

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
на развивающе-коррекционные методики и
комплекты развивающего и оздоровительного игрового оборудования,
разработанные АНО РиРИП «Мозартика»

Теоретической основой Мозартики являются идеи К.Юнга о том, что чувства и эмоции в детском возрасте находят свое выражение с помощью используемых детьми символов, поэтому предметы и явления внешнего мира наделяются для детей чувствами и своей внутренней жизнью: «деревья плачут», «солнце смеется» «Алиса живет в Зазеркалье», а «Маленький Принц отвечает за тех, кого приручил». Дети осваивают внешний мир и адаптируются к нему не только на вербальном языке, но, прежде всего с помощью образно-метафорического языка.

Это связано с тем, что в детском возрасте логический компонент мышления позволяет осуществлять отношения ребенка в рамках причинно-следственных связей, но данная сторона освоения мира дается ему сложно, реализуется преимущественно за счет научения; второй – образно-метафорический компонент мышления развивается спонтанно, является для ребенка игрой внутренних сил и потребностей, способствует развитию воображения, фантазирования, детского творчества и, в конечном счете, формированию индивидуально-своеобразной личностной активности. Для того, чтобы ребенок мог развить свое «Я», он должен постоянно поддерживать открытой связь внутреннего мира символов и чувств с миром внешних отношений. Для обеспечения роста и развития этой открытой связи необходимо использовать определенную форму символического выражения. Именно поэтому в развивающей и коррекционной работе с детьми широко используются такие приемы арттерапии (терапии искусством), как рисование, лепка, сказка и сочинение историй. Язык воображения и образно-метафорического мышления – это язык картин, образов, метафор и чувств.

Однако проблеме символической коммуникации посвящено мало исследований и еще меньше практических разработок в этом значимом направлении взаимодействий «ребенок - внешний мир», «ребенок – ребенок – внешний мир», «ребенок – взрослый – внешний мир». Родителям, воспитателям, педагогам и социальным работникам не объясняют и не показывают, с каких позиций необходимо поощрять работу фантазии и творческого воображения у детей, входящих в мир природных и социальных отношений. Детские фантазии, игровые особенности и проявления детской психики нередко приводят родителей и «помогающих специалистов» - воспитателей, социальных работников и педагогов – в

замешательство, сопровождаются настойчивыми усилиями взрослых перевести игру в русло раннего обучения, поэтому в настоящее время все больше становится детей, которые «не доиграли в детстве».

Эти трудности обусловлены отсутствием соответствующей игровой структуры для развития образного выражения и символической коммуникации.

«Мозартика» является новым приемом развивающей игры и коррекционно-реабилитационной игровой терапии, который позволяет преодолеть эти сложности. Суть инновационного методического подхода к развитию эмоционально-символической формы выражения у детей через игру заключается в следующих ключевых позициях:

1. В качестве основных тем, символов и образов, используемых в стимульном развитии игровой символической коммуникации детей, служат **«архетипические» символы и образы, запечатленные в громадных «пластах» общечеловеческого изобразительного искусства и отобранные в результате их тщательного изучения и искусствоведческого анализа;**

2. Стимульный материал:

- символические нагруженные темы: «Птица счастья», или «Жар-птица», «Древо жизни», «Деревня», «Город», «Дом», «Космос», «Природа» и др.;
- символические образные фигуры, включенные в эти темы;
- особым образом простроенные столы для организации нового игрового личностного пространства и межличностного взаимодействия – все это является, с одной стороны, сугубо **авторским продуктом**, а с другой стороны, - глубоко психологическим инструментом выражения и формирования новых образов и чувств ребенка в процессе эмоционально-символических коммуникаций. Это позволяет в не жесткой, структурированной форме реализовать как индивидуально-личностные, так и групповые формы реагирования детей с включением оздоравливающих механизмов творческого самовыражения;

3. Новым «личностным и жизненным пространством», на котором разыгрывается в результате предъявления символического стимульного материала творческое самовыражение играющего ребенка, является пространство, структурированное заданными архетипическими темами: «Деревня», «Город», «Космос», «Древо жизни», «Жар-птица» и т.д.

В описываемой игровой технологии «Мозартика» актуализируются такие особенности детского реагирования, как личностная активность, опирающаяся на образность мышления, на спонтанное воображение и фантазию, на способность к сопереживанию в совместной групповой, игровой динамике. Центральной в формирующейся во время игры психологическом пространстве становится вновь создаваемая им картина

нового целостного мира. Его психологическое содержание задается такими темами и образами, которые позволяют через игровую форму как развить, так и восстановить для ребенка **значимые общечеловеческие, региональные, национальные и индивидуальные ценности мира.**

Наиболее значимы игровые символически образные коммуникации для детей, которые росли в условиях эмоциональной семейной депривации и пережили различные виды психоэмоциональных стрессов; дети, столкнувшиеся с условиями аномального воспитания; дети, травмированные насильственной смертью; дети, которые часто разлучаются со своим домом и своими родителями; дети-сироты и дети-жертвы насилия; дети из семей вынужденных беженцев и переселенцев; часто болеющие дети.

Все группы этих детей при различии причин объединяет дистресс, лежащий в основе расстройства их социального функционирования. Ведущими эмоциональными признаками такого дистресса являются тревога и страх, нарушение базового доверия к миру, позитивного образа «Я», чувство вины и беспомощности с вторичным уходом в себя и нарушениями личностного развития.

В связи с указанными психическими особенностями наиболее значимым позитивным решением в коррекционно-развивающей помощи этим детям является социотерапевтический подход, основанный на игровых методиках. Оптимальным средством является использование «Мозартики» - развивающей и корригирующей игры с комплексом сопровождающего игрового оборудования.

Апробация метода «Мозартики» на многочисленных группах детей с различными вариантами психической депривации и посттравматических расстройств показала следующее.

Строящиеся на основе «архетипической» символической коммуникации новые культурные символы и образы при игровых занятиях превращаются в образы новых социальных объектов – «социотипы»: «Мой дом», «Моя деревня», «Мой город», «Мой мир», которые входят в сознание ребенка без тревожного или другого деструктивного переживания. Этот процесс переструктурирования становится основой базовой базовой переработки старых депривационных или травматических переживаний и способов реагирования.

Новый игровой метод «Мозартика», основанный на механизме стимульного воздействия символических «архетипов» при игровых эмоционально-символических коммуникациях детей, позволяет:

- во-первых, структурировать новую образно-визуальную картину мира;

- во-вторых, организовать новое психологическое пространство, в котором травмированный ребенок приобретает «социальную компетентность» (Р.Харре);

- в третьих, дать «площадку» и возможность ребенку с травматичным опытом проявить свои новые возможности, задавая ему «зону ближайшего вариативного развития».

Метод «Мозартика» дает возможность проводить с детьми различных возрастов групповые формы игровой социо-терапевтической работы.

Метод эффективен в социально-терапевтической и реабилитационной работе с детьми, имеющими депривационные, посттравматические нарушения, а также для детей с проблемами развития и поведения без выраженных психических расстройств и слабоумия.

Н.В.Вострокнутов, д.м.н., проф., рук. отделения ГНЦ СиСП
им.В.П.Сербского