

Руководителю
Автономной некоммерческой
организации
«Развивающие и
реабилитационные игровые
программы «Мозартика»
П.Э.Руссавской

Уважаемая Полина Эрнестовна !

Направляем рецензию руководителя отделения социальной психиатрии
детей и подростков ГНЦ ССП им. В.П. Сербского д.м.н. Н.В. Вострокнута
на **Комплекс социотерапевтических и развивающих программ
«Мозартика».**

Рецензия прилагается

Заместитель
Директора Центра
Проф. З.И. Кекелидзе

РЕЦЕНЗИЯ

на

Комплекс социотерапевтических и развивающих программ «Мозартика»

(Авторы П.Э. Руссавская, Е.А. Бондаренко)

Представленный на рецензию **Комплекс социотерапевтических и развивающих программ «Мозартика»** является авторской программой (Авторы П.Э. Руссавская, Е.А. Бондаренко) и ориентирован на восстановление личностных ресурсов лиц, связанных с риском развития дистрессовых состояний, обусловленных ситуациями эмоциональной и сенсорной депривации.

Социально-практическая значимость таких программ определяется тем, что стресс, связанный с воздействием депривации, достаточно часто переходит в дистресс с патологическими расстройствами, однако, редко оценивается по уровню своих негативных последствий. Еще реже лица, несущие риск депривационных нарушений, включаются в социотерапевтические, а не в лечебные, реабилитационные программы.

В рамках биопсихосоциальной концепции психического здоровья депривационный дистресс рассматривается как стресс выраженных ограничений и/или лишений в удовлетворении витально значимых (жизненно необходимых) и социальных потребностей. Дополнительно сопровождающий депривацию стресс ограничения или лишения в сфере такой социальной потребности как общение по своему смысловому значению выступает как стресс изоляции. Именно поэтому эмоциональная и сенсорная депривация как социально-психологическое явление достаточно широко распространена и связана как с разнообразными жизненными обстоятельствами, обуславливающими кризисные ситуации, так и отдельными условиями различных форм профессиональной деятельности.

Запрос на восстановление социально-психологического состояния и личностной активности лиц, переживающих явления депривации, очень высок, но на адекватном и оптимальном уровне не удовлетворяется. Это связано с одной стороны со специфичностью индивидуальных психологических особенностей, определяющих личностную значимость тех или иных "условно патогенных" обстоятельств, а с другой стороны с реальным отсутствием действенных и эффективных реабилитационных программ, ориентированных не на лечебное воздействие, а на социотерапевтический эффект с восстановлением личностной активности и креативных возможностей когнитивных способностей человека, переживающего или пережившего депривационный кризис. Такая ситуация создает определенные сложности для специалистов-практиков в выборе действенных методов психологического консультирования, коррекции и активирующей социотерапевтической помощи.

Авторский **Комплекс социотерапевтических и развивающих программ «Мозартика»**, ориентированный на восстановление личностных

ресурсов лиц, связанных с риском развития дистрессовых состояний, обусловленных ситуациями эмоциональной и сенсорной депривации, решает эту социально актуальную и практически значимую задачу.

В рецензируемом комплексе представлен тематический набор программ («Витражи», «Космос», «Город», «Усадьба»), направленный на актуализацию сниженного уровня креативной составляющей личностной активности лиц с явлениями риска депривационных эмоциональных и поведенческих отклонений.

В методическом плане представленный комплекс имеет существенное практическое значение и для специалистов различных социальных практик (психолог, социальный работник, психотерапевт), так как определяет новый подход специалистов к пациенту с риском депривационных отклонений в аспектах психологического консультирования, психокоррекционной и социотерапевтической активирующей помощи.

Суть инновационного методического подхода, используемого в Комплекс социотерапевтических и развивающих программ «Мозартика», заключается в следующих ключевых позициях:

1. Новым «пространством», на котором разворачивается в результате предъявления стимульного материала творческое самовыражение пациента с риском депривационных нарушений, является «пространство, структурированное заданными архетипическими темами: витражи, космос, город, усадьба/природа»; их психосемантика задана архетипическими культуральными темами, которые позволяют через деятельностную игровую форму сопрягать и сопоставлять с значимыми общечеловеческими и региональными ценностями мира.

Игровое поле «Витражи» является наименее структурированным и ориентировано на включение включение и ассоциирование разнообразных по палитре цветовых образов и представлений.

Игровое поле «Космос» структурировано преимущественно по космической теме и предоставляет возможность пациенту совершить своеобразный переход от жесткой личностной или профессиональной заданности в психосемантическом ряду к образам «детского игрового перевоплощения», что крайне важно для пациентов с депривационными проблемами, но часто становится недоступным им из-за ригидности личностных переключений.

Игровые поля «Город» и «Усадьба/природа» построены на ландшафтном подходе с элементами панорамного ландшафта. Каждое из игровых полей «Города» имеет свои доминирующие ландшафтные черты: крепостной холм над рекой, окружённая рекой низменность, полуостров и цепь островов, берега речной долины. Из игровых полей можно образовать 60 различных панорамных ландшафтов разной протяжённости с использованием 276 фантазийных фигурок трёх пространственно ориентированных категорий. Тематика фигурок охватывает разнообразие городских улиц и сооружений типичного российского городка – храмы, кремлёвские башни, малоэтажные

дома разных стилей и разного времени, причём как архитектурные памятники, так и дома рядовой застройки, торговые ряды, деревья, палисадники, мостики, фонари и др. Строй и художественный язык «городского пространства» использует декоративный и самобытный образный ряд, основанный на мотивах творчества и особенностях стиля пейзажистов «владимирской школы». Психологическая структура пространства раскрывается через личностно значимое взаимодействие с такими аспектами «Образа Города», как стремление вверх и вширь, особое структурирование пространства, концентрация ценностей, культурное притяжение к центру, эмоциональное напряжение, выражаемое в палитре красок, аспектах разнообразного и свободного поиска.

Игровые поля «Деревня (Усадьба)» позволяют пациенту построить свою модель гармоничных взаимоотношений с природой и социумом и определить своё место и свою роль в этих взаимоотношениях. Каждое из игровых полей имеет свои доминирующие ландшафтные черты: река, дорога, река и дорога «на равных», на четвёртом поле наличие рек и дорог сведено к минимуму. На каждом поле есть своё культурное наследие прошлого (своя «руина») - обобщённого характера постройка усадебно-парковой архитектуры (около 300 вариантов ландшафтов; 204 игровых фигурки с условными изображениями природных, архитектурных и комбинированных элементов). Образный строй и художественный язык игры обладает сильным эмоциональным воздействием за счет яркого, темпераментного, порывистого образного ряда по мотивам творчества и с использованием техники мазка Ван Гога. В процессе деятельности/игры пациент создаёт в своих представлениях новое образное пространство, ассоциативно связанное с архетипическими образами Деревни/Усадьбы, Сада, Природы. Психологическая проекция - образная картина-композиция - позволяет выстраивать и проигрывать такие социотипические сюжеты, как жизнь в доме, семье, взаимоотношения с семьей, соседями, будни, праздники и отражает такие «базовые» личностные характеристики как близость к земле, к источнику жизни, такие характеристики как стабильность, обновление, умиротворённость.

2. Стимульный материал (символически нагруженные фигурки, особым образом организованное, новое субъективно значимое и проецируемое личное пространство), является глубоко психологическим по механизму воздействия, так как позволяет в наименее структурированной форме реализовать индивидуально-личностные формы реагирования с включением механизмов творческого самовыражения.

В целом «Мозартика», благодаря разнообразию архетипических тем и символов, цветовой гаммы символических элементов, разнообразию пространственных полей устойчиво активизирует воображение, креативную составляющую когнитивных способностей и предоставляет возможность

проявить в разворачивающемся пространстве все разнообразие образных, в том числе связанных с активным воображением, представлений.

«Мозартика», благодаря активированию образного воображения при отсутствии жестких правил построения образов и включению способностей предвидеть результат своего фантазирования, оказывается для пациента по своим результатам всегда субъективно значимой и в этом плане успешной деятельностью/игрой, а для специалиста значимой «площадкой», раскрывающей ресурс личностной активности пациента с оценкой сопутствующего эмоционального фона переживания и реагирования;

«Мозартика», благодаря архитектуре пространства символически используемых образов, позволяет реализовать активирующие занятия как в режиме индивидуальной, самодостаточной для пациента деятельности/игры, так и в режиме группового взаимодействия, значимого для сопровождающего специалиста, прежде всего, с точки зрения разнообразного спектра, сопутствующих деятельности/игре, эмоциональных переживаний.

Следовательно, в используемом методическом подходе, реализованном в Комплексе социотерапевтических и развивающих программ «Мозартика», актуализируются такие особенности реагирования, как личностная активность, опирающаяся на образность мышления, на спонтанность и образность воображения и фантазии, на креативность мышления, включенного в деятельность, способность к сопереживанию в совместной групповой динамике. Его психосемантика задается архетипическими культуральными темами, которые позволяют через игровую форму восстановить для пациента значимые общечеловеческие, национальные и региональные ценности мира.

Таким образом, представленные реабилитационные программы, используя методологию становления и формирования архетипов, через включение неосознаваемых психических процессов позволяют формировать новые психологические механизмы адаптивного реагирования пациента с депривационными проблемами через систему специально-организованной предметно-образной деятельности/игры.

Другим положительным аспектом методологического подхода, заложенного в представленном реабилитационном комплексе, является возможность реализовать социотерапевтический аспект работы с депривированной личностной активностью, благодаря возможностям «игрового перевоплощения».

Проект основан на оригинальном, авторском социотерапевтическом методе с комплектом 4-х реабилитационных программ. Метод эффективен в практической социально-терапевтической и реабилитационной работе с пациентами, имеющими депривационные проблемы и посттравматические стрессовые расстройства. Методика и программы апробированы с использованием большого опыта диагностической, коррекционной и социально-реабилитационной работы с пациентами, пострадавшими при различных катастрофах, и этот опыт, как и используемые программы, может быть достаточно корректно перенесен на социотерапевтическую работу с

пациентами, имеющими широкий спектр личностных и эмоционально-поведенческих отклонений, связанных с депривационными проблемами.

Руководитель
Отделения социальной психиатрии детей и подростков
ГНЦ ССП им. В.П. Сербского
Доктор медицинских наук Н.В. Вострокнутов

Подпись руководителя отделения социальной психиатрии детей и подростков Центра заверяю
Ученый секретарь
кандидат медицинских наук А.Р. Мохонько