

Московский Институт Открытого образования
Кафедра культурологии и эстетического образования

Экспертное заключение
на новую социально-реабилитационную
технологию - Мозартика

Новая социально-реабилитационная технология Мозартика принадлежит одновременно и психотерапии, и педагогике, и арт-терапии, и игротерапии. Игривое сравнение с «девушкой из хорошей семьи», которое вводят авторы технологии, вполне соответствует реальной истории возникновения мозартики - очень простого и очень эффективного способа достичь через игру психоаналитического эффекта, развития личности (устной речи, памяти, фантазии, воображения), реализовать механизмы психологической реабилитации через игру, применить все богатство арсенала арт-терапии. **И все это становится возможным за счет соединения трех основных традиционных технологий диагностики, развития, реабилитации, психологической коррекции — психоанализа, игровой терапии, арт-терапии.**

Мозартика - не просто игра. Это принцип, объединяющий разработанные ранее подходы к диагностике и реабилитации, и позволяющий сделать их использование комплексным, многократно повысить эффект их применения. Воспользоваться достоинствами игры, опираясь на богатство образного восприятия мира. **Дать возможность ребенку выразить свою индивидуальность в свободной игре с правилами, которые позволяют выстроить свой образ мира - сначала такой, каким его воспринимают в данный момент. Затем - такой, который отражает желание понять, что происходит на самом деле, разобраться в себе и в мире. Последним должен быть вариант, который помогает выстроить будущее.**

Не случайно идея мозартики возникла на стыке технологий, которые были весьма эффективны - но в ограниченных рамках применения.

Психоанализ требовал глубинных знаний и использования архетипов - базовых образов восприятия мира. Игротерапия - редкий шанс совместить несовместимое: свободу действий и незаинтересованность в конечном результате с решением серьезнейших проблем. Арт-терапия дает возможность воспользоваться механизмами творческого самовыражения, что особо ценно для развития личности и психологической коррекции. Но в

отдельности у каждого из этих методов масса ограничений, которые удается преодолеть, правильно выбрав основные характеристики игровой среды.

Мозартика сильно отличается от традиционной мозаики - там мы имеем дело с простыми стандартными элементами, а здесь каждый элемент представляет собой часть базового образа — легко опознаваемую, пробуждающую интерес к попытке самому выстроить картину мира. Это не «паззлы» - там в итоге возможна лишь одна картинка, что развивает лишь пространственное восприятие и логику, здесь же допустимо бесконечное множество вариаций. Не похоже это и на многочисленные варианты логических (в том числе и компьютерных) игр - здесь не предлагаются схемы поведения, которые надо отрабатывать, скорее наоборот - существует возможность разрушить любой шаблон, преодолеть любую схему, нарушить любые границы.

Ближе всего эта технология к игротерапии — однако в качестве главного качества игровой среды в мозартике избрана вариативность архетипа - базового образа восприятия мира. А поскольку существует множество архетипов, возникает и множество игровых тем мозартики - космос, город, деревня (усадьба), витражи... Этот список можно продолжать бесконечно.

Однако каждый конкретный игровой набор мозартики требует тщательной обработки материалов, связанных с восприятием архетипа, отбора визуального материала, выбора ведущего художественного стиля. Так, образ космоса существует в четырех вариантах - и у каждого свои особенности, своя сфера использования, не говоря уже о том, что существуют и организационные отличия использования мозартики - игра может проходить индивидуально, а может и коллективно; за общим столом - или на индивидуальных игровых платформах. И игровая платформа при этом отнюдь не просто фон для будущей картинке - она задает ориентиры, ненавязчиво подсказывает возможности восприятия архетипа, подталкивает к выбору наиболее интересных вариантов самовыражения, мотивирует раскрытие творческого потенциала личности. В самом деле - если для создания образа предлагаются элементы, изначально обладающие художественной ценностью, дающие возможность преодолеть неумение создавать картину определенного уровня - эффективность будет выше, чем при рисовании, когда многие стесняются своего неумения делать изображение более выразительным. В то же время сохраняется свобода выбора фантазийных фигурок - и составления собственного варианта образа мира. **Этот вариант всегда будет уникальным - и тем не менее общая картина поддается анализу, поскольку подчиняется тем закономерностям, которые использует для диагностики**

и психологической коррекции арт-терапии.

Мозартика - прекрасный материал не только для психолога, но и незаменимый шанс для работы над собой, своеобразной образной рефлексии. Подобная универсальность определяет и широчайший спектр возможностей. **Диапазон её применения весьма разнообразен - от развивающей игры до**

способа коррекции семейных отношений; от способа развернутой диагностики - до эффективного, устойчивого лечения неврозов и последствий стрессовых состояний.

Мозартика не очень сложна в применении, однако при использовании в профессиональных целях требует обязательной подготовки специалистов. Однако, процесс подготовки специалистов также будет творческим - поскольку ведущей деятельностью становится игра по созданию образа, которая и призвана нести терапевтическую нагрузку. А игра, как наиболее древний способ восприятия и освоения мира, несет в себе куда больше возможностей, чем любая форма терапии; поэтому **синтез игры и лечения обладает большими перспективами.** Если учесть, что список архетипов далеко не исчерпан, а у каждого образа мира есть свои особенности, в лице мозартики мы получаем поистине универсальный способ работы с психологическими проблемами, когда каждый пациент получит возможность заново выстроить свои отношения с миром - и изменить все то, что возможно изменить к лучшему.

Актуальность подобных методик сегодня очевидна, и шанс вернуть детям (и не только детям) утраченное детство, снова найти свое «я» и определить отношение к миру через игру - это уникальный шанс, который в нашей реальности становится все более необходимым.

Ведущий научный сотрудник
кафедры культурологии
и эстетического образования МИОО,
кандидат педагогических наук, доцент

Е.А.Бондаренко