

Орнамент – _____

Горельеф – _____

Барельеф – _____

Монумент – _____

Постамент – _____

Пьедестал – _____

Ландшафт – _____



Как писать сочинение о памятнике.

- Соберите материал, касающийся истории памятника (где и когда он сооружен, кто его автор).
- Дайте общую характеристику памятнику (что он собой представляет, какие мысли и чувства стремился в нем выразить скульптор, какова роль деталей в раскрытии замысла автора).
- Передайте, какое впечатление произвел на вас памятник, какие мысли и чувства пробудил.

Памятник (кому? чему? – Д. п.). Портрет (кого? – Р. п.).



Подбери синонимы: скульптор – ваятель, зодчий, _____



Подготовка к сочинению-описанию памятника Н.А. Некрасову¹.

Используй следующие слова и словосочетания в своём сочинении:

неизгладимое впечатление, красивый мужчина, умные, добрые, выразительные глаза, восхищение талантом и человеком, достойный уважения, удивительный человек, строгость и величавая простота – главное достоинство этого скульптурного произведения.

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1.	1. История памятника (где и когда был установлен). 2. Автор памятника. 3. Замысел художника.	

¹ Фотографию памятника найди в приложении.

2. Основная часть	2. а) б) в) г)	1. Общий вид памятника (поза персонажа). 2. Детали (лицо, голова, руки). 3. Постамент-основание памятника.	
3. Заключение	3.	Впечатление от произведения (о чём заставил задуматься).	



Соверши виртуальный тур и напиши сочинение о памятнике Н.А. Некрасову в жанре статьи/заметки, используя опорные слова (клише). Озаглавь текст.

_____ был установлен/открыт памятник/
монумент _____.

Автор памятника _____ скульптор _____.

Художник показал Н.А. Некрасова _____.

Мы видим _____

_____ – всё подчеркивает _____.

Скульптура установлена на постаменте _____.

Памятник произвел на меня _____



Используя текст, составь опорную таблицу и напиши сочинение-описание памятника Ярославу Мудрому¹ (не забудь обратиться к памятникам №1 и №2 на стр. 58).

Памятник основателю Ярославля князю Ярославу Мудрому расположен на площади Богоявления в центре Ярославля. Монумент воздвигнут в память основания князем города Ярославля. Памятник обращён лицом к въезжающим в центр города.

Установить памятник основателю города князю Ярославу планировали долгое время. Выбирали наиболее удачное место. В качестве вариантов рассматривали Стрелку (место впадения Которосли в Волгу), где был заложен город, и Медведицкий овраг, где, по преданию, состоялся поединок Ярослава с медведицей. Однако была выбрана одна из центральных площадей — Богоявленская. Ярослав Мудрый словно встречает путников, прибывающих в наш город со стороны столицы, и символизирует тесные связи с ней. Создателями монумента стали скульптор О. Комов и архитекторы Н. И. Комова и А. Р. Бобович. Памятник был открыт 23 октября 1993 года с участием первого президента России Бориса Ельцина. Памятник и площадь Богоявления — место посещения свадебных кортежей.

В начале XIX века в Ярославле уже существовал памятник Ярославу Мудрому — «каменный, пирамидальный, стоящий в овраге». По указанию Николая I он был разобран, как не соответствующий своему значению. В начале XX века планировалось построить новый памятник, и даже были собраны на это деньги, но в итоге они были потрачены на празднование юбилея дома Романовых.

Ярослав Мудрый держит в одной руке меч, в другой — макет будущего города. Данное решение показывает князя-созидателя, строителя, способного, если надо, защитить город. Опущенный меч символизирует миролюбивую политику князя.

На барельефах, украшающих пьедестал, изображены герб Ярославля, поединок князя Ярослава с медведицей, легенда о котором послужила основанием для создания образа, ставшего гербом города, и Ярослав за работой, может быть, в руках у него текст закона или одна из книг библиотеки, или договор с кем-то из европейских монархов. Любой вариант допустим, так как при Ярославе был создан свод законов «Русская правда», появилась крупная библиотека, а дочерей своих он выдавал замуж за европейских королей для укрепления связей с другими странами.

¹ Фотографию памятника найди в приложении.

ПУТЕШЕСТВИЕ №5

Кострома. Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам

Кострома – старинный русский город, расположенный на берегу Волги. Официальная дата основания города – 1152 год. Кострома официально входит в список городов Золотого кольца России вместе с такими городами, как Ярославль, Владимир, Переяславль-Залесский, Ростов, Сергиев Посад, Иваново и Суздаль. И в этом городе действительно есть что посмотреть.

Среди достопримечательностей Костромы можно выделить Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь, Богоявленско-Анастасиин женский монастырь, пожарную каланчу. На этом список достопримечательностей города не заканчивается – здесь огромное количество сохранившихся исторических зданий. **Практически весь центр города, его центральная площадь представляют собой великолепный архитектурный ансамбль, практически музей под открытым небом.** Каланча была построена по инициативе губернатора К. И. Баумгартена. Архитектор – П. И. Фурсов. Строительство каланчи велось в 1824–1825 годах, отделочные работы — в 1825–1827 годах.

Во второй половине XIX века каланча несколько раз перестраивалась. В 1870-х годах к зданию пристроили пожарные депо.

На протяжении всей своей истории каланча использовалась пожарной службой. В 2005 году каланча была передана Костромскому музею-заповеднику. В здании теперь размещён музей.



1. Докажи, что это текст.

2. Как можно озаглавить текст?

3. Определи тему текста.

4. Определи основную мысль текста.

5. Спиши выделенное предложение и сделай синтаксический разбор.

6. Найди слово с наименьшим количеством слогов.

7. Найди слово, в котором все согласные твёрдые.



Обращаясь к словарю С.И. Ожегова, дай толкование следующих слов. Составь с ними словосочетания или предложения.

Каланча – _____

Депо – _____

Заповедник – _____

Ансамбль – _____



Завязка— _____

Кульминация— _____

Развязка— _____



Составь рассказ по картинкам и подпиши под каждой названия частей композиции (завязка, кульминация и др).





Подготовка к сочинению-рассказу по серии картин Н.Т. Ведерниковой «Пожар».

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1.	Ввести в курс дела, то есть сообщить, когда, где и с кем произошло действие.	<i>Однажды это было. . . , Как-то в ясный день . . . , Дело было так. . .</i>
2. Основная часть	2. а) б) в)	Анализ содержания картины: что вижу и при этом «слышу», «ощущаю», «представляю».	
3. Заключение	3.	Вывод, итог размышлений. Сочинение можно закончить записью короткого итогового предложения в виде пословицы.	

Ключевые слова: *верхний этаж, самодельная пушка, один, порох, керосин, огонь, дым, пожарные, насос, лестница.*



Как иначе можно назвать, чтобы не повторять одно и то же слово?

Мальчик _____

Испугался _____



Пользуясь составленным планом и ключевыми словами, напиши сочинение (не забудь обратиться к памяткам №1 и №2 на стр. 58).





ПУТЕШЕСТВИЕ №6

*Иваново. Сочинение-рассуждение
на лингвистическую тему*

Иваново – крупный областной центр с населением более 400 тысяч человек. Образован город в 1871 году при слиянии села Иваново, где процветало льноводство, и Вознесенского Посада, где собственно и находились промышленные текстильные предприятия. До 1932 года город был известен как Иваново-Вознесенск. Иваново является историческим центром производства тканей. Одно время он претендовал на звание мировой столицы легкой промышленности и конкурировал за это звание с польским городом Лодзь. Поэтому «ситцевый край» и был включён в список городов Золотого кольца России. И пусть в этом не столь древнем городе нет обилия старинных церквей и монастырей, нет особых «светских древностей», зато здесь вы найдёте много домов, построенных в конструктивистском стиле. Обратите своё внимание на дом-корабль – один из символов Иваново. Пятиэтажный корпус сооружен в форме корабля. Носовая часть – скошенный торец, а корма – восьмиэтажная башня на противоположной стороне. Маленькие балкончики с бетонными перилами напоминают мостики, а два ряда больших балконов похожи на палубы. Нижний этаж застеклён, поэтому кажется, что дом-корабль парит над землёй. А если смотреть с «носовой части», то создаётся впечатление, что огромный корабль плывёт прямо на тебя. Оригинально выглядят и другие здания – дом-подкова, здание Ивановского сельхозбанка, театр драмы, железнодорожный вокзал, гостиница «Центральная», здание школы имени 10-летия Октябрьской революции с башенкой-обсерваторией, а также



многочисленные многоквартирные дома. Это стоит увидеть! Производят впечатление старинные корпуса текстильных фабрик, построенные из красного кирпича во второй половине XIX века и первой половине XX века, здания магазинов, гостиниц, больниц, постройки начала XX столетия в стиле модерн. В центре города до сих пор сохранились целые улицы одноэтажных домиков с мезонинами и резными ставенками. Напротив Музея промышленности и искусства в доме Дмитрия Григорьевича Бурыйлина расположен Музей ивановского ситца. В основу экспозиции музея легла уникальная текстильная коллекция, насчитывающая полмиллиона единиц. В 2007 году в музее была открыта экспозиция «Слава Зайцев. Жизнь=творчество», рассказывающая о всемирно известном модельере. Дело в том, что Иваново – родина Вячеслава Зайцева. Здесь он родился, окончил текстильный техникум и начал свою творческую карьеру.



1. Докажи, что это текст.

2. Как можно озаглавить текст?

3. Определи тему текста.

4. Определи основную мысль текста.

5. Какие знаки препинания используются в тексте?

6. Самым распространенным знаком в тексте является

7. Схемами заполни таблицу «Знаки препинания»:

В конце предложения	
В предложении с однородными членами	
В сложном предложении	
В предложении с прямой речью	



Обращаясь к словарю С.И. Ожегова, дай толкование следующих слов. Составь с ними словосочетания или предложения.

Пунктуация – _____

Тезис – _____

Аргументы – _____



Что может быть аргументами?

- 1. Бесспорные факты, истинные события.*
- 2. Общепринятые положения, принципы, нормы.*
- 3. Пословицы и поговорки, отражающие народную мудрость, опыт народа.*
- 4. Примеры из личной жизни или жизни окружающих.*
- 5. Ссылки на авторитетных людей, цитаты из их трудов.*
- 6. Примеры из художественной литературы.*

Что такое «сочинение на лингвистическую тему»? Прилагательное «лингвистический» произошло от слова «лингвистика».

Лингвистика (языкознание, языковедение; от лат. lingua — язык) — наука, изучающая языки. Значит, основным содержанием такого сочинения будет именно лингвистический материал. Вам придётся рассуждать о различных лингвистических понятиях, например, о знаках препинания, синонимах, антонимах, фразеологизмах, частицах, глаголах, суффиксах и т. д.

Знание пунктуации обогащает возможности письменной речи. Письменная речь без знаков препинания или при неправильном их использовании очень трудна для понимания. Знаки препинания либо разделяют текст на основные синтаксические единицы – предложения, либо выделяют отрезки и единицы речи внутри предложения. По своим функциям знаки препинания делятся на 2 группы: выделительные и разделительные (отделительные).

РОЛЬ, ЗНАЧЕНИЕ И ФУНКЦИЯ знаков препинания в тексте

1	Запятая	1. Помогает разделить синтаксические конструкции разных видов. 2. Повышает внимание читателя и интерес к содержанию текста. 3. Нацеливает на соблюдение правильной интонации и понимание смысла письменной речи.
2	Тире	1. Позволяет не допустить речевых повторов и оформить мысль кратко и понятно. 2. Используется в качестве средства выражения бессоюзной связи в сложном предложении.
3	Двоеточие	1. Используется в качестве средства выражения бессоюзной связи в сложном предложении. 2. Помогает правильно оформить предложения с однородными членами и прямой речью.
4	Точка	1. Употребляется в качестве главного знака, обозначающего конец предложения, мысли. 2. Используется в качестве знака для сокращения слов.
5	Скобки	1. Отделяют слова и предложения, приводимые в качестве каких-либо замечаний. 2. Выделяют различные пояснения или дополнения высказываемой мысли.
6	Восклицательный знак	1. Выражает значение восклицания либо восхищения тем, о чем говорится в предложении. 2. Указывает на восклицательную интонацию и часто основную мысль в отдельной части или абзаце текста
7	Вопросительный знак	1. Является главным знаком при постановке вопроса. 2. Выполняет функцию отличия от повествования и восклицания. 3. Нацеливает читателя на создание правильной интонации.

8	Кавычки	1. Служат для обозначения в тексте предложения с прямой речью. 2. Помогают выделить имена собственные, цитаты, просторечные и стилистически не подходящие тексту слова.
9	Многоотчие	1. Обозначает незаконченную мысль в конце предложения. 2. Способствует передаче переживания и волнения автора или героя в середине текста.



Подготовка к сочинению-рассуждению по теме «Зачем нужна пунктуация?».

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1.	<p>Дайте чёткий ответ на поставленный вопрос темы сочинения. Можно начать предложением с союзами потому что, так как, для того чтобы. В формулировке утверждения (тезиса) должны содержаться слова темы, которые надо будет подтверждать выбранными примерами из текста. Сочинение можно начать и с предложения, в котором вы соглашаетесь с мнением героя или противоречите ему, например: Я согласна с мнением..., потому что...</p>	

<p>2. Основная часть</p>	<p>2. а) б) в)</p>	<p>Надо привести не менее 2 примеров и прокомментировать их. Доказательство можно начать со слов: В тексте автор использует... Так в тексте ... помогают, выделяют, определяют... Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец.... Это обусловлено тем... Это объясняется, подтверждается тем... Это позволяет предположить... Помните, что первое доказательство должно подтверждаться несколькими примерами. Оформить примеры можно цитатой или так: (предложения 5, 7, 9).</p>	
<p>3. Заключение</p>	<p>3.</p>	<p>В заключение сочинения необходимо сделать вывод, желательно сформулировать собственное мнение, подтвердив тезис. Используйте слова: Итак,... Таким образом,... Я разделяю точку зрения...</p>	



Пользуясь составленным планом, напиши сочинение (не забудь обратиться к памятке №4 на стр. 60).



Напиши сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного С.И. Львовой: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер» (за помощью обратиться к памятке №4 на стр. 60).

ПУТЕШЕСТВИЕ №7

Суздаль. Музей деревянного зодчества и крестьянского быта

В 1960 г. в Суздале на берегу реки Каменка был создан уникальный музей, аналогов которому, пожалуй, больше нигде нет в нашей средней полосе. Автор и создатель этого музея – сотрудник реставрационной мастерской города В.М. Анисимов. Уникальность музея под открытым небом состоит в том, что сюда из окрестных сёл были привезены сохранившиеся деревянные избы и хозяйственные постройки крестьян.

На территории Музея деревянного зодчества и крестьянского быта разместились экспонаты из XVIII и XIX веков. Пожалуй, больше нет такого места, где можно реально познакомиться с предметами и утварью старины глубокой, увидеть, как жили наши предки без телевизоров и интернета, без электричества и всех современных достижений науки и техники.

Заглянем в дом. Самовар был в каждой крестьянской семье. Вся утварь и интерьер подлинны. Обратите внимание на скамейки, они рубились вместе со стенами дома. Полки над скамьями называются «полицы», на них хозяйка хранила свои кухонные причиндалы и некоторые продукты. Лавка, на которой стоит самовар, называется «красная лавка», т. е. парадная, самая главная в доме. Чем больше в доме покупных предметов, тем крестьянин считается богаче.

Так, изба крестьянина среднего достатка из деревни Илькино, что в Меленковском районе, отличается тем, что спальные места оборудованы не только на печи и на полатах, но и на лавках, рядом с прялками. А вот в доме из села Лог обстановка уже побогаче – там имеется кровать, а на месте лучины, которая освещала дом, – уже лампа. Вместо прялок – ткацкие станки. Есть швейная машинка, что свидетельствует о том, что достаток в семье выше среднего. Также музей украшают великолепные ветряки из деревни Мошок, что в Судогодском районе.

Сегодня Музей деревянного зодчества стал местом проведения традиционных праздников народных ремёсел и мастеров. Ремёсла, которыми славились здешние мастера – резьба по дереву, роспись деревянных игрушек, ткачество, а также создание игрушек из глины, – и сегодня не просто живут, но вполне современны. Традиционно праздник ремёсел приходится на Троицу, то есть на июнь, а вот в июле в Музее деревянного зодчества проводится и вовсе уникальный праздник Огурца.

Музей деревянного зодчества ждёт гостей!



1. Докажи, что это текст.

2. Как можно озаглавить текст?

3. Определи тему текста.

4. Определи основную мысль текста.

5. Какие орфограммы есть в тексте?

6. Напиши интересную для тебя информацию по теме текста.

Обращаясь к словарю С.И. Ожегова, дай толкование следующих слов. Составь с ними словосочетания или предложения.



Экспонат – _____

Полицы – _____

Утварь – _____

Ветряки – _____

Орфография – _____



ПЛАН сочинения-рассуждения на лингвистическую тему:

- 1. Тезис (формулируем позицию автора и выражаем своё отношение к ней).*
- 2. Аргументация: а) аргумент-пример №1; б) аргумент-пример №2.*
- 3. Вывод.*

Каждую часть начинаем с красной строки. То есть в сочинении должно быть минимум 3 абзаца. А лучше 4, т.к. 2-ю часть можно разбить на 2 абзаца в соответствии с количеством аргументов-примеров.

Принципы русской орфографии

1. Основной принцип русской орфографии – морфологический: все значимые части слова пишутся так, как они произносятся в сильной позиции, например: правописание звонких согласных на конце слова (луг-луга), безударных гласных в корне слова, проверяемых ударением, написание неизменяемых приставок, написание безударных гласных в падежных окончаниях существительных, суффиксов -ов- прилагательных.

2. Отступления от морфологического принципа:

Фонетические написания (написания в соответствии с произношением) слов с приставками на -з/с, чередующихся гласных в корне слова, правописание и/ы после приставок, оканчивающихся на согласный.

Традиционные, или исторические, написания слов с безударной непроверяемой гласной в корне слова, написание слов с непроизносимым согласным, написание заимствованных слов, написание И после Ж и Ш.

Дифференцирующие написания (слов-омофонов): ожог (сущ.) – ожёг (гл.).

Список орфограмм

№	Название орфограммы	Примеры
1	Заглавная буква в начале предложения	<u>З</u>автра мы поедem на экскурсию.
2	Заглавная буква в именах собственных	<u>Н</u>ева, <u>Н</u>аташа, <u>М</u>осква
3	Буквы И, У, А после шипящих	эта<u>ж</u>и, ча<u>щ</u>а
4	Мягкий знак для обозначения мягкости согласных	но<u>ч</u>ка, сказоч<u>н</u>ый, мощ<u>н</u>ый
5	Проверяемые безударные гласные в корне слова	<u>д</u>и<u>в</u>о – уд<u>и</u>вительный ст<u>е</u>ны – ст<u>е</u>на

6	Проверяемые (парные звонкие и глухие) согласные в корне слова	<p>клюви<u>к</u> – клюв<u>в</u> шка<u>ф</u>ы – шкаф<u>ф</u></p>
7	Непроизносимые согласные в корне слова	<p>сча<u>ст</u>ье – сча<u>ст</u>ливый, м<u>ес</u>т<u>о</u> – м<u>ес</u>т<u>н</u>ость</p>
8	Непроверяемые гласные и согласные в корне слова	<p><u>а</u>в<u>т</u>об<u>у</u>с, <u>а</u>л<u>л</u>е<u>я</u>, <u>в</u>о<u>к</u>з<u>а</u>л, л<u>ес</u>т<u>н</u>и<u>ц</u>а</p>
9	Разделительные Ъ и Ь	<p>ш<u>ь</u>ю, с<u>ь</u>ел</p>
10	Разделительное написание предлогов и слитное написание приставок	<p>п<u>о</u>ехать п<u>о</u> д<u>о</u>ро<u>г</u>е у<u>в</u>идеть у <u>н</u>их</p>
11	Гласные и согласные в приставках	<p>п<u>о</u>ш<u>ёл</u>, п<u>о</u>д<u>п</u>рыгнул</p>
12	Мягкий знак на конце имён существительных после шипящих	<p>д<u>оч</u>ь (ж. р.), врач<u>у</u> (м. р.)</p>
13	Безударные падежные окончания имён существительных	<p>3 скл., в П. п. стоял на площ<u>ад</u>и</p>
14	Безударные родовые окончания имён прилагательных	<p>какое? ср. р. сладк<u>ое</u> яблоко</p>
15	Безударные падежные окончания имён прилагательных	<p>в ср. р, в П. п. на небе (каком?) ясн<u>ом</u>, весенн<u>ем</u></p>
16	Не с глаголами	<p>не <u>б</u>ыл – глаг.</p>
17	Мягкий знак на конце глаголов 2-го лица единственного числа	<p>чита<u>е</u>шь – глаг. 2-го л., ед. ч.</p>
18	Безударные личные окончания глаголов	<p>Ученик пиш<u>ет</u> (пис<u>а</u>ть – 1 спр.) Мальчик вид<u>ит</u> (вид<u>е</u>ть – 2 спр.; искл.)</p>
19	Безударные родовые окончания глаголов прошедшего времени	<p>в ср. р. солнце светил<u>о</u></p>
20	Безударные гласные в суффиксах глаголов прошедшего времени	<p>неопр. ф. прош. вр. тая<u>т</u>ь – тая<u>л</u></p>
21	Перенос слов	<p>май-ка, ран-ний ру-чьи, ули-ца</p>



Как иначе можно сказать слово орфограмма, чтобы не повторять?



Подготовка к сочинению-рассуждению по теме «Зачем нужна орфография?».

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1.	Дайте чёткий ответ на поставленный вопрос темы сочинения. Можно начать предложением с союзами потому что, так как, для того чтобы. В формулировке утверждения (тезиса) должны содержаться слова темы, которые надо будет подтверждать выбранными примерами из текста. Сочинение можно начать и с предложения, в котором вы соглашаетесь с предложенным мнением или противоречите ему, например: Я согласна с мнением....., потому что...	
2. Основная часть	2. а) б) в)	Надо привести не менее 2 примеров и прокомментировать их. Доказательство можно начать со слов: В тексте автор использует... Так в тексте ... помогают, выделяют, определяют... Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец.... Это обусловлено тем... Это объясняется, подтверждается тем... Это позволяет предположить... Помните, что первое доказательство должно подтверждаться несколькими примерами.	



3. Заключение	3.	В заключение сочинения необходимо сделать вывод, желательно сформулировать собственное мнение, подтвердив тезис. Используйте слова: Итак,... Таким образом,... Я разделяю точку зрения...	
---------------	----	---	--



Пользуясь составленным планом, напиши сочинение (не забудь обратиться к памятке №4 на стр. 60).



Напишите сочинение-рассуждение на тему «Нужны ли нам знания орфографических правил?».



ПУТЕШЕСТВИЕ №8

Золотые ворота во Владимире. Сочинение-рассуждение

Дорогу во Владимир открывают **Золотые ворота**¹ (1164). Но Золотые ворота были не только триумфальной аркой города. Это было боевое крепостное сооружение, которое смогло выдержать натиск татарских полчищ. Убедившись, что здесь прорвать оборону невозможно, татары смогли проникнуть в город, только проломив городскую стену стенобитными машинами.

Золотые ворота сложены из белого камня, внутреннее пространство белокаменной кладки заполнено бутом на известковом растворе, своды выложены из туфы, чтобы уменьшить общую тяжесть свода. Тяжёлые дубовые створы врат были обшиты золочёными медными листами, за это их и прозвали Золотыми. Сегодня Золотые ворота являются одной из самых главных достопримечательностей Владимира. Выдающийся памятник древнерусской архитектуры занесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Последние полвека Золотые ворота находятся в ведении Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Владимир – древний русский город, расположенный на левом берегу реки Клязьмы. Крепость на месте современного города основана в 1108 году Владимиром Мономахом для защиты Ростово-Суздальского княжества. Об этом свидетельствуют и летописи, в которых сохранились записи.

«Поучение Владимира Мономаха»: Не ленитесь, но за всем наблюдайте... Ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью... Лжи остерегайтесь и пьянства, от того душа погибает и тело... напоите и накормите просящего... убогих не забывайте и подавайте сироте... Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его... соблюдайте своё слово... Гордости не имейте в сердце и в уме... Не уклоняйтесь учить увлекающихся властью... Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев... Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны... Не пропустите человека, не приветив его... Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь ему».



1. Докажи, что это текст.

¹ Фотографию Золотых ворот Владимира найди в приложении.

2. Как можно озаглавить текст?

3. Определи тему текста.

4. Определи основную мысль текста.

5. Сделай синтаксический разбор выделенного предложения.

6. Напиши интересную для тебя информацию.



Обращаясь к словарю С.И. Ожегова, дай толкование следующих слов. Составь с ними словосочетания или предложения.

Порок – _____

Добродетель – _____

Летопись – _____

Владимир Мономах – _____

Совет – _____



Подберите синоним к слову: *учитель* _____



Поучение – особый жанр древнерусской литературы, в котором давалась модель поведения для простых людей, обличались пороки и прославлялись добродетели.



Подготовка к сочинению-рассуждению по теме «Какие советы Владимира Мономаха я считаю важными и почему?».

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1.	Дайте чёткий ответ на поставленный вопрос темы сочинения. Можно начать предложением с союзами потому что, так как, для того чтобы. В формулировке утверждения (тезиса) должны содержаться слова темы, которые надо будет подтвердить примерами из текста.	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2. Основная часть</p>	<p>2. а) б) в)</p>	<p>Надо привести не менее 2 примеров и прокомментировать их. Доказательство можно начать со слов: во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец... Это обусловлено тем... Это объясняется, подтверждается тем... Это позволяет предположить...</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3. Заключение</p>	<p>3.</p>	<p>В заключение сочинения необходимо сделать вывод, желательно сформулировать собственное мнение, подтвердив тезис. Используйте слова: Итак,... Таким образом,... Я разделяю точку зрения...</p>	



Пользуясь составленным планом, напиши сочинение (не забудь обратиться к памяткам №1 и №2 на стр. 58).



Напиши сочинение-рассуждение на тему «Людям нужно хорошо знать, когда и как творить добро, чтобы оно не стало злом».

ПУТЕШЕСТВИЕ №9

Москва – столица России.

Сочинение-рассуждение

Вот и подошло наше путешествие по городам Золотого кольца России к концу. Но на нашей карте остался последний город, самый главный, столица нашей Родины – Москва!

***Москва – всем городам мать.
Говорят в Москве, а слушают по всей стране!
Ну-ка снимем шапки, братцы,
Да поклонимся Кремлю:
Это он помог собраться
Городам в одну семью!
Слава русской старине,
слава нашей стороне!***

Я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву. Она ширится, стремится вверх и вниз, в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, освещенные электричеством, сверкающие мрамором чудесных зал.

...В «гранит одетая» Москва-река окаймлена теперь тенистыми бульварами. От них сбегают широкие каменные лестницы. Скоро они омоются новыми волнами: Волга с каждым днем приближается к Москве. Там, где недавно, еще на моей памяти, были болота, теперь — асфальтированные улицы, прямые, широкие. Исчезают нестройные ряды устарелых домишек, на их месте растут новые, огромные дворцы. Один за другим поднимаются первоклассные заводы. Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству, а ближние деревни становятся участками столицы. В них входят стадионы — эти московские колизеи, где десятки и сотни тысяч здоровой молодежи развивают свои силы, готовят себя к геройским подвигам и во льдах Арктики, и в мертвой пустыне Кара-Кумов, и на «Крыше мира», и в ледниках Кавказа.

Москва вводится в план. Но чтобы создать новую Москву на месте старой, почти тысячу лет строившейся кусочками, где какой удобен для строителя, нужны особые, невиданные доселе силы...

Это стало возможно!

Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира. Это на наших глазах.

И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней.

(По В. Гиляровскому)



1. Докажи, что это текст.

2. Как можно озаглавить текст?

3. Определи тему текста.

4. Определи основную мысль текста.

5. Определи стиль текста.

6. Напиши интересную для тебя информацию по теме текста.



Обращаясь к словарю С.И. Ожегова, дай толкование следующих слов. Составь с ними словосочетания или предложения.

Стратосфера – _____

Окраины – _____

Благоустройство – _____

Бытовали – _____



Подбери синонимы к словам:

город _____

первоклассные _____



Подготовка к сочинению-рассуждению по теме «Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира».

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1.	<p>Дайте чёткий ответ на поставленный вопрос темы сочинения. Можно начать предложением с союзами потому что, так как, для того чтобы. В формулировке утверждения (тезиса) должны содержаться слова темы, которые надо будет подтверждать примерами из текста.</p>	

2. Основная часть	2. а) б) в)	Надо привести не менее 2 примеров и прокомментировать их. Доказательство можно начать со слов: во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец... Это обусловлено тем... Это объясняется, подтверждается тем... Это позволяет предположить...	
3. Заключение	3.	В заключение сочинения необходимо сделать вывод, желательно сформулировать собственное мнение, подтвердив тезис. Используйте слова: Итак,... Таким образом,... Я разделяю точку зрения...	



Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: «Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира».



Напишите сочинение-рассуждение на тему «Прошлое, настоящее и будущее моего города».

ПУТЕШЕСТВИЕ №10

*Сочинение по личным впечатлениям.
Путешествие по Золотому кольцу*

*Есть два разряда путешествий:
Один – пускаться с места вдаль,
Другой – сидеть себе на месте,
Листать обратно календарь.*

А. Т. Твардовский

Первый город, Сергиев Посад, назван в честь святого Сергия Радонежского, который основал большой монастырь. Этот монастырь называется Троице-Сергиева лавра.

Далее по маршруту следует старинный город Переславль-Залесский, место, расположенное в 100 км от Москвы на берегу Плещеева озера, в месте впадения в него реки Трубеж. Этот город, как и Москва, был основан князем Юрием Долгоруким. Основной достопримечательностью Переславля-Залесского является Горицкий монастырь. Население небольшого городка не превышает 43 тысяч жителей, но между тем Переславль-Залесский вправе гордиться своей богатейшей историей – ведь основание города датируется 1152 годом. У всех на устах здесь легенда о «Синем Камне»... Речь идёт об огромном валуне, который лежит на берегу озера, он сине-серого цвета и постепенно погружается в грунт. Говорят, что камень обладает чудодейственной силой и исцеляет от множества болезней. Также небезынтересно: вторая часть в названии происходит от того, что город прежде находился за лесами в области полей и земледелия; поэтому и назван «Залесским». Само название города переводится с древнерусского как «перенявший славу».

Первым из городов Золотого кольца, упоминаемых в летописи, был **Ростов Великий.** Самая замечательная часть города – это Ростовский кремль. За его белыми стенами видны многочисленные купола церквей, колокола которых славятся своим мелодичным звоном и известны во всём мире. В Ростове мы обязательно полюбуемся ростовской финифтью.

Далее, следуя по маршруту Золотого кольца, мы постепенно приближаемся к величаво и грациозно раскинувшемуся на высоком берегу Волги знаменитому **Ярославию**. Город был основан в 1010 году князем Ярославом Мудрым, имя которого он носит, первое упоминание о нём датируется 1071 годом. Ярославль – один из самых крупных городов Золотого кольца – численность здешнего населения превышает 605 тысяч человек. В центре города мы увидим памятник Фёдору Григорьевичу Волкову. Этот человек создал в Ярославле первый в России общедоступный театр. Вот почему Ярославль называют родиной русского театра.

Следующий город на Волге, в котором мы остановимся, – **Кострома**. Если посмотреть на план города Костромы, можно заметить, что улицы здесь расположены в виде веера. Есть легенда, которая это объясняет. Когда императрица Екатерина Вторая приказала перестроить город, её спросили, какой она хочет видеть Кострому. В этот момент императрица развернула веер. Вот город и сделали таким необычным. В той части города, где улицы сходятся, расположены старинные Торговые ряды. Торгуют в них уже несколько веков. Каждому товару отводится своё место. Об этом говорят сами названия – Большие и Малые мучные ряды, Масляные ряды, Пряничные ряды и многие другие.

А вот Суздаль. Считается, что он существовал уже к началу 12 века. Там крепко обосновались бояре. Они построили много не слишком больших, но нарядных церквей. А позже Суздаль стал городом ремесленников-плотников, гвоздарей. Они будто соревновались между собой, густо расставляя по берегам реки Каменки свои приходские храмы вместе с шатровыми колокольнями. Каждому хотелось свою церковь сделать особенной. Суздаль – всемирно известный город-музей. Здесь 33 церкви, 5 монастырей, 17 часовен. В городе есть знаменитый Музей деревянного зодчества, где собраны старинные постройки из дерева – это церкви, избы, мельница.

От Суздаля совсем недалеко **до Владимира**. Этот город основал князь Владимир Мономах. Отсюда и его название. Красивый город стоит на высоком берегу реки Клязьмы. Замечательный памятник старины – это Золотые ворота. А это величественный Успенский собор, который долгое время был главным на Руси. Позднее по его образцу построили Успенский собор в Московском Кремле.



1. Докажи, что это текст.

2. Как можно озаглавить текст?

3. Определи тему текста.

4. Определи основную мысль текста.

5. Почему ряд городов назван Золотым кольцом России?

6. Определи стиль текста.

7. Напиши интересную для тебя информацию.

8. Как ты понимаешь слова Александра Трифоновича Твардовского?
Напиши ответ.



Обращаясь к словарю С.И. Ожегова, дай толкование следующих слов. Составь с ними словосочетания или предложения.

Фёдор Григорьевич Волков – _____

Валун – _____

Финифть – _____

Веер – _____



Путешествие – литературный жанр, в основе которого описание странствий героя. Это могут быть сведения об увиденных путешественником странах, народах в форме путевых дневников, заметок, очерков и так далее. Литературный жанр путешествие имеет две разновидности.

1. Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т. е. документальные путешествия. Они имеют, как правило, познавательную и эстетическую ценность, особенно написанные в эпохи, когда проза ещё не расчленилась на художественную и научную, например «Хождение за три моря» А. Никитина, созданное в середине XV века.

2. Путешествие — это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых строятся как документальные путешествия.

Памятка для пишущего сочинение в жанре путешествия:

- формулируется тема сочинения;
- определяется цель (дать читателю информацию, вызвать у него определенные чувства: радости, гордости за родину; сформировать высокие нравственные качества, стремление преодолеть негативные явления и др.);

- описывается увиденное, излагаются факты и события;
- высказывается своё отношение к изложенному, можно представить и другие точки зрения;
- выбирается стиль изложения (публицистический, художественный или их сочетание в зависимости от содержания).



Как иначе можно назвать, чтобы не повторять одно и то же слово?

Город _____

Путешествовать _____

Легенда _____



Подготовка к сочинению.

Ребята, вам понравилось путешествие? Чем?

А теперь мы с вами попробуем всё вспомнить. На последней странице приложения найдите фотографии основных достопримечательностей городов Золотого кольца, вырежьте и приклейте в нужное место на карте (стр. 57).

Среди многочисленных русских городов с тысячелетней историей города Золотого кольца занимают особое место. На месте этих древнейших княжеств в XI – XII веках находилась колыбель Русской земли. Города названы Золотым кольцом, потому что их памятники бесценны и могут быть сравнимы с этим дорогим металлом.

Части	План	Содержание	Рабочие материалы (запись опорных слов)
1. Вступление	1.	Раскрыть тему, определить цель (дать читателю информацию, вызвать у него определённые чувства: радости, гордости за родину; сформировать высокие нравственные качества, стремление преодолеть негативные явления и др.).	



2. Основная часть	2. а) б) в)	Описывается увиденное, события, факты.	
3. Заключение	3.	Вывод, итог размышлений, своё отношение к увиденному.	



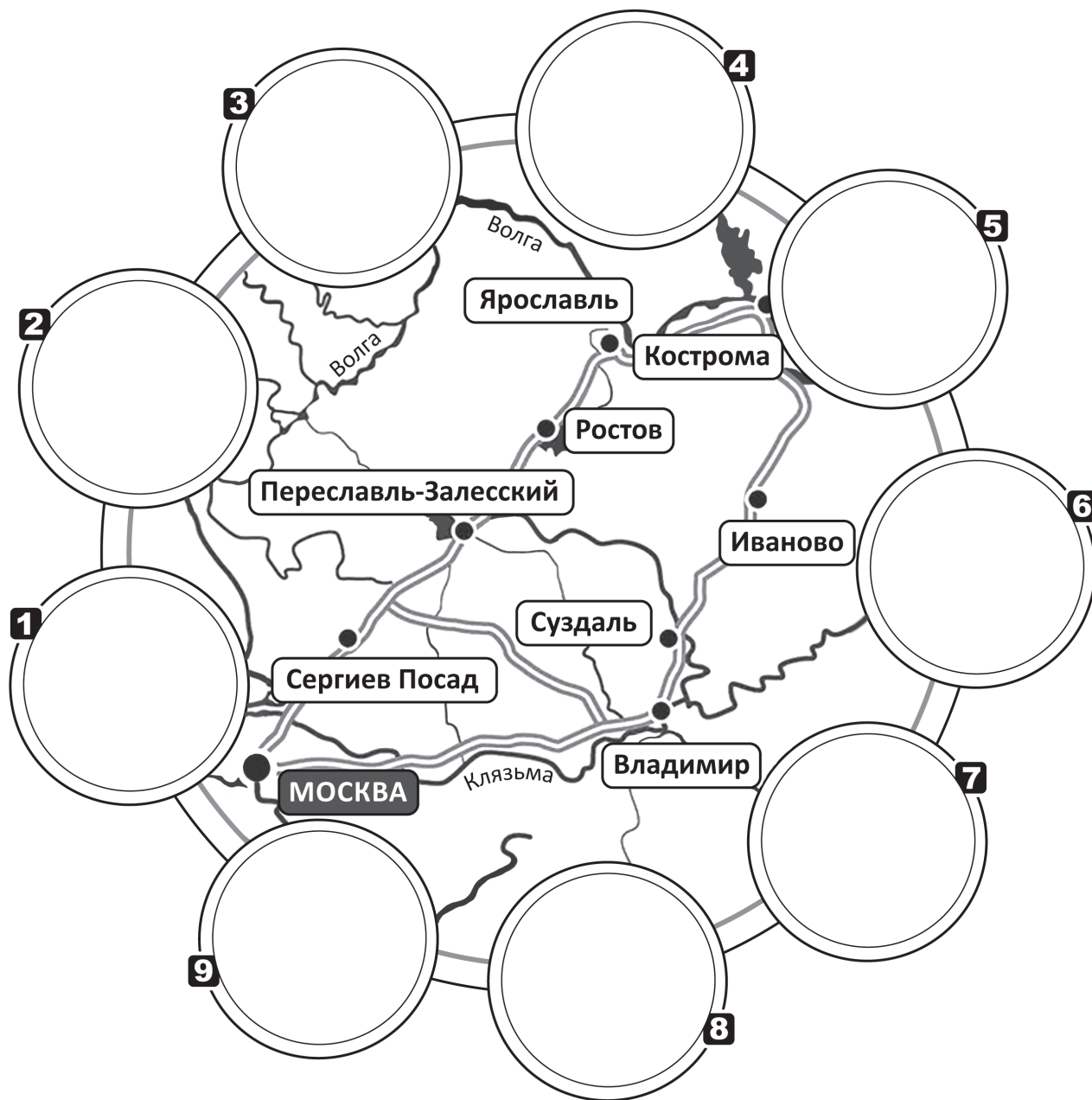
Давайте отметим эти города в маршрутной карте (рисунок карты).
Пользуясь составленным планом, напиши сочинение.



Напиши сочинение о своём путешествии (не забудь обратиться к памяткам №1 и №2 на стр. 58).



Золотое кольцо России



ПАМЯТКА 1. Как работать над сочинением

1. Конкретизируй тему (если это необходимо) и определи основную мысль сочинения.
2. Подумай, кого, в чем и как ты будешь убеждать своим сочинением?
3. Собери или отбери необходимый материал.
4. Определи, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в твоём сочинении.
5. Подумай об особенностях стиля сочинения.
6. Заполни опорную таблицу, составь план.
7. Напиши черновик сочинения, затем, после проверки и исправлений, перепиши его.

ПАМЯТКА 2. Последовательность в работе над совершенствованием рукописи

1. Читая первый раз, обращай основное внимание на содержание.
Определи:
 - соответствует ли сочинение теме;
 - раскрыта ли основная мысль;
 - соответствует ли сочинение соответствующему плану;
 - соразмерны ли части сочинения;
 - не нарушена ли связь между частями;
 - сделай пометки на полях.
2. Повтори чтение. Исправь языковые недочёты.
3. Третье чтение вслух. Оно поможет обнаружить незамеченные недостатки.
4. Сделав рукопись, отложи её на некоторое время, затем прочти снова и исправь замеченные недочёты.
5. Перепиши рукопись согласно требованиям.

ПАМЯТКА 3. Тема, проблема и идея сочинения

Тема — это то, о чём идёт речь в произведении; круг событий и явлений, лежащих в основе произведения, предмет художественного изображения. Совокупность тем называется тематикой.

Тема может быть:

- основной,
- философской,
- актуальной,
- вечной,
- важной,

- общечеловеческой,
- глубокой,
- главной,
- общественно значимой,
- частной,
- побочной,
- излюбленной,
- сквозной,
- полностью исчерпанной,
- обусловленной мировоззрением автора,
- лирической.

Проблема — это основной вопрос, который поднял автор.

Проблема может быть:

- злободневной,
- актуальной,
- острой,
- важной,
- серьезной,
- основной,
- назревшей,
- неразрешимой,
- наболевшей,
- главной,
- сложной.

Проблематика — это круг вопросов.

Проблематика может быть:

- социально-политической,
- культурно-бытовой,
- нравственно-этической,
- философской,
- национально-исторической,
- эстетической,
- литературной и т. д.

Идея — это то, что хотел сказать автор, ответ на поставленный вопрос, истолкование, которое он даёт наблюдаемым и отображаемым им фактам жизни, авторская оценка.

ПАМЯТКА 4.**Как писать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему**

1. Внимательно прочитай задание. Определи, по какому разделу науки о языке будешь писать сочинение.
2. Определи ключевое слово (слова) темы, например: запятая, синонимы, орфограммы в приставках...
3. Внимательно читай текст, выделяя слова, словосочетания, части предложения, № предложений, которые будешь приводить для доказательства, обоснования и аргументации своего утверждения. Используй разные графические обозначения (не более 5), например, для обозначения знаков препинания или № предложений: О, <>, {} или подчеркивания: ____, ==__, ~~~~~/.
4. Сгруппируй выделенные примеры из текста по общим признакам. Должно быть 2–3 группы.
5. Дай чёткий ответ на поставленный вопрос темы сочинения. Можно начать сложноподчинённым предложением с союзами потому что, так как, для того чтобы или сложным бессоюзным предложением. В формулировке утверждения (тезиса) должны содержаться слова темы или основной мысли и термины – понятия, которые надо будет подтверждать примерами из текста. Сочинение можно начать и с предложения, в котором вы соглашаетесь с мнением героя или противоречите ему, например: Я согласна с мнением Антона, потому что...
6. В основной части сочинения надо привести не менее 2 примеров и прокомментировать их. Доказательство можно начать со слов: В тексте автор использует... Так в тексте ... помогают, выделяют, определяют... Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец.... Это обусловлено тем... Это объясняется, подтверждается тем... Это позволяет предположить... Помни, что первое доказательство должно подтверждаться несколькими примерами. Оформить примеры можно цитатой или так: «предложения 5, 7, 9».
7. В заключение сочинения необходимо сделать вывод, желательно сформулировать собственное мнение, подтвердив тезис. Используй слова: Итак,... Таким образом,... Я разделяю точку зрения...
8. Внимательно проверь черновой вариант, внеси необходимые изменения, исправь ошибки. Написание отдельных слов проверь по словарю. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
9. Внимательно, без исправлений, разборчивым почерком перепиши сочинение.



В.А. Серов «Мика Морозов»



К.И. Горбатов «Ростов Великий. На озере Неро»



А.П. Самохвалов «Ростов Великий»



Памятник Николаю Некрасову в Ярославле



Памятник Ярославу Мудрому в Ярославле



Вид на Золотые ворота во Владимире



Приложения нужно вынуть из тетради, вырезать по пунктирным линиям и использовать при выполнении заданий.